

第一章 甘谷民间文化遗产的现状综述

公元前688年，偏居中国西北一隅的秦国在秦武公的带领下西伐冀、邽的氐戎族部落，西伐告捷后旋于冀、邽之地建立由秦国中央政府直接统辖的冀、邽二县。此举不仅使秦国势力不久到达关中渭水流域，也宣告秦国开始的西伐东进，为其逐鹿中原拉开了序幕。四百余年后的公元前221年，秦一统天下，分天下为三十六郡，邽、冀二县归入陇西郡。正如清代邑人巩建丰在《伏羌县志》中所写：“封建改为郡邑，虽职不世守，人民社稷存焉。”

由此拉开了中国君主集权的郡县制治理体系的帷幕。

秦国的冀、邽二县县城所在地大致在今天的甘肃省天水市辖区的秦州区、甘谷县、清水县区域。冀县所在地基本与现甘谷县县城重合，邽县则介于天水秦州区、清水县间。就行政区划来说，古冀县所在的甘谷县所在地，自其开始建县以来，虽然经历了两千七百多年的风风雨雨，名字也几经更迭，但其基本县治没有多大变化，这从侧面印证了古冀县——甘谷——的地理位置的重要性。

甘谷县地处甘肃省东南部，黄土高原西南麓，渭河中游。东邻天水市秦安县、麦积区，南接天水市秦州区、陇南礼县，西与天水市武山县接壤，北与定西市通渭县相连。其南北长60千米，东西宽49千米，总面积1 572 6平方千米，整体介于黄河流域与长江流域的交界处。

黄河最大支流——渭河，出渭源鸟兽山，由西向东横贯甘谷全县，在甘谷县境内长度达40余千米，穿城北而过。“诗圣”杜甫在“安史之乱”后，流寓秦州时描写的“莽莽万重山，孤城山谷间”，大致也可说是甘谷县城的写照。甘谷县境内梁、峁、沟、壑起伏纵横，湾、坪、川、滩交错如棋，平均海拔1 972米。渭河南北差异较大，渭河北为黄土覆盖的六盘山余脉，散渡河谷将北部山区由北至南横切而过，形成南北走向的河谷通道，该区域基本为黄土梁沟壑区，山势较为低而平缓，干燥少雨，土地贫瘠，但可耕面积大，北宋时抵御西夏的甘谷堡和安远寨即位于此区域。渭河南部山区为秦岭山脉西延——朱圉山脉，禹疏渭入河之踪迹。史有所载，该区为石质山区，山势高耸，海拔起伏大，极高处为朱圉山脉的石鼓山，海拔约2 716 9米，据说“石鼓鸣则兵戈起”。《水经注·卷四十》载：“朱圉山在天水北，冀城南。即冀县，山有石鼓，《开山图》谓之天鼓山。九州害起则鸣，有常应。又云：石鼓山有石鼓，于星为河鼓，星动则石鼓鸣，石鼓鸣则秦土有殃。鸣浅殃万物，鸣深则殃君王矣。”该区年降雨较为充沛，山中清溪长流，分布有大片天然林和草场，气候阴湿寒凉。渭河两岸为冲积小平原，海拔较低，最低处为六峰镇觉皇寺村东，海拔1 228米。渭河河谷地带由东西两川组成，地势平坦，黄土沉积较深厚，水利借渭河之利而便于灌溉，因此宜种植，甘谷辣椒即享有盛名。两川地带既是全县主要农业经济区，也是全县工商服务业集中地，素有“金腰带”之称。

气候方面，甘谷县地处大陆腹地，属东亚季风区，为大陆性季风气候，四季分明，冬干夏湿，相对雨量偏少。夏无酷暑，冬无严寒，很适宜生活居住，因此，历史上很早就有先民居于此。

位处甘肃陇东南区域，甘谷及周边区域既不似唐诗中“大漠孤烟直，长河落日圆”之空旷景象，也非北朝乐府《陇头歌辞》中“陇头流水，流离山下。念吾一身，飘然旷野。朝发欣城，暮宿陇头。寒不能语，舌卷入喉。陇头流水，鸣声呜咽。遥望秦川，心肝断绝”之凄绝。这里既有几分似江南的秀丽，也有几分千年沧桑塑就的“厚重、朴实、粗犷、苍莽”的朴拙之美。《周易》载：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，这正是这土地及这土地上人们的写照，这里也是孕育中华文明的源地之一。

历史上，甘谷及所属区域很早就有了村落、部族、城邑，也曾经苍翠满山野，牛羊遍山坡；有秦非子曾经放牧的高坡草场，有北宋王朝采伐巨木输送京师的莽莽原始森林，也有河湾峡谷，正如史料《太平御览》载：“《周地图记》云：其山高处可三四里，登山东望秦州可五百里，目极泯然，墟宇桑梓与云霞一色……”

只是过早、过度的开垦、畜牧，以及千余年的战争风云和环境变迁，使得这片土地呈现而今的些许疮痍。

一、历史沿革

甘谷历史应算久远，在所辖区域内发现多处新石器时期遗址，既有齐家文化遗址，亦有仰韶文化遗址等。在当地传说中，中华人文始祖太昊伏羲氏即出生在甘谷县白家湾乡蒋家湾村的古风台太昊山。■

甘谷也是中国郡县制肇始地之一，有着两千七百年的建县史。县名及区域权属因王朝更迭，屡屡更废，或为冀县，或为冀城，或为黄瓜，或为当亭，或为伏羌，历史上在唐以前以冀县之名为主，唐之后则多用伏羌县名。甘谷古为雍州地界，或为秦州管辖，或为巩昌府或巩州管辖，亦曾经为州、府所在地。现甘谷县名，系因宋代名将杨文广受名将韩琦之荐，曾在现县城北面，据说大致在甘谷大庄乡杨城子村以北区域修筑“箐篱城”抵抗西夏，被宋神宗赐名“甘谷堡”，遂有甘谷之名。■

《史记·秦本纪》记载：“（秦武公）十年（公元前688年），伐邽、冀戎，初县之。”即秦伐邽、冀的犬戎族后，建立了邽县和冀县，此后中国两千多年的郡县制国家治理体系，即于秦建立此邽、冀二县开始。■

西汉时沿用秦制，仍为冀县。■

东汉明帝永平十七年（74年）将天水郡移置冀县，改为汉阳郡。■

东汉灵帝时（168—189年）兼凉州治，凉州刺史治冀县。■

三国曹魏时（220—265年）为冀县，改汉阳郡为天水郡，属天水郡。■

晋武帝泰始五年（269年）置秦州治，太康七年（286年）秦州迁置上邽。■

朝北魏太武帝太平真君八年（447年）改为当亭县，属天水郡。■

北朝北周时（557—581年）改为冀城县，后又并入黄瓜县。■

隋炀帝大业时（605—616年）复改为冀城县。■

唐高祖武德三年（620年）改为伏羌县，并入渭州的陇西，置伏州治。■

唐代宗广德元年至宋太祖建隆三年（763—962年），为吐蕃占领，宋太祖建隆三年，置伏羌寨，属秦州。■

宋神宗熙宁三年

（1070年）升为伏羌城。■

宋徽宗崇宁三年（1104年）置永宁镇，属巩州。■

元世祖至元十三年（1276年），以伏羌城升为伏羌县。■

明清两代沿用伏羌县，属巩昌府。■

民国十八年（1929年）元月一日，伏羌县改名为甘谷县至今。■

民国二十三年（1934年），甘肃省府设立天水行政督察区。次年，改称甘肃省第四行政督察区，辖10县。■

1949年8月3日，天水县解放。8月15日，天水分区行政督察区成立，辖天水、甘谷、武山、徽县、两当、通渭、秦安、清水8县。■

1958年12月20日，撤销天水县划归天水市。撤销甘谷县，甘谷、漳县、武山合并成立武山县。■

1985年7月8日，撤销天水地区，天水市升为地级市。天水市辖秦城、北道2区，秦安、清水、甘谷、武山、张家川回族自治县5县。■

现甘谷全县辖5镇、10乡，即六峰镇、安远镇、新兴镇、大像山镇、磐安镇、西坪乡、八里湾乡、白家湾乡、金山乡、大石乡、谢家湾乡、古坡乡、礼辛乡、大庄乡、武家河乡；总人口60余万。其行政区域大致由宋金时期的伏羌城（古冀县区域）、安远寨、甘谷城、达隆堡（现礼辛区域）、永宁寨（现磐安镇区域）等几部分连缀而成。■

二、人文环境 ■

甘谷县所处地理位置，咽锁关陇，南窥巴蜀，北望河套，西及塞外。因此很早就为东西、南北通衢之要道，丝绸之路重镇。■

唐《通志》有云：“龟峰东峙，朱圉西雄，天门枕其南，清渭环于北，山皆复岭，水不通舟，扼关辅而通玉门，接泾原而通蜀汉，孔道繁难，陇右之要也。”据《读史方輿纪要》载：“东上秦陇，而雍岐之肩背疏，南下阶成，而梁、益之咽喉坏，西指兰会而河湟之要领举。”也因此，历史上甘谷常为多个民族共同栖息之地，是中原政权与其他民族政权犬牙交错地带，为兵家必争之地，战事频起。县城也因战争屡兴屡摧，发现有宋元时期的旧城遗址。在此影响下，历史上代有武人名将出，所谓“山东出相，山西出将”。《诗经·秦风》抒写的秦人尚武精神之篇章，当有古冀城之音。至今甘谷人尚习武健身，发轫于甘谷的姜维武术颇为有名。■

从先秦至汉唐，从宋元至明清，及至今天，甘谷不仅经历了千年的历史变迁，也印证了历史变迁中的纷纷攘攘，或繁荣强盛，或衰败羸弱。而在历史熙熙攘攘的前行中，有城池、治所、县名的随天下分合而兴亡的更迭，同时，甘谷在分合、兴亡中也孕育出诸多垂青史册的人物。■

先秦时，甘谷为秦与犬戎交错地带，秦伐犬戎而置冀县。■

三国时期，甘谷是蜀、魏僵持之地，蜀相诸葛亮的继业者——姜维（202—264），字伯约，冀县人，为三国时期蜀国的著名将领。姜维继诸葛遗志，为蜀殚精竭虑，虽死犹荣。■

杨阜，字义山，冀县（今甘谷东南）人，三国时期曹魏名臣，早年以对抗马超而出名，后期则多次进谏魏明帝。■

后秦创始人姚萇（330—393年），羌族，伏羌（今甘谷县）人，公元384年攻灭前秦国，在长安称帝，史称“后秦”。■

杨机，字显略，北魏名臣，天水冀人（今天水市甘谷县），生于北魏孝文帝延兴四年（474年），歿于孝武帝永熙二年（533年）。■

唐宋时，甘谷为中原王朝与吐蕃交汇地带，唐末中原王朝羸弱时即为吐蕃部族占领；宋时亦为中原王朝与西夏王朝必争之地，杨家将中的杨文广即于此附近与西夏交战；宋元之后，大的战事渐息。■

自唐代起，甘谷即为古丝绸之路上的商旅重镇，宋有“茶马大市”之名，明享“商旅之家”之誉。至今在甘谷依然可见骡马践踏出的古老商道。■

甘谷虽然偏居中国西北一隅，但历史上也颇有文化传统。■

前有中华人文始祖伏羲氏观天地万物变化，演八卦作为中国古文字与术数的发端，结束了“结绳纪事”的历史。他又结绳为网，用来捕鸟打猎，并教会了人们渔猎的方法。传说他还发明了瑟，创作了《驾辨》曲子。他的活动，标志着中华文明的起始，而在甘谷区域则留下了大量关于伏羲的神话传说。■

后有石作蜀，字子明，号“卓子”，冀（今天水市甘谷县十里铺乡）人，生于周敬王元年（公元前519年），歿于周敬王四十一年（公元前479年）。传说石作蜀自幼胸怀远志，聪颖敏学，仰慕孔子，成年后，不远万里负笈东鲁，投身孔门，得圣人教育和熏陶，身通六

艺，为孔门“七十二贤人”之一。■

清初翰林院侍读学士巩建丰则生于斯，终老于斯。■

巩建丰（1673—1748年），清教育家，伏羌县（今甘谷县）人，清康熙五十二年（1713年）中进士，历任翰林院检讨、国史馆纂修、云南学政、侍读学士；雍正十年（1732年）告老还乡，以讲学著书为乐，学生数百人，人称“关西师表”；著有《伏羌县志》《滇南逸史》等。■

王权（1822—1905年）甘谷县人，晚清学者。■

甘谷县内文物古迹众多，目前考古发现的新石器时期文物古迹有11处，多未深入发掘。古墓葬18处，有国家一级珍贵文物：人面鲩鱼瓶、唐三彩凤首壶以及“四大汉简”之一的甘保汉简等。■

远近闻名的大像山石窟位于县城西25千米处，始建于北魏时期的石胎泥塑大佛高23.3米，为国家重点保护文物。此外还有华盖寺石窟、天门山、蔡家寺、姜维墓、古风台、尖山寺森林公园等人文、自然景观，有辞写甘谷著名的八个景点及其景色，颇为准确。□

人面鲩鱼瓶

唐三彩凤首壶

苍劲有力的甘谷汉简隶书■

甘谷八景□

悬崖大像，石鼓擎雪。□

天门春晓，渭川秋烟。□

朱圉晚霞，灵凤耸翠。□

南岭清波，鬲峰旭日。■

甘谷县地处古丝绸之路要冲，历史上也正好是中原王朝与多个少数民族地区交错之地，南来北往的丝绸过客，以及在这土地上生活过的各族群或多或少地留下了他们的宗教信仰足迹——寺庙遍及山野，求神拜佛者络绎不绝。■

甘谷的民间宗教信仰可以说是中国宗教信仰的一个缩影，庞杂不定，又富有兼容性、包容性及很浓厚的世俗功用性。■

前有石作蜀笈东鲁学到的儒学之教，后有起于东汉时期的道教。至今甘谷民间多有宣扬道教思想的道情曲艺流传。而随着丝绸之路通衢，佛教兴盛，寺庙佛龛林立。元明至清代初，伊斯兰教兴盛。据传为伏羌人的伊斯兰教哲赫忍耶派大学者关里爷所著《热什哈尔》中记载，明清时伏羌，即今甘谷曾有“小麦加”之誉。故在甘谷，县境内有兴吃牛羊肉泡馍的饮食习惯。■

总体上说甘谷宗教信仰的目的比较单纯、简单，即祈福纳祥、求财祝安。宗教的多样性、世俗功用性无以言加。人们既可能去拜菩萨，又可能同时去敬老君。更有各种地方神祇信仰，如伏羲、关帝、药王、后土娘娘、黑爷神、麻线娘娘等，甚或还有本地部分区域专门崇拜的对象“马三爷”——马将军者。■

马三爷，回族，一说为汉族。传说其生于清初，不知其名，排行老三，故称。石家大山人，其家富裕，年少有德。在古坡有山庄，有一天他骑一黑驴到自己的山庄，病逝在那里，托梦于乡人，乡人以神灵敬祈，颇有灵验，于是一传十，十传百，逐渐作为一个地方神被奉供起来。后来人们按他生前模样塑了金身，形象为戴回族小帽，穿一马褂，骑一黑驴。■

马三爷又被称为“马三将军”，“将军”之称，实乃当地乡民们对马三爷的尊称。■

甘谷民间宗教信仰文化基本以儒、道、释为主，兼及其他地方风俗信仰的多样性渗透

在甘谷民间文化的方方面面，从日常起居到婚丧嫁娶。其文化大致属于关陇文化区域，但又富于地方特质——一种典型陇右文化所具有的多源性、多样性的特质。

第二节 甘谷民间文化现状与特征

一、甘谷民间文化的研究现状

甘谷虽为弹丸之地，但其历史久远，文化底蕴深厚，历史上既长期受到中原传统农耕文化、商贾文化的熏染，又不时受到西北黄土高原、青藏高原各游牧民族的影响。而作为丝绸古道前往长安的南路要镇，甘谷也很早受到西域文化的影响。曾经千年不断的战争、兴亡、移民、屯田也使这西北一隅的高原小城长期浸染在纷争与不安当中。然而，曾经生活或依然扎根在这片土地的人们用他们的朴实、坚韧、聪明，为这片土地不断创造或带入了广袤、深厚的民间文化。这些文化往往是无语的或是少言的，但她们承托起生活在这片土地上人们的生活，以及他们的理想。但传统的历史叙述中，人们对于这些基底的草根文化往往不屑一顾或置若罔闻，他们更多地注重在王朝更迭，王侯将相、礼仪典籍的记载和探究中。■

现实中，我们也本生活在这些民间文化的氛围中，但我们却眼望远方，熟视而无睹。许多的文化或传统更是在当她们快要离我们而去时，我们才注意到她们的身影。目前，对甘谷民间文化的调查探究即是如此。研究者不是没有，亦有那些默默无声的耕耘者，他们甚至不计什么报酬，只因为他们的一份执著和爱而做。然而，这些默默的耕耘者大多限于条件和民间文化本身的博大精深，或侧重于某一具体方面去探讨，如甘谷方言、甘谷民间风俗、甘谷传说与故事等；他们或全面完备地去介绍了解甘谷表层的方方面面，如甘谷史话、安远史话、甘谷民间文化遗产调查等。哪怕只是这些，他们已付出了人们无法理解的努力。我们敬佩、敬重这些默默无闻的工作者，是他们的工作使我们感到甘谷民间文化研究的迫切性、重要性、艰巨性。■

民间文化是盛行于民间，也是藏匿于民间最底层的文化，这些文化有物质方面的文化，然而绝大多数是民间文化。这些文化往往容易随着时代、环境的变迁而发生变化，甚至消失。但它们曾经或将继续如同我们房子的基础，支撑着我们先祖或我们生活的各个方面，衣、食、住、行、用、娱无一没有它们的身影。它们或在田间地头，或在民家小院，或在寺庙道观，或在街巷小摊，或在书斋画院，我们就近细细品味，细细思量，或许才能发现并体味到它们。然而，随着现代社会的快速发展，这些曾经支撑我们生活的诸样文化技艺正快速离我们而去，消失在历史长河中。当我们关注并想探究这些文化时，才发现它们的根可能绵延千年万里，需要我们随它们扩展，随它们延伸。■

二、甘谷民间文化的种类与分布 ■

甘谷总面积1500余平方千米，地域不算广阔，物产也谈不上富庶，然而其民间生活、文化、语言等十分丰富，而且往往出现隔里不同音、一乡不同俗的迥异现象。其民间文化既涵盖物质文化方面的古堡、建筑等，也涵盖民间文化的诸多方面，基本涉及了生活当中的衣、食、住、行、用及娱乐、信仰等。其民间文化的发展亦见证了甘谷千年来的发展史。■

甘谷民间文化中较富有地方特色的民间文化有：甘谷麻鞋、甘谷刺绣、甘谷道情、甘谷唢呐、甘谷武术、甘谷高抬、甘谷营造、甘谷脊兽、甘谷木雕、甘谷扇鼓舞、安远宫灯、谚语民谣、甘谷方言、甘谷习俗。此外还有默默见证着历史沧桑的大像山和它周边林立的古堡、遗城等物质文化。甘谷部分民间文化分布情况见表1-1。■

然而，这些富有地域特色的文化，其发展情况不尽相同，既有发展较为兴旺的，如甘谷唢呐、甘谷麻鞋、甘谷武术等，也有工艺已基本失传而只留下些许遗物或传说的，如安远宫灯、耿家脸谱等。总体而言，大多数民间文化则处于濒临失传的边沿，或颓废不堪，

或同质化严重。■

1. 甘谷麻鞋 ■

甘谷县地处渭水中游，属温带季风半湿润地区，雨量适中，适宜大麻的种植。甘谷大麻栽培历史悠久，已有5 000多年的历史，是陇上大麻的主产区之一。甘谷及周边区县种植的大麻，色白有光泽，耐湿且抗腐，柔韧性佳，弹性好。甘谷麻鞋的生产历史可追溯到东汉以前。■

2. 甘谷武术 ■

甘谷武术自三国起开始兴盛，有“武术之乡”之美誉，颇负盛名的蜀汉大将军姜维就出生在这里。■

甘谷在明、清两朝以广出进士和武举人而驰名陇上，被誉为“文风昌盛之地”。1929年，吉鸿昌将军曾在水天举办“陇南国术比赛大会”，设擂台选举武林高手。1996年12月，甘谷县被国家体委命名为“全国武术之乡”。■

在甘谷地区人们普遍习练的武术，除拳术外，以习练棍术、鞭杆术者最多，曾有“甘谷的鞭杆，秦安的棍”之说法，这主要是旧时甘谷人出外经商，均喜欢提条鞭杆，以作防身之用的缘故。据传少林棍术即源自西北的棍术、鞭杆。同时甘谷武术中还有刀术类、剑术类、枪术类、软器械类和稀有器械等几个大类近千种套数，可谓是诸艺俱全。■

19世纪中叶，渭阳豹子坪人张金顺结交了山东江湖把式“铁头王二”，学得了换手鞭杆，他潜心苦练，并传给本族人。张金顺所生4子中，以老大张秉业、老四张兔儿武艺最为高强。张秉业步下快如闪电，平纵功夫惊人，尤其是换手招数，更是精湛。除豹子坪的换手鞭杆外，还有沙石坡的铁门扭丝栓鞭杆，以及双头棍、黑虎鞭等60余套鞭杆。鞭杆在中国武术器械中称“短棍”，演练中要求做到手不离鞭，鞭不离身，走鞭换手，进退自如，长短倏忽，干净利落，起伏转折，快如闪电。身法伸屈吞吐，力法刚柔相济，力贯鞭梢。其完整的攻防技术，集兵器之长，攻守变化莫测，我国著名武术师王子平先生誉之为“武术瑰宝”，堪称器械中一绝。近年来，甘谷一些优秀运动员在全国、省、市武术比赛中取得了优异成绩。■

甘谷武术地方特色突出，习武人数广泛，有着庞大而厚重的民间基础，县、乡两级武术协会健全，经常开展大型、分散的习武、比武、交流活动以及武术研究、武术遗产整理的活动，保存了许多珍贵的武术套路，形成了具有甘谷地方特色的武术文化。■

3. 安远宫灯 ■

安远古城建于宋真宗天禧二年（1018年），该城人文积淀深厚，有许多历史文化遗存。宫灯即其中最著名的一种。旧时每年的正月十三至十六的晚上，安远的老街上即挂满了各种绚丽多彩的、富有娱乐和教育意义的宫灯，这种灯会，距今已有160年的历史。■

安远宫灯的形状为正方形，一灯四面，灯架能开能合，装饰自如，全都采用经过漂白处理的高级丝纱为灯面。工艺制作精湛，绘画技艺高超，现存留下来的屈指可数的几幅灯面，虽然已历百余年，但色彩鲜艳如初，人物造型细腻逼真，栩栩如生。灯面内容以古代章回体小说为蓝本，绘画亦取自古今小说绣像图本，维妙维肖，一回为一画面，规模宏大而呈系列化，类似于现代的连环画。有《三国演义》系列、《西游记》系列、《封神榜》系列、《岳飞传》系列、《西厢记》系列等。安远灯会除大型富丽堂皇的宫灯系列外，还有梅花灯、菊花灯、美人灯、鱼儿灯、牛羊灯等，形状有圆、方、扁、长等各形，但最负盛名的要算宫灯了。■

安远灯会初期只是观灯、讲灯，后来逐渐发展成为以灯会为主，配合唱戏、扭秧歌等多种民间文化活动杂糅的娱乐形式。■

令人叹惋的是安远系列宫灯大部分已毁于20世纪60年代“文革”时期，现仅剩《三国演义》系列部分宫灯，而其制作工艺也已失传。■

4. 甘谷脊兽 ■

甘谷脊兽为传统民间工艺，始于清末，传承至今，已有130余年历史，尤以新兴镇永安村最为驰名，现有从业人员1 000余人。脊兽是古老的民间工艺，是中国古建筑外部屋顶的造型艺术，是古建筑最有代表性和艺术特色的组成部分，它象征着建筑等级。甘谷脊兽历史悠久，盛名远播，享誉西北。■

清末以来，甘谷脊兽艺术有了极大的发展。渭河北岸的永安村(俗称“土桥子”)是其主要的生产基地，生产宗教脊兽的历史悠久。县内有“土桥子的瓦碴，双碾子的泥，史家坪的秀才多如鱼”的民谣。永安村主要生产宗教建筑脊兽和民用砖瓦，多半农户有生产作坊，而被称为“张大兽”的张海家族最为知名。■

甘谷脊兽美观大方、庄重典雅、光泽晶莹，具有鲜明地方特色及浓郁的乡土气息，是古丝绸之路的一颗明珠，古建筑艺术中的奇葩，畅销陕、甘、宁、青、新及东南亚等地。2004年甘谷脊兽被甘肃省列入“民族民俗文化保护工程项目”之一。■

5. 甘谷高台 ■

“高台”据传说演变于900多年前军队庆祝胜利的习惯，在甘谷，正月十四“高台”进城表演已经成了每年春节的一个固定节目，看不到“高台”，当地人的这个年似乎过得就不怎么像年了。长期以来，当地流传着安远镇和磐安镇两种风格的“高台”。由于磐安镇是古丝绸之路和唐蕃古道的必经之路，所以这里“高台”的风格受长安文化的熏陶，多以《西厢记》《西游记》《八仙过海》等文戏为主。而安远镇则是大宋和西夏展开拉锯战的必争之地，所以“高台”造型偏向《杨家将》《隋唐演义》等武戏。■

6. 甘谷扇鼓舞 ■

甘谷扇鼓舞又叫“羊皮鼓舞”，因其道具“羊皮鼓”形如团扇，而称“扇鼓舞”。甘谷扇鼓舞起源于早期活跃于这一地带的古羌族。其早期以祭祀曲调为主，后演变得带有一定的娱乐性。扇鼓制作工艺极其考究，它由扇面、扇圈、扇环、鼓槌四部分组成。扇圈古代多为铜圈，现在多为铁圈；扇面则以上等羊皮为材料，以民间百姓挣罗儿的方式制作；扇环作为配器，由三个半圆形梅花图案构成，以钢筋锻打而成；鼓槌里为荆条，外以羊皮粘之。■

扇鼓是粗犷豪放的，它流传于这一区域民间，鼓声具有明显的号召力，鼓声一起，农民们就要同时左手执鼓，右手拿椎，一边打鼓，一边唱歌，一边跳舞，形成了歌声鼓声相互交织，鼓声歌声节奏合一，唱中夹话白，呼中有人应的独特风格。每年春节、二月十九、三月初八、七月会等，便是扇鼓的天下。在甘谷凡是有喜庆、宗教等活动，就有扇鼓参加，整个会场或扇鼓声声，热闹非凡，或凝重肃穆，庄重悠长。■

7. 甘谷道情 ■

“道情”古代也称为“道歌”，是传道者宣传教义及募捐化缘的一种说唱艺术。唐《续仙传》记载：“蓝采和手持拍板(简板)，唱踏歌行乞于市。”这可能是对早期道情的最具体的描写。唐朝中期时，当时的皇帝唐玄宗李隆基十分喜爱中国传统的道教并将它奉为国教，一时道教大兴。唐玄宗为了表达对道教的推崇，以及唐李氏王朝的贵胄渊源，还给道教理论创始人老子续起了家谱，称老子为唐李氏的远古祖先。■

甘谷道情历史渊源已不可考，但从甘谷道情的发展和流布来看，其当在明清以前。在漫长的历史发展中，甘谷道情在保留自身特点的同时又借鉴了秦腔和地方小曲的唱腔，使其地方特色明显，同时，又弥补了道情本身某些唱腔的不足，成为具有原始唱腔和地方特色的独有艺术。■

甘谷道情的唱词有古老的传统道情，也有歌唱者自己制作的新唱词，还有演唱艺人随口随唱、现场自编自唱的歌词。甘谷道情是一种说唱音乐形式，艺人手持渔鼓、简板，盘腿而坐，以唱为主，以说为辅。形式上以一人演唱为主，亦有一唱众和的形式。受现代生活娱乐方式的冲击，甘谷道情的生存环境逐渐缩小。现有艺人大都年龄偏大，部分艺人离

世，使曲牌、唱腔不断失传。甘谷道情已濒临灭绝。 ■

8. 甘谷刺绣 ■

刺绣是甘谷的传统日常制品，主要为点缀装饰之用，花纹为写实性图案。甘谷刺绣吸收了诸种绣的绣法，结合地方民情习俗，形成了拙中见巧、素雅中见亮丽的古朴格调。其图案形式多样，囊括了绘画题材的各个领域，有的图文并茂，有的纳福求财，有的驱邪祝愿……由于制作者的主观意愿和素养有别及城乡差异等，甘谷刺绣其在材料、花色图案上有一定差异，城区的多尚素雅、精细，农村的多朴拙又不失艳丽。 ■

9. 甘谷饮食 ■

甘谷人的饮食习惯颇尚粗茶淡饭。主食以面食为主，原料有小麦面、玉米面，兼有荞麦面、豌豆面等其他杂粮面，虽简单却也可做出诸多花样，口味基本以清淡中带酸、辣为主。传统上甘谷人大致在年节前后才杀猪宰羊，犒赏生活，现今虽随兴而食，但一天不吃两碗面，感觉上大致不算是吃饭了。较富有地方特色的饮食有甘谷甜醅、甘谷酥圈圈、甘谷酿皮、浆水面等。其中浆水是甘谷及周边区域富有地域特色的腌制过冬菜的附加产物，即“酸菜”的水质部分，后来则发展到四季酿制和日常食用。关于“酸菜”古籍中多有记载。

■ 《吕氏春秋》载：“文王嗜菖蒲菹酸菜，孔子闻而服之，缩頰而食之三年，然后胜之。”这说明酸菜在周文王时就被食用。 ■

李时珍《本草纲目》记述，浆水有“调中行气，宣和强力，通关开胃，止渴消食，利小便、白肌肤、止呕吐、治泻痢”的功效。 ■

浆水制法简单，先把大白菜，或萝卜叶，或芡芡菜，或芹菜，或苦苣等新鲜蔬菜或野菜洗净，再根据菜叶的大小看是否切碎，然后在沸水中煮片刻，并配以少量麦粉或豆面、玉米面，后倒入缸中，再加入现成浆水数碗作发酵的引子（俗叫“角子”），然后加入适量滚沸的开水或无油腻的面汤，搅拌均匀后用缸盖密封缸口，一二日后启封，其内色白的水曰“浆水”，菜曰“酸菜”。各种菜酿制的浆水和酸菜口味和感觉颇有差异，如用芹菜做的浆水，香而酸烈，四季均可做；用芡芡菜做的浆水，酸味较淡，略带辣味，芡芡菜做成的酸菜容易面，故大约在冬末春初芡芡菜叶嫩时做酸菜；苦苣浆水和酸菜则较酸，而略有苦涩，具清热解毒的功效，是夏天解暑驱热的良品。浆水和酸菜在醅制中，忌用凉水或未开的水，更忌使用未洗净的菜叶或带油荤入缸。做引子的浆水（角子）也甚为关键，民间讲究颇多。 ■

浆水面在甘谷又叫“酸饭”，做浆水面时，先在锅内倒入少许食用油，将葱花、盐或蒜片、辣椒丝放入，炸成焦黄色，倒入浆水，叫“炆浆水”，烧开后，浇在煮好的面条上，再加上炒好的葱花或韭菜，便是酸香溜爽的浆水面。在浆水面里夹杂一些用沸水煮烂的洋芋块，则别有风味。 ■

甘谷及周边区域的人平日里也喜欢喝罐罐茶，茶叶基本同天水其他区县一样，以云南的青茶为主，价廉却颇合当地人的口味和水质。 ■

罐罐茶，因原初使用黑釉陶质罐罐熬茶而得名。熬茶用的杯状粗陶罐因小巧特别而称为“区区罐”。区区罐的口沿比罐体宽出些许，口沿以下有耳柄，或用铁丝箍紧，一头做成长柄，柄上缠布防止手握时被烫。现在则多用传热快且结实耐用的小陶瓷杯熬茶，亦有用不锈钢杯的或耐热玻璃杯的，但依然叫罐罐茶。 ■

在当地农村，上至九旬老人，下至青年均有熬罐罐茶的习惯，往往待客的第一道礼仪也是熬罐罐茶。罐罐茶的熬法非常简单，装半罐茶添满水置于火炉上煮，煮沸之后将茶水倒入茶杯，根据个人喜好也可加入冰糖或食盐。茶叶仍留在罐中，继续添水再煮，如此反复多次才能煮满一大杯茶，每次只有一小口多。罐罐茶的茶叶基本为云南的青茶，价位不等，以个人的口味和经济条件而定，旧时多为老一些的较为廉价的秋茶或茶沫，现在也多

有用春茶。熬茶的炉具传统上为泥胚小火炉，茶味也就带有了各种烟熏火燎的味道，百味杂陈，现在绝大多已改为铸铁煤炉或电炉子了，滋味也就单一了。在我们调查过程中，多见甘谷民间艺人们与罐罐茶终日为伍，也常以罐罐茶招待来客。 ■