

序 言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。把文化作为党、民族、国家、人民的“血脉”，这非常恰当、正确、深刻。优秀文化具有历史性、民族性、经典性、传承性、创新性、文明性和时代的特征、特色。“精神家园”是一个多少带有比喻性的说法，直接与人们的物质家园相对应，泛指人们的心灵追求和精神期盼。我们在把中华文化看作“血脉”的同时，又要、又应该、又必须将其化作“中华魂”，唯有把文化作为魂来看待、提升、运用，才能产生巨大的人文、政治、经济、社会、生态效益，使文化真正成为推动社会前进、人类进步、历史发展的力量。如何更好地理解精神家园？黑格尔曾经有过对于欧洲人的精神家园的精彩论述，他在《哲学史讲演录》中说，“一提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，尤其是我们德国人心中，自然会有一种家园之感”。立足于今天中国的语境，我们关心的家园不仅是个体精神家园，更是“中华民族共有精神家园”。中国传统文化博大精深，源远流长，勤劳善良的劳动人民在长期的社会生产实践中逐渐形成了一系列优秀的文化传统和文化精神。在此基础上也形成了以爱国主义为核心，以团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息为主要内容的中华民族精神。社会越是发展进步，文化在实现人民群众价值方面的作用就越是显得重要。全面提高人民群众的文明素质，要以人为本，强化人的精神素质和精神境界，为社会发展提供精神动力和思想保证。

伴随着社会进步的节奏，在实现和保障人民群众基本文化权益的理念下，博物馆、美术馆、图书馆、文化馆免费开放，广播电视村村通工程，农家书屋工程，文化信息资源共享工程，农村数字电影放映工程……一项项务实举措陆续推出，一个个文化民生工程逐步展开，人们看在眼里，暖在心里。2011年初，文化部、财政部启动了创建国家公共文化服务体系示范区（项目）工作，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，在全国东、中、西部创建一批结构合理、发展平衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系示范区，培育一批具有创新性、带动性、导向性、科学性的公共文化服务体系项目，为我国公共文化服务体系探索路径、积累经验、提供示范，推动公共文化服务体系科学发展。党的十七届六中全会和《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》要求“推进国家公共文化服务体系示范区创建”，标志着示范区（项目）创建成为我国公共文化服务体系建设的重点任务。如今，覆盖城乡的公共文化服务体系正逐步形成，

公共文化服务体现出的公益性、均等性、基本性和便利性，让文化无处不在地流淌在人们身边，使城乡群众真正享受到了文化建设的福祉。

公共图书馆是公共文化服务体系的重要组成部分，创建示范区和示范项目包括整体提升公共图书馆的建设和服务水平，使公共图书馆在公共文化服务体系和公共数字文化建设中发挥主体作用，成为人民群众基本文化需求的重要阵地，因此，抓住创建示范区和示范项目的机遇，赢得更好的发展环境和保障条件，将会为公共图书馆在“十二五”期间实现新的跨越和发展。建立全覆盖的公共图书馆服务网络，将图书馆办到百姓身边，使百姓可以方便地获得普遍均等的图书馆服务，服务触角向下延伸至基层，特别是县以下的乡镇、村和城区的街道、社区。在公共文化服务示范区或其他有条件的地区，建设具有较高专业化服务水平和较好服务效益的示范性公共图书馆，通过典型示范，提高全国公共图书馆服务专业化水平。随着人们获取知识的途径日趋多样，对信息与知识的需求日益旺盛，充分依托现代信息手段，建设资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖全媒体的数字文化服务网络，培育基于新媒体的新型图书馆服务业态。

对于攀枝花市政府及其文化部门来说，构建完善的公共文化服务体系，保障和促进公民文化权利的实现，任务更重，挑战也更为艰巨。攀枝花市在构建公共文化服务体系方面进行了积极有效的探索，在推动文化繁荣、打造区域文化高地的过程中，始终坚持“文化惠民”的宗旨，于2007年3月正式启动大地书香新农村家园工程，探索一条文化服务新模式，在公共文化体系的“硬件”建设方面逐步走在了全省前面，率先实现了公共文化服务体系覆盖到全部城市社区和行政村的“基层全覆盖”。2011年6月1日，“大地书香新农村家园工程”被文化部、财政部列入第一批创建国家公共文化服务体系示范项目名单，旨在公共文化服务体系建设背景下实现基层公共图书馆基础建设，其主要任务是在农村和社区普及图书馆设施和管理人员，工程目标是在44个乡镇、352个行政村、132个社区建设图书室。实施创建示范项目明显促进了地方政府对公共图书馆事业基础建设的投入，对于山高谷深、交通不便、经济发展滞后、信息闭塞的地区，缩小区域之间、城乡之间的“文化鸿沟”，拉近公共文化服务和群众之间的距离，促进公共图书馆服务体系建设的科学发展起到了积极作用。

在写作过程中，本书参考和借鉴了大量的文献资料和有关专家、学者的著述，也得到了家人及单位领导、同事和朋友们的支持与鼓励，在此，一并表示诚挚的谢意。由于作者感悟不够和写作水平的限制，难免存在疏漏和不足之处，恳请读者批评指正。

冯国权

2013年12月28日

目 录

第一章 导 论	1
一、相关概念及论述	1
二、公共图书馆服务体系	28
三、公共图书馆参与示范区（项目）创建的意义	40
第二章 公共文化服务体系的建构与公民文化权利的实现 .. 错误!未定义书签。	
一、文化权利提出的背景、内涵及其意义	错误!未定义书签。
二、构建公共文化服务体系与实现公民文化权利	错误!未定义书签。
三、政府保障公民文化权利的实现	错误!未定义书签。
四、公共文化服务体系保障公民文化权利的公平实现	错误!未定义书签。
五、实现公民文化权利与公共图书馆职责	错误!未定义书签。
第三章 农村文化建设与农民文化权益保护	错误!未定义书签。
一、农村文化的内涵与特点	错误!未定义书签。
二、充分认识农村文化的重要性	错误!未定义书签。
三、当代农村文化现状与问题分析	错误!未定义书签。
四、文化大繁荣离不开农村文化	错误!未定义书签。
五、政府主导下各级政府所应承担的公共责任	错误!未定义书签。
六、城乡共同推动农村文化发展	错误!未定义书签。
七、坚持“四个融合”，促进农村文化发展	错误!未定义书签。
八、农民的文化权益保护	错误!未定义书签。
九、坚持新农村文化发展战略，保护农民文化权益 .. 错误!未定义书签。	

第四章 公共文化服务体系建设中公共图书馆事业的发展 · 错误!未定义书签。

- 一、公共图书馆面临的机遇与挑战 ····· 错误!未定义书签。
- 二、《全国公共图书馆事业发展“十二五”规划》的主要特点错误!未定义书签。
- 三、“十二五”时期公共图书馆工作重点····· 86
- 四、我国公共图书馆事业发展 ····· 88

第五章 国家公共文化服务体系示范区(项目)创建 ····· 错误!未定义书签。

- 一、示范区(项目)的实施背景 ····· 错误!未定义书签。
- 二、指导思想和创建原则····· 错误!未定义书签。
- 三、重点任务和重点创建内容 ····· 错误!未定义书签。
- 四、示范区(项目)创建工作概述 ····· 错误!未定义书签。
- 五、示范区(项目)创建成果显著 ····· 错误!未定义书签。

第六章 示范区(项目)创建中的公共图书馆 ····· 错误!未定义书签。

- 一、示范区创建标准中的公共图书馆标准 ····· 错误!未定义书签。
- 二、公共图书馆参与示范区创建的着力点 ····· 错误!未定义书签。
- 三、示范区创建成果实例：以成都市创建国家公共文化示范区为例错误!未定义书签。
- 四、示范项目创建中的公共图书馆项目 ····· 错误!未定义书签。
- 五、示范项目创建成功实例：嘉兴模式 ····· 错误!未定义书签。

第七章 攀枝花市国家公共文化服务体系示范项目创建的调查与思考错误!未定义书签。

- 一、攀枝花市公共文化服务概况 ····· 错误!未定义书签。
- 二、攀枝花市公共文化服务面临的问题和困难····· 错误!未定义书签。
- 三、攀枝花市公共文化服务创新的措施 ····· 错误!未定义书签。
- 四、攀枝花市创建国家公共文化服务体系示范项目的重要性和必要性错误!未定义书签。

- 五、大地书香新农村家园工程的实践探索…………… 错误!未定义书签。
- 六、示范项目可持续发展应该注意的问题…………… 错误!未定义书签。
- 七、建成一个长期服务于民的公共图书馆服务体系… 错误!未定义书签。
- 八、几点启示…………… 错误!未定义书签。

附 录

- 附录一 国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作方案**错误!未定义书签。**
- 附录二 第一批国家公共文化服务体系示范区（项目）创建
标准示范区创建标准…………… 错误!未定义书签。
- 附录三 全国公共图书馆事业发展“十二五”规划…… 错误!未定义书签。

第一章 导 论

文化作为软实力，已成为综合国力的重要衡量标志之一，公共图书馆是公共文化服务体系的基础，不仅关系到政府履行公共服务职能，也直接关系到国家软实力和综合国力的强弱。实现和谐社会的伟大构想，需要公民素质的极大提高，公民素质的提高离不开书香社会的建设。公共图书馆作为公共文化服务体系的重要组成部分，参与示范区（项目）创建，将推动我国公共文化服务体系建设科学发展。公共图书馆是文化的宝库、知识的殿堂，为读者进入其中获取信息、知识敞开了大门，对于提高全民族科学文化素质、促进人的全面发展，起着不可替代的作用。

一、相关概念及论述

图书馆事业发展是与社会的政治、经济、文化同步前行的。面对现代信息高度发达的社会，需要图书馆员不断拓展知识面、扩大信息范围，通过网络技术使图书馆服务得以扩展，不再受物理空间（anywhere）和时间（anytime）的限制。读者无论何地、何时都可以获得任何图书馆的信息资源，成为现代图书馆的一种理想模式和发展追求。图书馆工作者需具备多学科知识，不断拓展知识面。基于以上认识，从对文化的理解出发，厘清文化概念以及公共文化、公共文化服务等概念及之间的内在联系，在图书馆服务与文化发展上找到一个切入点，建立图书馆工作与公共文化服务相联系，更有利于认识和理解图书馆在公共文化服务体系建设中的作用。

（一）文 化

1. 文化的涵义

在《现代汉语词典》中，文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。《辞

海》中关于文化有广义和狭义之分。广义解释为“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”狭义解释为指“社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”中国学术界一般都认为文化存在广义和狭义之分。广义的文化从范围上接近物质文明和精神文明的总体。狭义的文化所限定的范围就是精神文明的范围。一般在学术界大多是在狭义上使用文化的概念，我们也是在狭义上使用这一概念的。从马克思主义理论来看，文化属于上层建筑的构成部分，是由物质基础决定的，“不是意识决定生活，而是生活决定意识。”^①毛泽东给文化的定义是：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”^②朱谦之说，“文化就是人类生活的表现”，“文化就是人类生活各个方面的表现”，“文化就是生活”。

③

从目前的学术研究看，根据研究角度的不同，概念各不相同，从大的角度看有人类学的概念、社会学的概念、历史学的概念、哲学的概念，随着人类社会的发展又出现了生态学的文化概念和生物学的文化概念等，可以说不同的学者出于自己不同研究需要对文化的定义也不同，从世界范围看，目前已有不下二百种文化定义。文化是一个非常广泛的概念，给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。

在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息，共同创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大精神力量，为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。中国共产党从成立之日起，就既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。发挥人民在文化建设中的主体作用，坚持文化发展为了人民、

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第73页。

② 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第663—664页。

③ 朱谦之：《文化哲学》，商务印书馆1990年版。

文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享。当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。

2. 文化的特征

文化的内涵并不是空洞的，它通过文化的特征表现出来，形成人类生存的具有“文化”的世界。

(1) 文化具有社会性质。文化是人类共同创造的，在千百年的繁衍生息、成长发展过程中，逐代积累并融聚形成的，涵盖其生存发展与社会交往等方方面面的内容。文化形成和规范了人类社会的生存形态和生活方式，能够体现其价值观、人生观等方方面面的思想内涵。因而文化具有社会性。

(2) 文化与“人化”。文化是人创造的，反过来人也是文化生命物，人作为个体被文化所涵养和滋润才得以生活在人类社会中。人创造文化又被文化所创造和生养。离开了文化，人不成其为人。文化对其成员的思想、言行具有规范、制约性质，是人们的行为规则和方式。

(3) 文化的多样性。文化是具体的，是不同民族聚集而居、共同生活过程中具体的创造。不同的地域或民族，在共同的生活中，形成了不同的文化，不同的文化把不同地方的人们塑造成不同的样态。

“和而不同”使得中华文化数千年文脉未断，而且历久弥新，成为人类文化史上的一朵奇葩。今天的中国人更加坚信，人类文化的存在与发展，不是一种文化如何吞并另一种文化，而是一种文化如何正确面对另一种文化，在相互的交融中各自取长补短，发展自己，并且从另一种文化的存在中，确定自己的存在理由。我们尊重文化的多样性，尊重各国人民在历史进程中创造的多彩文明和生活方式，使不同文明相互借鉴、和平共处、共同发展，以促进世界多样性，

实现各种文明共同进步和人类社会全面进步。正如美国未来学家约翰·奈斯比特^①认为：“随着愈来愈相互依赖的全球经济的发展，我认为语言和文化特点的复兴即将来临。简而言之，瑞典人会更瑞典化，中国人会更中国化，而法国人也会更法国化。”首先，民族文化是世界文化的内容和组成部分，没有各个不同的民族文化及其交流，就不会有世界文化。每一个民族在适应和改造生存环境的过程中，都创造了灿烂的文化，对人类文化的发展和丰富都做出了独特的贡献，但另一方面，任何民族的文化都是在其特定生存环境中创造和发展起来的，有着自身独特的个性特征。其次，全球化条件下的文化，必然是各民族文化通过不断磨合、融合的结果。在特定条件下，民族文化对于一个民族的意义是高于一切的，特别是当文化发生冲突的时候。历史上，为保持文化的独立性而牺牲交往和发展机会的事例屡见不鲜。当今世界上许多民族冲突和民族战争的发生尽管有着种种原因，文化应当是其中非常重要的一个因素。再次，不同的民族，由于生存环境不同，形成不同特质的文化，显现出各自独立的结构、能量和生命链。我们看到，随着经济全球化的强劲推进，西方大国正千方百计地推销他们的文化（乃至政治），但这种推销，除了在文化的浅表层面（如衣食住行等物质文化及大众娱乐方面）发生极大影响外，在精神文化的深层，更多的是激起弱势民族对本民族文化的反思、转化、重构和创新的热情，其结果将是民族文化的现代复兴。

（4）文化具有丰富性。从微观角度看，不同地域生活的人们，又会在大的文化背景下，形成有自己族群印迹的文化特点，在不同层面上，体现出文化的绚烂色彩，以至有“十里不同音，百里不同俗”的乡村文化特色。

（5）文化的生命力。文化是有生命的，因而也有产生、发展和消亡的历史。今天谈论中国文化的生命力，不仅是想从曾经的辉煌中找出原因，树立信心，更是要在当今科技发展日益成为时代主题的语境下探讨中国文化重新崛起的道路及其意义。尽管因时代变迁，中国文化暂时处于历史发展的低谷时期，但我

^① 约翰·奈斯比特（John Naisbitt，1929年1月15日生）是美国未来学领域的一位作家和公共发言人。他第一本著作是1982年出版的《大趋势》，他为该书作了近十年的研究。该书在两年的时间里都位居纽约时报畅销书排行榜，在大部分时间里排名第一。《大趋势》在57个国家里出版，销售超过了1400万本。

们应当坚信拥有强大生命力的中国文化，必将在传统和现代的交融中找到自身崛起的道路，从而以其强大的精神动力服务于国家的富强、民族的复兴。

3. 我国文化发展的突出矛盾和问题

我国文化发展同经济社会发展和人民日益增长的精神文化需求还不完全适应，突出矛盾和问题主要是：一些地方和单位对文化建设重要性、必要性、紧迫性认识不够，文化在推动全民族文明素质提高中的作用亟待加强；一些领域道德失范、诚信缺失，一些社会成员人生观、价值观扭曲，用社会主义核心价值观体系引领社会思潮更为紧迫，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础任务繁重；舆论引导能力需要提高，网络建设和管理亟待加强和改进；有影响的精品力作还不够多，文化产品创作生产引导力度需要加大；公共文化服务体系不健全，城乡、区域文化发展不平衡；文化产业规模不大、结构不合理，束缚文化生产力发展的体制机制问题尚未根本解决；文化走出去较为薄弱，中华文化国际影响力需要进一步增强；文化人才队伍建设急需加强。比如人均图书馆的数量，国际图联规定，5万人一座公共图书馆。公共图书馆不是指学校的，也不是指科研单位的图书馆。日本现在是4.2万人一座，美国是3.3万人一座，法国是2.2万人一座，英国是1.2万人一座，在我国，每46万人才拥有一所公共图书馆^①。虽然这个计算有可探讨之处，各国国情也不同，但是在城市中我们国家现在最好的情况也是10万人一座图书馆。推进文化改革发展，必须抓紧解决这些矛盾和问题。

4. 社会主义先进文化引领

“文化对民族和国家的影响更深刻、更久远。”^②社会主义先进文化以构建社会主义核心价值观体系为目标任务和指导，要大力发展社会主义先进文化，满足人民群众不同层次的、多方面的精神文化需求。社会主义核心价值观体系是社会主义先进文化的核心，文化的繁荣发展必须将社会主义核心价值观体系建设作为主要任务。

先进文化建设必然要与旧文化产生矛盾，毛泽东曾把封建落后文化比作人

^① 《让公共图书馆依法走近百姓生活》，见《光明日报》，2010年3月12日。

^② 温家宝：《在全国人民代表大会十一届四中全会上的政府工作报告》。

民群众头脑中的敌人，并说：“我们反对群众脑子里的敌人，常常比反对日本帝国主义还要困难些。我们必须告诉群众，自己起来同自己的文盲、迷信和不卫生的习惯作斗争。”^①公共文化服务建设就是先进文化建设的形式之一，用公共文化服务建设成果占领群众文化阵地。

社会主义先进文化是马克思主义政党思想精神上的旗帜，文化建设是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分。没有文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族精神力量的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。在新的历史起点上深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，关系实现全面建设小康社会奋斗目标，关系坚持和发展中国特色社会主义，关系实现中华民族伟大复兴。我们要准确把握我国经济社会发展新要求，准确把握当今时代文化发展新趋势，准确把握各族人民精神文化生活新期待，增强责任感和紧迫感，解放思想，转变观念，抓住机遇，乘势而上，在全面建设小康社会进程中、在科学发展道路上奋力开创社会主义文化建设的新局面。

5. 提升国家文化软实力

当今世界，文化作为一种生产力，在世界各国综合国力竞争中的地位越来越突出。在政治上，文化成为国与国之间、民族与民族之间关系疏近的重要甚至是决定性因素，“由于现代化的激励，全球政治正沿着文化的界线重构。文化相似的民族和国家走到一起，文化不同的民族和国家则分道扬镳”^②。在经济上，伴随世界经济从工业经济时代走向知识经济时代，人的因素日益突显，文化知识、文化价值、思维方式等构成了国民的核心能力，从而形成国家的核心竞争力。英国前首相撒切尔夫人曾经这样评价中国：“中国不会成为超级大国。因为中国没有那种可以用来推进自己的权力、削弱我们西方国家的具有国际传染性

^① 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第1011页。

^② 塞缪尔：《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社2010年版。

的学说。今天中国出口的是电视机而不是电视剧。”^①不能出口“电视剧”体现出当前我国文化在国际上的影响力和传播力不够，无法真正成为国际舞台上的巨人。文化软实力的提升离不开国民整体文化素养的提升，离不开本民族对共有文化的认同、传承和发展。

6. 文化“走出去”，提升软实力

文化是高山，厚重深远；文化是大海，海纳百川；文化是美酒，历久弥香；文化是流水，源远流长……中华五千年文明史，展现着博大、厚重的文化底蕴。自 21 世纪初我国明确提出“走出去”工程以来，我国文化走出去从宏观到微观的政策已初步形成。2005 年 7 月出台的《关于进一步加强和改进文化产品和服务出口工作的意见》和 2006 年的《关于鼓励和支持文化产品和服务出口的若干政策》确定了我国文化“走出去”政策的基本思路和框架，标志着我国文化“走出去”政策的基本成型。2011 年十七届六中全会将建设文化强国上升为国家战略，提出：“实施文化走出去战略，不断增强中华文化国际影响力”，要“增进国际社会对我国基本国情、价值观念、发展道路、内外政策的了解和认识，展现我国文明、民主、开放、进步的形象”，要在“建设中华民族共有精神家园”的同时，为人类文明进步作出更大贡献。10 年来，各种文化作品和产品通过不同渠道、载体走出国门，向世界展示充满活力、博大精深的中国。在文化走出去的征程上，从政府到民间，从企业到个体，我们上下求索。纽约时代广场，中国形象宣传片中一张张东方脸孔点亮中国红；维也纳城堡剧院，百转千回的国粹京剧雅致呈现、余音绕梁不绝于耳；美国白宫剧院，大型表演秀融杂技、舞蹈、武术于一体展现绚丽功夫梦……跨越空间距离，文化种子播撒在每一次中国演出、中国电影、中国图书所及之地，穿过时间长河，中华文明以开放的姿态、共享的理念实践着“美美与共、天下大同”的质朴理想。当代中国文化是当代中国现实与

^① 参见冬君：《让文化自觉打破英国“铁娘子”的预言》，<http://cpc.people.com.cn/GB/64093/64103/15950858.html>。

民族精神的生动写照，是帮助国际社会认识和理解当代中国的最佳载体。以高度的文化自觉和文化自信，加快推动当代中国文化走向世界，提升国家软实力和中华文化影响力，用善意消除隔阂，用理解赢得尊重。

7. 努力建设社会主义文化强国

建设社会主义文化强国的奋斗目标，充分体现了党中央关于文化建设的科学谋划和战略思考，体现了我国文化发展的必然趋势和时代要求。建设社会主义文化强国，就是要着力推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，不断开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面，建设中华民族共有的精神家园，为人类文明进步作出更大贡献。到 2020 年，文化改革发展奋斗目标是：社会主义核心价值观体系建设深入推进，良好思想道德风尚进一步弘扬，公民素质明显提高；适应人民需要的文化产品更加丰富，精品力作不断涌现；文化事业全面繁荣，覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立，努力实现基本公共文化服务均等化；文化产业成为国民经济支柱性产业，整体实力和国际竞争力显著增强，公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局全面形成；文化管理体制和文化产品生产经营机制充满活力、富有效率，以民族文化为主体、吸收外来有益文化、推动中华文化走向世界的文化开放格局进一步完善；高素质文化人才队伍发展壮大，文化繁荣发展的人才保障更加有力。社会主义文化强国是与我国深厚的文化底蕴和丰富的文化资源相匹配的，是与中国特色社会主义总体布局相适应的，是与建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家的目标相承接的，充分彰显了我们党的高度文化自觉和文化自信，彰显了我们党率领全国人民推动文化建设的信心和决心。

(二) 公共文化

1. 公共文化的涵义

公共文化是指由政府主导、社会参与形成的普及文化知识、传播先进文化、提供精神食粮，满足人民群众文化需求，保障人民群众基本文化权益的各种公益性文化机构和服务的总和。因此，公共文化的本质是政府提供，公共文化是

政府公共服务的一个重要领域，政府应该创造各种条件保障人民文化权利的充分实现。“公共”是相对于个体或私有而言的，面向社会公众的场所，主要是从空间上来理解的，如面向全体市民的各级图书馆称之为“公共图书馆”，之所以称之为“公共文化”，是因为它首先存在于公共空间当中，即它在空间上必须以一种公共方式存在。公共文化成为全体社会成员共同拥有的、统一的文化空间和精神世界。尽管“公共文化”是一个现代术语，但就其实质而言，公共文化是一个社会得以存在和延续的基本要素。无论古今中外，只要有社会，就必然有公共文化存在。不同地域、民族和社会形态的公共文化，有着自身的特色，同时，随着社会经济的发展，不同历史阶段中的公共文化呈现为不同的发展形态。尽管如此，公共文化随着社会历史的进步而不断改变形式、扩大范围和增添新的内容。

我国的文化事业建设不以赢利为目的，根本目标是保障公民文化需求的实现，因而具有纯粹公益性质。大力建设公共文化，让人民享受文化发展成果已经成为当前政府保障公民文化权益的一项重要内容。根据 2011 年文化部、财政部《关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆（站）免费开放工作的意见》，2012 年底，全国所有公共图书馆将实现公共空间设施场地全部免费开放，与其职能相适应的基本公共文化服务项目健全并免费向群众提供。这意味着公共图书馆基本服务项目全部免费，读者可以无障碍、零门槛进入，使我国的公共文化真正走向了“公共”，是实现公民文化权益的文化惠民工程。这是一件惠及广大民众，丰富人民群众精神文化生活的重要举措。

2.“公共文化”的内涵和外延

了解公共文化的内涵首先要从公共文化的本质入手，在内涵方面，公共文化体现在文化的精神品质上，其具有整体性、公开性、公益性、一致性等内在公共性本质，它培养人们的群体意识、公共观念以及文化价值观念上的群体认同感和社会归属感，追求文化的和谐发展与文化整合。

公共文化包括公共文化设施、文化场所、文化活动在内的要素，标志着一个城市的文化水准和审美倾向。具有隐形特征的图书馆、博物馆、剧院、音乐

厅等文化场所，则从另一个侧面代表着这一城市的鉴赏能力与内涵修养。重视公共文化，是发展城市文化的基础，更是建设现代化城市的前提。

在外延方面，公共文化主要指具有群体性、共享性等外在公共性特征的文化，其特点是以文化站、群众艺术馆等公共文化场所为依托，借助公共图书馆、公共博物馆等公共文化资源，发展群众参与性、资源共享性的文化。公共文化的外延具有一定的层次性。文化的外延基本可以分成“科学技术、经济思想和经济理论、政治法律思想和理论、语言文字、道德伦理观念、宗教现象、文学艺术、哲学和社会学说、教育和教育思想、新闻出版事业、公共文化设施、民间文化等十二类”。公共文化是文化的一种特殊范畴，它以具有公共性的设施活动为基础，既具有表层文化所体现出来的物质形态，又具有中层和深层文化所折射出的精神内涵、人文意蕴。

公共文化本质上是一种追求美的过程，是人们对现实生活审美体验的总结，与人们的文化认识、审美情趣等因素联系密切。公共文化通过一定的场所设施形成属于自己的独特区域，并在区域内进行相关文化活动，因此也就存在着与这些场所设施相关的形式美以及在进行文化活动过程中所表现出来的内涵美。同时由于其承载了大量文化信息，并以各式各样的艺术形式表现出来，通过文学、音乐、美术等方式加以外化，也就使公共文化具有了鲜明的静态、动态的美，内在、外在的美，影响着参与的市民，使其潜移默化地受到熏陶，这样就“润物细无声”地提高了市民素质。随着社会和城市格局的发展，市民的生活空间逐渐从封闭走向开放，大众的、集体的公共文化场所在市民活动中越来越发挥重要的作用。

3. 公共图书馆提供公共文化空间

对于生活在城市中的市民来说，对图书馆的需求，对文献信息的需求也发生了很大的变化。求职就业的压力、工作竞争的压力、对自我价值实现的渴求，使得生活在城市中的人们，认识到读书学习、知识更新的重要性。图书馆作为公共文化服务的公共空间，是城市市民最理想的知识性、消遣性、阅读性的公共场所。就近就有图书馆提供公共文化服务，已逐步成为人们工作与生活的日

常需要，要求公共文化空间的开放时间和日程尽可能的长，提供获取信息快速便捷、可靠完整、真实新颖，获取文献信息的质量高等。很显然，从目前到今后较长的时期，图书馆公共文化服务的改善依然是面向读者，仍然需要我们对现行的公共文化服务的公共文化空间格局进行改进、更新和发展。

对城市与农村公共文化空间的规划。当代中国公共文化存在着两种形态，这种状况从表面上看是城乡二元结构造成的，但从根本上说，是社会主义中国仍处在初级阶段，社会生产力水平尤其是文化生产力水平仍然不高使然，致使具有公共文化性质的文化事业体制在布局和服务供给方面存在着较大的空间不均衡，从而给农村文化的公共文化发展留下了巨大空间。农村公共文化是社会主义新农村建设的重要内容，新形势下，无论是农业的发展、农村的进步，还是农民的致富，都离不开先进文化的哺育和支撑。目前，我国实施了一系列的农村公共文化的措施，加强县级文化馆和图书馆、乡镇综合文化站、村文化室建设，深入实施广播电视村村通、文化信息资源共享、农村电影放映、农家书屋等文化惠民工程，其中农家书屋文化惠民工程对于缩小城乡文化发展差距，推进社会主义新农村建设、形成城乡经济社会发展一体化新格局具有重大意义。通过“十一五”期间农家书屋建设，基本建立市、县（区）、乡（镇）、村四级公共文化服务体系，我国的图书馆服务基础设施已基本上实现了全民覆盖。

（三）公共文化服务

1. 公共文化服务的涵义

所谓“公共文化服务”，就是主要由政府提供的以保障公民的基本文化权益、满足公民基本文化需求为目的的文化服务。^①公共文化服务是公共文化的外在表现。公共服务是国家实现管理的手段，是国家、政府最基本、最正常的职能之一，也是国家、政府存在的前提。“一切政治权利起先总是以某种经济的、社会的职能为基础的”，“政治统治只有在他执行了他的这种社会职能时才能维持下

^① 见《人民日报》文章：《一次新的文化长征（视域·公共文化服务系列报道之一）》。

去”。^①公共文化服务是指政府公共服务的重要内容。它是指以政府部门为主的公共部门提供的、以保障公民的基本文化生活权利为目的、向公民提供公共文化产品与服务的制度和系统的总称，包括公共文化服务设施、资源和服务内容，以及人才、资金、技术和政策保障机制等方面内容。加强公共文化服务是实现人民基本文化权益的主要途径。要以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，以全体人民为服务对象，以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容，完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系。在我国，现阶段构建覆盖全社会的公共文化服务体系是实现公共文化服务的有效途径^②。

到 2020 年中国社会主义新农村建设的基本目标之一就是：“城乡基本公共服务均等化明显推进，农村文化进一步繁荣，农村基本文化权益得到更好落实，农村人人享有接受良好教育的机会”^③，这不仅说明社会主义国家人民权益的平等，更强调了农村公共文化服务建设的重要性。

2. 公共文化服务创新是关键

认识上的创新。公共文化服务在于完善和发展公共文化服务体系建设，在于重心下移，缩小城乡文化发展差距，城乡差距表现在经济发展和现代化水平上，但主要原因是在人的素质上的差距，而素质上的提升需依靠文化的发展。作者实地调查过攀枝花一些乡村农家书屋建设，如仁和的立新村，作为省级文化建设的示范村的农家书屋，已经形成了一套满足于农民朋友的求知、求富的需求服务；而阿署达村提供农民读书、读报的同时，丰富了少数民族群众的文化活动；而米易的吴太友同志更是作为基层普通文化工作者，默默地奉献着。但是也有的地方虽然有了公共服务基础设施，但只是一种摆设。所以攀枝花市公共文化服务体系实现全覆盖后，应考虑创建一个评价体系，来推动公共文化服务的科学管理，只有科学管理，才能有科学发展。

要考虑方式方法。提供公共文化服务是政府的责任，但需要各种力量、采

① 《马克思恩格斯选集》第 3 卷，人民出版社 1972 年版，第 222 页。

② 王瑞英：《公共文化服务体系中公共图书馆的服务定位》，见《图书与情报》，2009 年第 5 期。

③ 参见中央文件：《中共中央关于推进农村改革发展若干重大问题的决定》。

取各种方法积极配合。以往注重文化下乡为农民服务，但仅仅依靠单向的下乡活动是不够的，需要双向交流，如加强农村文化在城市的宣传，让农民进城演出具有民族特色、饱含乡土气息的文艺演出等形式，让传统农村文化与现代都市文化相结合。

建立特色数据库和公共文化服务数字服务平台。从资源视角侧重在满足攀枝花地域文化传承、行业发展、文化建设前提下进行特色数据库的开发与建设。从服务视角关注基于共享服务平台开展满足城乡市民、村民，提供各类服务，建立以市文化局和市图书馆为中心，纵向联络县（区）图书馆、乡镇综合文化站、村（社区）文体活动室，面向各级、各类公共文化产品和服务，直达基层群众的通道和开展各种公共文化活动的平台，实现信息资源、活动内容等资源共享，以缩小城乡文化差距，缩小区域数字鸿沟。

3. 公共文化服务保障文化民生

保障文化民生，满足人民群众日益增长的精神文化需求，是整个文化建设的基本出发点和落脚点。我们要通过大力加强公共文化服务体系建设，来努力实现好、维护好、发展好人民群众的基本文化权益。

公共文化服务通过向全社会提供基本公共文化产品和服务，传播社会核心价值观念和民族文化，可以有效地培养和提升全体公民的文化自觉和文化自信，因而公共文化服务体系建设在整个文化建设中居于全局性、基础性地位，是社会主义先进文化建设的基石。当前的工作和任务很重要的一项就是抓好基层公共文化服务工作，充分发挥公共文化服务体系的重要作用，通过把群众吸引到正确的、健康的文化活动中，来努力巩固和扩大主流思想文化阵地，从根本上夯实国家文化发展的根基，进而为建设社会主义文化强国、提升整个国家的文化实力和竞争力奠定坚实的基础。

建设服务型政府，说到底是要强化政府公共服务职能和保障人民的基本文化权益的职责，为全社会提供基本而有保障的公共产品和服务，不断满足人民群众日益增长的公共需求。建设富有效率、惠及全民的公共文化服务体系，既是经济社会发展到一定阶段的必然要求，也是建设现代服务型政府的重要内容。因此，必须加快政府职能转变，强化各级政府的公共文化服务职能，为全体人民提供系统性、制度性、公平性、可持续性的较高水平的公共文化服务。

（四）公共文化服务体系

1. 公共文化服务体系的涵义及相关论述

公共文化服务体系是以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，以全体人民为服务对象，现阶段以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容，向社会提供的公共文化设施、产品、服务及制度体系的总称^①。构建覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系，是满足人民群众基本文化需求、保障人民群众基本文化权益的主要途径。

我国的公共文化服务体系是以保障人民群众基本文化权益、满足人民群众基本文化需求为目的，以政府为主导，以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，向全社会提供公共文化设施、产品、服务的一整套富有中国特色的体制、系统、政策和制度。^② 2005年10月，十六届五中全会通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年计划的建议》，首次提出要“加大政府对文化事业的投入，逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系”，此后，中央和国务院的多个重要文件中均提出要逐步建立覆盖全社会的公共文化服务体系。^③2007年6月16日召开的中共中央政治局会议指明了加强公共文化服务体系建设的原则“结构合理、发展平衡、网络健全、运行高效、惠及全民”^④。截至2010年底，广播电视村村通工程、文化信息资源共享工程、乡镇和社区综合文化站建设工程、农村电影放映工程、农家书屋等五大重点文化惠民工程取得了重大进展，全部如期或提前完成了“十一五”建设目标，覆盖城乡的公共文化服务体系框架基本建立，为“十二五”时期文化的发展奠定了坚实的基础。^⑤ 当前，

① 参见文化部关于印发《文化部“十二五”时期公共文化服务体系建设的实施纲要》的通知，<http://www.cpll.cn/law8701.shtml>。

② 参见《积极探索中国特色公共文化服务体系建设的道路》，《中国文化报》2012年6月14日。

③ 章建刚：《公共文化服务体系建设的几个问题》，<http://wzzx.xj71.com/2012/0428/666558.shtml>。

④ 参见中共中央政治局召开会议：《研究加强公共文化服务体系建设的意见》，见《人民日报》，2007年6月17日。

⑤ 刘阳：《我国公共文化服务体系框架建立》，见《求是理论网》，2011年1月26日。

我国社会发展中不平衡、不协调的问题仍很突出，城乡二元结构尚未根本改变，这种情况同样体现在文化方面。而破解城乡文化发展的二元结构，真正解决基本公共文化服务均等化问题，需要各级政府和相关部门的共同努力。^①

2. 公共文化服务体系的特征

满足人民基本文化需求是社会主义文化建设的基本任务。必须坚持政府主导，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，加强文化基础设施建设，完善公共文化服务网络，让群众广泛享有免费或优惠的基本公共文化服务^②。因此，公共文化服务体系具有如下特征：一是公益性，即公共文化服务应不以赢利为目的，免费或低收费；二是基本性，即满足公民的基本文化需求，超出基本范围的需求，可以通过文化市场获得；三是均等性，即公共文化服务资源（场所、设施、设备等）应该为全体社会成员共同拥有，每位公民都能公平享受到同等服务；四是便利性，即对公共文化服务的时空服务半径与方式，公民可便利获得。

3. 公共文化服务体系的基本原则

（1）政府主导、坚持公益。牢牢把握基本公共文化服务的公益性质，明确政府责任，充分发挥政府在公共文化服务体系建设中的主导作用，以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，建立健全公共文化设施网络，深入实施文化惠民工程，加强立法、规划、监督和政策支持。

（2）保障基本、促进公平。从满足人民群众基本文化需求、保障人民群众基本文化权益出发，立足我国社会主义初级阶段的基本国情，坚持尽力而为、量力而行，优先保障基本公共文化服务的供给，促进基本公共文化服务均等化，使全体人民共享文化改革发展成果。

（3）统筹城乡、突出基层。适应新型工业化、信息化、城镇化和农业现代化的发展趋势，加快城乡公共文化服务一体化建设，建立以城带乡联动机制，合理配置城乡公共文化资源，加强对农村和欠发达地区公共文化服务体系建设的帮扶力度，推动公共文化服务体系建设重心下移、资源下移、服务下移，加

① 刘婵：《让城乡共享平等的文化权利——公共文化服务体系建设系列报道之二》，见《中国文化报》，2011年6月21日。

② 参见《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，《求是》，2011年第21期。

大公共文化资源向城乡基层倾斜的力度。

(4) 创新机制、强化服务。创新发展思路和体制机制，着力解决制约公共文化服务体系科学发展的突出矛盾和问题，在继续加强公共文化设施建设的同时，更加注重现代科学技术和信息手段的应用，更加注重产品供给、服务能力、队伍建设、资源共享、制度标准建设，努力提高公共文化服务效能。

4.“十二五”时期重点任务

“十一五”以来，在党中央、国务院的高度重视下，在各级党委、政府的大力支持下，我国对文化事业的投入大幅度增加，公共文化设施网络基本建立，队伍素质稳步提升，政策法规建设取得重要突破，重大文化惠民工程深入实施，服务方式和手段不断创新，服务能力和水平明显提高，公共文化服务体系建设取得重大进展，覆盖城乡的公共文化服务体系框架初步建立，人民群众的基本文化权益得到更好保障。但同时必须看到，我国公共文化服务总体水平不高，与经济社会发展的进程和水平还不相适应，与广大人民群众日益增长的精神文化需求还不相适应，与底蕴深厚的文化资源大国地位还不相适应，与实现文化大发展大繁荣的任务还不相适应，突出表现在：用于文化事业的经费投入总量不足，公共文化设施不完善，队伍不够健全，资源缺乏统筹，城乡、区域发展不平衡，特别是农村和欠发达地区基础薄弱，公共文化服务和科技的融合度不高，公共文化管理体制改革还不够深入，管理和服务水平不高，政策落实到位，政策法规体系不完善等。“十二五”时期，我国公共文化服务体系建设仍处于可以大有作为的重要战略机遇期。必须不断增强机遇意识和忧患意识，抓住机遇，迎接挑战，更加自觉、更加主动地推动公共文化服务体系良性运行和可持续发展。

(1) 继续提高基层公共文化设施建设水平，实现有效覆盖。适应推进城镇化和建设社会主义新农村的要求，统筹规划、合理布局，以城乡基层文化设施建设为重点，以流动文化设施和数字文化阵地建设为补充，继续加强公共文化设施建设，努力形成比较完善的国家、省、市、县、乡镇（街道）、村（社区）六级公共文化设施网络。

(2) 加强公共文化产品的创作和生产，丰富服务内容。加强对公共文化产品创作和生产的引导，充分发挥广大文化工作者和人民群众的文化创造精神，

推动优秀公共文化产品大量涌现，丰富公共文化服务内容，为人民提供更好更多的精神食粮。

(3) 加强公共文化产品和服务供给，促进共建共享。坚持以政府为主导，强化公益性文化单位的骨干作用，充分调动市场和社会文化资源，形成共建共享、良性竞争、多元互补的公共文化服务供给体系，实现公共文化服务多元化、社会化。

(4) 加强公共文化人才队伍建设，提升服务能力。按照存量优化、增量优选的原则，落实文化人才队伍建设规划，完善机构编制、从业人员准入、学习培训、待遇保障等方面的政策措施，建立一支稳定的、高素质的公共文化人才队伍。

(5) 促进公共文化和科技融合发展，强化公共文化服务的技术支撑。大力推进数字文化建设，将计算机技术、数字技术、网络技术、移动通讯技术等应用于公共文化服务，创新文化表现形式，丰富服务内容，拓宽服务渠道。

(6) 深入推进国家公共文化示范区（项目）创建工作。按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，在全国创建一批公共文化示范区（项目），发挥示范带动作用，推动公共文化服务体系建设科学发展。

(7) 加强制度设计，探索公共文化服务体系建设长效机制。坚持理论联系实际、理论指导实际，在继续推进实践探索的同时，更加注重公共文化服务体系理论政策研究和制度设计，建立完善公共文化服务体系建设的长效机制。

(8) 加强对特定地域、特定群体的公共文化服务，促进公共文化服务均等化。加强面向特定地域、特殊群体的文化关怀，促进公共文化资源的合理配置，丰富农村、偏远山区、边疆民族地区群众和弱势群体的精神文化生活，促进公共文化服务均等化。

(9) 加强少数民族和民族地区公共文化服务体系建设。以建设社会主义核心价值观体系为主线，以增强少数民族和民族地区公共文化产品和服务供给能力为重点，采取有力措施，完善工作机制，全面提高少数民族和民族地区公共文化服务水平。

(10) 探索完善文化志愿服务机制，广泛开展文化志愿服务活动。完善文化志愿服务工作机制，发展文化志愿者队伍，广泛开展文化志愿服务活动，努力构建参与广泛、形式多样、活动经常、机制健全的文化志愿服务体系。

5. 构建现代公共文化服务体系

党的十八届三中全会提出“构建现代公共文化服务体系”的时代任务。所谓“现代”，是要符合市场经济体制要求，符合经济社会总体发展现状，并与整个世界发展过程中形成的时代潮流、全球化浪潮、信息化的发展相适应。在观念上要突破过去形成的传统认识，要对国情有科学客观的评价。

在发展目标上，现代公共文化服务体系以建设社会主义核心价值体系、建设社会主义文化强国为目标。在核心价值体系建设与文化强国战略中，公共文化是基础工程，是基本任务，围绕核心价值体系和文化强国构建公共文化服务体系，就是今天中国公共文化服务体系最具时代特征的特色。

在治理理念上，把公共文化纳入基本公共服务范畴，坚持政府主导、政事分开原则，坚持人民为中心的导向，推动公共文化服务社会化发展，让开放、竞争的市场化手段在公共文化资源配置、服务供给上发挥更大的作用。公共文化体系建设需要政府发挥主导作用，但政府主导不是政事不分，并不排斥采用开放、竞争的市场化手段，这就是公共文化服务体系的现代治理理念。

在主要任务上，目前我国构建现代公共文化服务体系，必须通过改革创新在以下几个方面取得突破：一是建立公共文化服务体系建设的协调机制，协调文化系统及全社会的资源和力量，统筹公共文化设施网络和服务体系建设；二是以公共文化服务的普遍均等、惠及全民为目标，形成以群众需求为导向、以经济社会发展水平为依据的公共文化服务标准，以标准化促进均等化，以均等化体现公平正义；三是对基层公共文化服务资源从组织体系、经费机制、资源配置、人员保障等方面进行深度整合，形成组织合力和资源优势，有效对接需求，建立综合性的基层文化服务基地，实现“多位一体”的文化服务机制；四是通过公益性文化事业单位推广法人治理结构，建立民主管理制度与机制，解决“政府办文化”和公益性文化事业单位“行政化”问题；五是培育文化非营利组织，拓宽公共文化社会化服务的渠道和范围，增加公共文化服务的开放性。完成以上重点改革任务，建立协调机制和资源整合着眼于提高公共文化服务效能，建立法人治理结构和培育文化非营利组织着眼于体制机制创新。

在传播手段上，现代公共文化服务体系首先强调传播载体和形式的多样化，

其次特别强调发展技术先进、传播快捷、覆盖广泛的现代传播体系。

在评价机制上，现代公共文化服务体系既关注群众需求导向的评价，又关注服务效能导向的评价。以群众需求为导向，建立群众评价和反馈机制；以服务效能为导向，完善绩效考核评价机制。

（五）公共文化服务体系建设

1. 公共文化服务体系建设的涵义及主要思路

公共文化服务体系建设是维护公民基本文化权益、满足人民群众基本文化需求的重要保障，是维护公共文化生活的公平与正义，促进社会和谐稳定的必然要求，同时也是各级政府的基本职责。在党中央和国务院的正确领导下，各级党委、政府和文化部门逐步树立起新的文化发展理念，把公共文化服务体系建设作为文化建设的重要任务，以保障群众基本文化权益为着力点，以重点工程为抓手，以文化设施为载体，以文化服务为核心，加大建设力度，公共文化服务体系建设呈现出蓬勃发展、整体推进、重点突破的良好态势，为“十二五”时期我国公共文化服务体系建设奠定了坚实的基础。

推进公共文化服务体系建设的主要思路是^①：将以保障人民群众基本文化需求为出发点和落脚点，按照体现公益性、基本性、均等性、便利性的要求，以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，以全体人民为服务对象，以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容，以国家公共文化服务体系制度设计和示范区（项目）创建工作为抓手，依循“保基本、强基层、建机制”的基本路径，全面提升均等化水平，完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系，努力实现“广覆盖、高效能”，保障广大人民群众的基本文化权益。

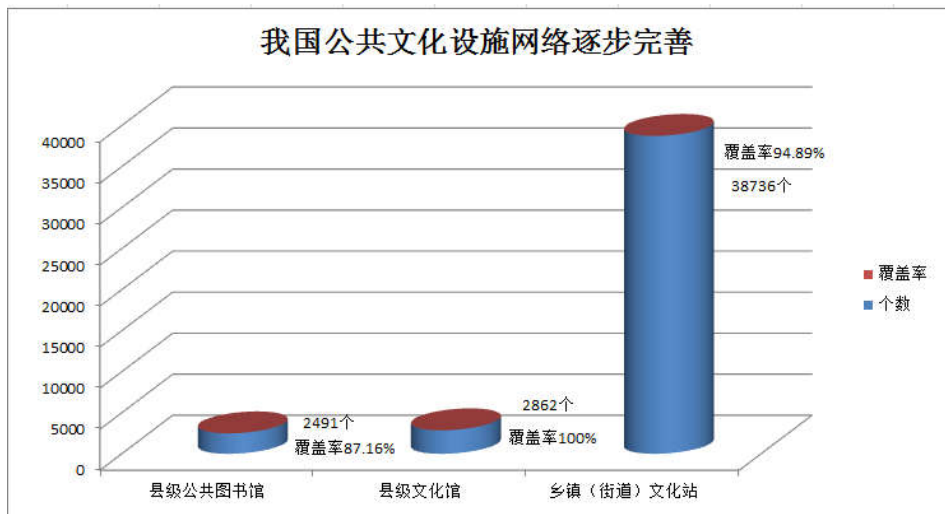
2. 我国公共文化服务体系建设的新进展

^① 杨志今：《以高度的文化自觉推动公共文化服务体系建设》，见 http://www.qstheory.cn/tbzt/sqjz/qwjz/201112/t20111205_127908.htm。

(1) 文化自觉意识明显提高,努力发展文化民生。各地各级党委、政府和文化部门认真贯彻落实科学发展观,牢固树立责任意识、机遇意识、改革意识、发展意识,以高度的文化自觉承担起推动文化事业发展繁荣的责任,不断探索公共文化服务体系建设的思路、新举措,推进公共文化事业建设、维护文化民生越来越成为各级政府的基本共识和自觉行动。许多省市将文化建设纳入经济社会发展规划和科学发展考评体系,并将公共文化服务体系建设的地位放在突出位置,作为文化事业第一位的工作,制定了公共文化服务体系建设的专题规划,提出了在“十二五”时期的发展目标和具体路径,让“软实力”有了硬措施。明确提出“抓文化就是抓民生”,将文化建设作为一个独立的目标体系,纳入整个经济社会发展的大坐标中,以经济硬实力和文化软实力的共同提高来促进城乡和谐发展,形成了高度的文化自觉,保证了公共文化服务体系建设的科学推进。

(2) 文化事业投入大幅增长,多元投入机制正在形成。2010年,全国文化事业经费为323.06亿元,与2005年的133.82亿元相比,增幅达141.4%。“十一五”时期,全国文化事业费累计超过1200亿元,“十一五”期间年均增长率为19.3%。“十一五”以来,国家对城市和农村地区文化建设的投入5年间增幅分别达到110.6%和226.1%,均已实现“翻一番”。人均文化事业经费从2005年的10.23元增加到2010年的24.11元,增幅为135.7%。四川省成都市把乡镇(街道)综合文化站(中心)活动经费纳入财政预算,城区人均文化经费每人每年按6~10元标准纳入财政预算,远郊区县每人每年按2元标准转移支付。全市每年累计投入达1.1亿多元。多样化的公共文化服务投入方式,成为公共文化服务体系建设的有力保证。^①

^① 参见《关于公共文化服务体系建设的调研报告》,见 http://www.qstheory.cn/tbzt/sqjz/ggwhfwtxywhsy/ggwhfwtxjs/ggwhxtllyj/201110/t20111020_118457.htm。



(2009年我国基层文化设施建设情况)

(3) 文化设施建设力度不断加大,覆盖城乡的公共文化网络不断完善。重大文化设施建设稳步推进。国家博物馆改扩建、国家话剧院剧场等工程相继竣工,国家美术馆、中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产展示馆、中央歌剧院剧场等工程完成立项审批。基层文化设施建设取得新成效。乡镇综合文化站建设项目、县级图书馆文化馆修缮专项资金、城市社区文化中心(文化活动室)设备购置专项资金等一系列重大文化设施建设项目顺利实施,显著改善了基层文化设施的整体面貌。截至2010年底,全国共有县级公共图书馆2512个,县级文化馆2890个,乡镇(街道)文化站40118个,基本实现了“乡乡有综合文化站”的建设目标,村文化室283752个,社区文化活动中心99521个,覆盖城乡的公共文化服务网络正在形成。

(4) 重大文化惠民工程取得丰硕成果,基层公共文化资源日趋丰富。各级文化部门按照“向基层倾斜、向农村倾斜”的思路,把文化惠民项目作为重要民生工程,不断优化城乡公共文化资源配置。全国文化信息资源共享工程是近年来文化部和财政部联合实施的一项重要的文化创新工程。到2010年底,全国文化信息资源共享工程资源总量达到108TB,村级服务点基本实现“村村通”。国家数字图书馆经过近5年的建设,数字资源量达到327.8TB,服务范围覆盖互联网、

电子政务外网、卫星、移动通信网、数字电视网等。县级数字图书馆推广计划使县级读者都可享用到国家数字图书馆资源。送书下乡工程和流动舞台车工程的实施，使基层文化资源更加丰富。

(5) 公共文化设施免费开放全面开展，文化服务创新亮点纷呈。2011 年年初，文化部、财政部开展了全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作。2011 年年底之前国家级、省级美术馆将全部向公众免费开放；全国所有公共图书馆、文化馆（站）实现无障碍、零门槛进入，公共空间设施场地全部免费开放，所提供的基本服务项目全部免费。2012 年年底之前各级美术馆将全部向公众免费开放。公共文化设施免费开放成为新时期政府提供公共文化服务的新亮点，受到广大群众的热切欢迎和好评。各地积极创新文化服务供给机制，通过政府采购、项目补贴、定向资助等形式，提高公共文化产品质量。群众能够享受就近、便捷的公共文化服务。

(6) 品牌活动影响广泛，群众文化活动丰富多彩。多年来，文化部按照“宏观布局、统筹指导，抓住重点、整体推进”的工作思路，以导向性、示范性、带动性、可持续性为原则，坚持重大活动组织与长效机制建设并重，推动基层群众文化活动广泛开展。2010 年第九届中国艺术节期间，“群星奖”全国巡演 15 个省市，成为历届“群星奖”参赛和观众人数最多、媒体关注度最高的一次评奖活动。全国有 963 个县（市、区）及乡镇获得“中国民间文化艺术之乡”称号。城乡基层群众小戏小品展演活动充分展示了近年来群众文艺创作的丰硕成果，社会反响热烈。以“大舞台”“大讲堂”“大展台”系列活动为载体的“春雨工程——文化志愿者边疆行”活动建立了民族文化交流新平台。各地积极开展不同层次的文化活动，努力做到主题品牌文化活动突出“示范性”；常规群众文化活动突出“参与性”；地方节庆文化活动突出“独特性”。四川省提出“一县一品牌”“一乡一特色”的群众文化活动思路，全省 181 个县均有艺术节。

3. 大力加强公共文化服务体系建设的措施

(1) 继续提高公共文化设施网络建设水平, 实现公共文化设施的有效覆盖。努力完善国家、省、市、县、乡、村六级公共文化设施网络。统筹规划和建设基层公共文化服务设施。进一步健全以县图书馆、文化馆、乡镇(街道)文化站、村(社区)文化室为重点, 以流动文化设施和数字文化阵地建设为补充的城乡基层文化设施网络。加强社区公共文化设施建设, 把社区文化中心建设纳入城乡规划和设计。坚持项目建设和运行管理并重, 实现资源整合、共建共享。

(2) 完善公共文化服务投入和保障机制, 为公共文化服务提供有力的财政支撑。推动各级财政加大对公共文化服务体系建设的投入, 确保各级财政对公益性文化事业的投入逐年增长, 增长幅度要高于经常性财政支出的增长幅度。推动中央、省、市三级设立农村文化建设专项资金, 保证一定数量的中央转移支付资金用于乡镇和村文化建设。以免费开放为契机, 建立基层公共文化设施的经费保障机制。中央财政重点对中西部地区公共文化设施开展服务项目所需经费予以补助。吸引、鼓励和引导社会资金以多种方式投入文化建设, 逐步形成以政府投入为主、社会力量积极参与的多元化公共文化服务投入机制。

(3) 加快推进公共文化设施免费开放, 让群众广泛享有免费或优惠的基本公共文化服务。全面推进公共图书馆、文化馆免费开放, 2011 年底之前全国所有公共图书馆、文化馆站实现无障碍、零门槛进入, 公共设施场地全部免费开放, 所提供的基本服务项目全部免费。以群众需求为导向, 进一步明确服务标准, 完善服务项目, 改善服务效能, 为城乡居民提供优质高效、普遍均等的公共文化服务。在此基础上, 加快推进科技馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心等公共文化设施的免费开放。

(4) 积极加大公共文化产品供给力度, 推进服务方式创新。充分发挥公共文化单位在公共文化产品创作、提供和服务方面的重要作用。建立公共文化资源提供平台, 鼓励国家投资、资助或拥有版权的电影电视、舞台艺术、出版物等文化产品无偿用于公共文化服务。推广政府购买、集中配送、连锁服务等公共文化产品提供方式, 引导社会力量有序参与公共文化服务。支持各种民办博物馆、图书馆等公益性文化机构发展。充分发挥“群星奖”“中国民间文化艺术之乡”等重点文化活动的导向性、示范性、带动性作用, 推出一批优秀的、具有可

持续发展价值的群众文化活动品牌。

(5) 继续实施文化惠民项目，加强公益性数字文化服务体系建设。深入实施全国文化信息资源共享工程。在实现“村村通”的基础上，进一步扩大覆盖、消除盲点、提高标准、完善服务、改进管理，推进数字服务进入家庭。加快数字图书馆建设进度，实现全国公共图书馆资源的无障碍共享，向基层群众提供个性化、多样化的数字图书馆服务。实施国家数字图书馆全国推广工程，实现国家数字图书馆资源服务的全覆盖。推进公共电子阅览室建设，将公益性电子阅览室建设成为文明、健康、安全、方便的上网场所。

(6) 大力推进国家公共文化服务体系示范区建设，健全公共文化服务体系长效机制。充分发挥地方党委、政府的主导作用，突破体制障碍，盘活文化资源，加强共建共享，建设一批符合中国国情、符合社会主义市场经济规律、符合文化自身发展特点的公共文化服务体系示范区。加强制度设计研究。加快制定公共文化机构服务标准和服务规范，推进公共文化服务的制度化、标准化、规范化。建立科学合理的绩效评价指标体系，引入群众评价机制，推动公共文化服务体系的良性运行和可持续发展。

(7) 加强对中西部地区、边疆少数民族地区和特殊群体的公共文化服务，推进公共文化服务均等化。加强面向特定地域、特殊群体的文化关怀，保障人民群众基本文化权益。推进文化资源向农村倾斜，增加农村文化服务总量，缩小城乡文化发展差距。以农民、进城务工人员、老年人、未成年人、下岗失业人员、低收入人群、残障人群等群体为对象，采取政府采购、补贴、发放文化消费券等措施，提高公共文化供给能力。完善东部地区对西部地区、发达地区对欠发达地区、城市对农村的文化援助机制。扩大实施“全国文化志愿者边疆行”活动，丰富边疆少数民族地区文化生活。

4. 推进公共文化服务体系建设的创新实践的启示

(1) 坚持政府主导是事业发展的关键。公共文化服务是体现现代服务型政府的重要职能之一。政府在公共文化服务中的主导作用主要体现在三个方面：一是要以不断提高人民群众的文明素质为着眼点，坚持社会主义先进文化前进方向，坚持以人为本，引导人民群众树立和弘扬社会主义核心价值观，充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的重要功能。二是要制订公共文化发展

法律、政策，完善各项建设、管理制度和服务方式，通过公共文化服务机构向公民提供制度化的公共服务。三是要发挥公共财政作用，为公共文化服务体系的建设提供必要的资金保障，为公益性文化事业的发展创造条件。

(2) 加强制度建设是事业发展的保障。近年来，文化部坚持理论政策研究和实践推动并重，积极推动公共文化服务体系制度构建。在理论政策层面开展国家公共文化服务体系制度设计研究工作，深入研究公共文化事业发展的理论政策体系和制度框架，以充分发挥“决策参考、指导实践、推动立法”的作用，逐步建立和完善符合中国国情、符合市场经济规律、符合文化自身发展要求的公共文化服务制度设计体系。在实践层面，积极开展“国家公共文化服务体系建设示范区”创建工作。在“十二五”期间，在全国东、中、西部创建一批结构合理、发展平衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系示范区，培育一批具有创新性、带动性、导向性、科学性的公共文化服务体系示范项目，为我国公共文化服务体系的建设探索路径、积累经验、提供示范。通过制度设计和示范区创建，地方党委、政府的主动性得到发挥，为公共文化体系建设提供了实践示范和制度经验。

(3) 创新运作手段是事业发展的动力。加强公共文化体系建设，必须把机制创新、管理创新、内容创新、服务创新渗透到每一个领域，不断为公共文化服务注入新的理念、内涵和方式。广东省创新运行机制，服务形式明显拓展，建设以“流动图书馆”“流动博物馆”和“流动演出服务网”为主体的公共文化流动服务网络，盘活了现有文化资源。浙江图书馆开通网络图书馆，积极构建城乡一体化的公共图书馆系统“一卡通”工程。深圳市开展城市街区 24 小时自助图书馆建设，使群众能够更便捷地享受到公共图书馆的服务。浙江台州市“百分之一”文化计划、嘉兴市公共图书馆城乡一体化服务体系等文化创新实践影响广泛，有效促进了公共文化服务质量进一步提升。

(4) 坚持需求导向是事业发展的前提。现在人民群众对实现自身文化权益的要求越来越高，对丰富精神文化生活的期待越来越热切，这就要求各级文化

部门必须突出群众的主体地位，围绕群众看书看报、看电影、看电视、看戏、公共文化鉴赏、文化素质培训、群众性文体活动等精神文化需求，不断增强服务能力，提升服务质量，努力提供更多更好的公共文化产品。在服务内容上，紧贴时代主题、紧跟基层需求，推出一批老少皆宜、雅俗共赏的群众文化精品和服务项目。在服务方式上，坚持方便群众、联动基层、不违农时、不择场地、不拘形式，为城乡群众提供便捷服务的原则。建立公共文化需求的表达、信息反馈和社会评估等机制，通过多种形式，畅通群众对文化的建议和参与渠道，倾听群众意见，及时调整服务内容，满足群众多层次多方面的精神文化需求。

(5) 确保文化惠民是事业发展的目标。公共文化服务体系建设的落脚点是努力实现均等化。均等化主要是指城乡均等和身份均等。在城乡均等方面，要努力弥补农村文化建设的历史欠账，使文化资源在城乡之间均衡布局、合理配置，推动城乡文化全面协调可持续发展。在身份均等方面，要始终关注社会各阶层、群体，并向未成年人、老人、城市低保户、农民工等倾斜，高度重视和保护其文化权益。努力打造人人参与、惠及全民的文化服务体系，使广大群众能够更方便地享受公共文化成果、参与公共文化活动，形成公共文化设施物尽其用、先进文化成果城乡共享的良好局面。

(6) 推动社会参与是文化事业发展的基础。公共文化服务体系建设在政府主导的同时离不开全社会的广泛参与。政府要一手拉着群众，调动广大民间文艺人才的积极性，积极发展文化志愿者队伍，引导更广泛的群众参与到文化活动中来，激发全民关注文化、参与文化传承和文化创造的热情；还要一手拉着企业，通过制定优惠政策，引导社会力量，尤其是广大民营企业投资、捐助公益文化设施，加强对民办文化机构和团体的支持力度，打破体制界限，在资金扶持、队伍培训、行业评估等各方面对民办文化机构和公办文化机构一视同仁，同等对待，努力形成多元互补、广泛参与公共文化服务体系建设的格局。

(六) 农村公共文化服务体系建设

1. 农村公共文化服务体系的涵义

农村公共文化服务体系是一个涉及广大中国农村的概念。从内容上来看它小于国家公共文化服务体系；从范围上来看点多面广，涉及广大农村所有村、乡镇、县区等；从公共文化服务的对象来看它不同于城市人口；从经济发展水平看，农村经济政治社会的发展落后于城市；从服务网络来看与城市相比其分

布更广泛、更分散。因此农村公共文化服务的内容、形式与城市的公共文化服务体系建设有一定的差别，比如城市中可能更注重图书馆的建设，而在农村则必须注重农家书屋的建设，提供的公共文化活动的內容必须适合农村的生活和生产实践需要，这又与城市有更大的差别，从制度政策来说，国家的法律制度和政策必须更向农村倾斜。因此农村公共文化服务体系的建设不同于国家公共文化服务体系的建设，也不同于城市公共文化服务体系的建设。

综合以上论述，可以这样定义农村公共文化服务体系：它以公共财政为主要资金来源，面向农村群众提供公共文化服务，以及为提供服务所需要的基础设施、公共文化品的生产与供给网络、资金保障等系统的总称。它以建设传播社会主义先进文化、提高农民群众文化素养为目的，以建设社会主义核心价值体系为重要任务。

新农村公共文化服务是一个整体，即包括场所、设施等硬件方面，也包括体制、机制、政策等软件方面，推进新农村公共文化服务体系的建设，就是要着眼于公共文化的公益性和均等性特征，为农村居民充分提供多样、便利、基础的公共文化产品和服务。这是因为，文化产品和服务的公共性实质就是要求文化建设必须面向广大人民群众，维护人民群众的基本文化权益，满足人民群众的基本文化需求，建立和完善使全体公民共同享有、全社会普遍受益的公共文化产品和服务体系。^①

公共文化服务体系的建设主要是面向城乡基层。“基础不牢，地动山摇。”文化发展的重点在基层，难点在基层，薄弱环节也在基层。农村是中国文化的薄弱地带，是文化的一个主阵地，是小康社会建设的困难所在，今后在加强国家公共文化服务体系建设的同时必须更加重视农村公益文化服务建设，扎扎实实奠定文化之基。中国是发展中国家，农村人口还是占大多数，推进农村公共文化服务体系的构建也是一项民心工程，民心向背直接影响着执政党的执政基础，农村公共文化服务体系的建设显得尤为重要。农村公共文化服务体系是覆盖全社会公共文化服务体系建设的主要部分和关键部分，只有让更多的农村群众得到公共文化的均等化服务，政府才能赢得群众的支持和拥护，才能夯实执政基础。

2. 新农村公共文化服务体系的任 务

^① 闫平：《关于农村公共文化建设的若干问题的思考——以山东地区农村公共文化服务体系的建设为例》，见《中共青岛市委党校、青岛行政学院学报》，2009年第10期。

中国要发展，要建成和谐社会，要实现小康，没有 8 亿农民的小康，就没有中国的小康。农民要实现小康，光解决吃饭问题不够，根本是提高农民的科学文化素质。只有人们文化素质好、物质生活好、幸福指数比较高，这才能叫小康社会。^①

(1) 满足农村居民对公共文化的需求。基层群众是社会成员的主要组成部分，能否维护群众的文化权益，满足群众的文化需求，实质是文化为什么人服务的问题，是文化建设的方向问题。当前，要特别注重体现文化建设的群众意识，眼光向下，重心下移，加大面向基层、面向群众的公共文化服务。注重基层文化阵地和内容建设，为群众提供大量能享受娱乐、接受教育、感受文明的文化产品和文化活动。注重重点人群的精神文化生活，把青少年尤其是未成年人、老年人尤其是农村老年妇女、外来人口尤其是进城务工者作为文化服务重点，千方百计为他们提供有益的文化产品和文化服务。

(2) 改善农村公共文化设施条件。进一步增强公共文化服务能力，坚持以政府为主导，继续加大投入力度，优化投入结构，改进投入方式。同时，探索“公益文化社会办”的路子，改变在计划经济时代形成的政府一包到底的做法，综合运用多种投融资工具和多种形式的财税优惠政策，促使各类社会资本和生产要素向公共文化领域合理流动，形成政府主导、社会参与、市场运作的公益文化发展新格局，形成公共文化基础设施和文化生态环境由政府与市场混合提供的互动机制，为文化发展提供坚实的物质基础和良好的文化生态环境。

3) 配备相关农村公共文化服务的政策支持。制定多种形式的财税优惠政策，积极支持公共文化服务事业快速、健康发展。同时要努力解决政府主管部门在监管方面干预过多的“越位”和由于职能交叉而出现的监管“缺位”和“错位”问题。

二、公共图书馆服务体系

阿根廷国家图书馆馆长、著名作家博尔赫斯曾经说过这样一句话：“如果有

^① 《建立完善的农村公共文化服务体系》，见《经济日报》，2007 年 7 月 24 日。

天堂，天堂应该是图书馆的模样。”^①一个开放、平等和自由的图书馆，对读者来说就是天堂。一个开放、平等、包容、有人文气质的城市，对所有人都是天堂。把面向全体市民的各级图书馆称之为“公共图书馆”，以区别于归属各个部门、单位，如学校、科研院所的图书馆，尽管这些部门和单位的图书馆与“公共图书馆”在所有制性质上是一样的，都属全民所有。公共图书馆是保障人民基本文化权益的重要阵地，是开展社会教育活动的终身课堂，是国家公共文化服务体系的重要组成部分，是城市文明进步的标志。^②

（一）我国公共图书馆服务体系的概念解读及基本特征

1. 概念解读

定义一：公共图书馆服务体系是指一个国家或地区的公共图书馆独立或通过合作方式提供的图书馆服务的综合。^③

定义二：公共图书馆服务体系是社会公共文化服务体系的重要组成部分，它是政府举办的、非营利性的、收集和传递文献信息资源，传播先进文化，以保障大众基本文化需求的公共图书馆机构和服务的总和。^④

定义三：公共图书馆服务体系通过合作计划和项目帮助各地方成员图书馆降低运行成本、向居民提供高效的信息服务。公共图书馆系统旨在促进各参与成员馆之间的资源共享。^⑤

当前研究成果中关于公共图书馆服务体系概念还没有形成普遍公认的统一表述，各种定义存在一定的差异，定义一中指出了公共图书馆服务体系提供的是综合的图书馆服务，其覆盖范围可以是一个国家或地区，服务形式可以是独

① 单士兵：《如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样》，见《杭州（我们）》，2011年第1期。

② 参见《全国公共图书馆事业发展“十二五”规划》，http://59.252.212.6/auto255/201302/t20130205_29554.html。

③ 邱冠华，于良芝，许晓霞：《覆盖全社会的公共图书馆服务体系：模式、技术支撑与方案》，北京图书馆出版社2008年版。

④ 王学熙：《公共图书馆服务体系建设的现状与对策》，见《图书馆理论与实践》，2008年第2期，第82-87页。

⑤ *New York State Public Library Systems*，见 <http://www.nysl.nysed.gov/libdev/lib/brochurp.pdf>。

立的也可以通过合作方式。定义二明确了公共图书馆服务体系作为社会公共文化服务体系重要组成部分的地位、政府举办的资助来源、非营利性的根本公益性特征、收集和传递文献信息资源的基本服务模式、传播先进文化和保障大众基本文化需求的服务目标，同时也认可公共图书馆服务体系是公共图书馆机构和服务的总和。定义三突出了建立公共图书馆服务体系的根本目的在于帮助地区图书馆为居民提供更具成本效益的信息服务，手段则通过联合的计划和项目，主要优势在于实现了成员馆的资源共享。我国的公共图书馆服务体系的定义更注重公共图书馆服务体系的外在表现，符合我国公共图书馆服务体系发展的现状。在我国公共文化服务体系建设中，公共图书馆服务体系的建设是其重要组成部分。公共图书馆服务体系是指一个国家或地区的公共图书馆独立或通过合作方式提供的图书馆服务的总和。

2. 基本特征

公共图书馆是政府履行公共服务职能的文化设施，是政府实现面向广大群众的文化关怀、文化享有、文化提高、文化创造的重要方式。在整个公共文化体系建设中具有十分重要的作用，因此其具有以下基本特征。

(1) 公共性。公共性是指公共图书馆服务体系的所有资源被社会全体成员共同拥有的属性，表现在体系内的各公共图书馆的拥有主体是公共部门而非私人机构，体系所开展服务的目的是满足社会大众的文化信息需要。公共图书馆的核心在于“公共”，公共性是图书馆的第一性，理应成为公共图书馆的第一要素。

显然，对于某个特定的公共图书馆服务体系而言，其公共性实际范围与体系所覆盖的读者群规模密切相关。

(2) 公益性。公益性是公共图书馆服务体系最本质、最基本的特征，公共图书馆服务体系的本质是面向社会、面向大众开展公益性服务的文献信息服务系统。^①公共图书馆最直接的表现就在于图书馆为人民群众提供公益性服务——免费服务，这种免费服务应是全方位的，不仅传统的文献借阅免费，阵地服务免费，参考咨询服务基本免费，读者活动和讲座免费，而且网络服务也应免费。公益性的本质要求决定了公共图书馆服务体系特有的运行方式，而充分稳定的资金投入是坚持公益性的根本保障，政府无疑是责无旁贷的投资主体。

(3) 均等性。均等性是指公共图书馆提供的公共文化服务，要惠及全体人

^① 社云《谈公共图书馆的公益性》，见《中国图书馆学报》，2005年第1期，第92-93页，第97页。

民，为全体人民所普遍享有。普遍均等服务是世界各国公共图书馆事业发展的共同原则和目标，当前建设普遍均等的公共文化服务目标已经进入我国政府的议事日程。

(4) 开放性。公共图书馆服务体系的开放性体现在两个方面：一是公共图书馆是一个面向全社会开放的文化服务机构，读者无需证件和手续就可以进入图书馆阅读书刊，以保证公民的基本阅读权利；二是保证读者获取正当的文献信息的权利，而且馆藏大部分资源都应向读者开放；三是公共图书馆需要通过吸收、整合会员馆以壮大和完善服务体系，又要求通过广泛学习、博采众长以提供建设质量。

(5) 创新性。创新是公共图书馆服务体系建设的内在要求和生命力所在。发展不平衡的经济基础、千差万别的读者基础以及巨大的地区差异迫切要求我们通过创新的理念和思维破解公共图书馆服务体系建设中的难题。创新性主要表现在：服务体系创新、公共图书馆服务观念的创新、服务技术创新、管理创新。当前，我国各地公共图书馆服务体系建设中因地制宜地出现的各种成功模式就是创新性的直接成果。

(6) 共享性。共享是公共图书馆服务体系的一大特色和内在要求，是指体系内各成员图书馆通过文献信息资源共享以实现扩展服务、通过集中采购图书文档和配套设施以降低运行成本的一系列合作行为。共享是公共图书馆服务体系内各成员馆合作优势的具体体现。

(二) 美国公共图书馆服务体系及其启示

美国的公共图书馆服务体系是以一种平等、民主、开放的姿态融于美国社会的，全美国有公共图书馆和分馆 16 549 个。据美国图书馆协会统计，美国每一万人就拥有一家公共图书馆，而约 62% 的美国公民拥有自己的图书馆借书证，全美平均一年光顾公共图书馆的人次达 10 亿多。美国公共图书馆可以看作是市民社区活动中心，通过美国的公共图书馆你可以免费借阅各种图书、使用免费电脑、协助完成家庭作业、帮助制作简历和找寻工作、并且帮助获得财务信息、提供各种教育课程、移民政策咨询，免费借阅各种碟片及更多其他的服务内容。据相关资料介绍，美国总统奥巴马大学毕业后找工作时，第一份工作就是利用纽约市公共图书馆的“Job Search Center”服务平台找到的。

1. 美国公共文化服务政策

一般而言，政府不直接经营文化事业或文化设施，而是培育、支持民间的非营利艺术机构（NPAO），通过政府直接拨款、鼓励慈善机构、企业和个人捐助等多种形式，对这些机构及个人给予有力支持。同时，政府倾向于资助社区基层的文化项目和中小型文化单位、个体艺术家，注重资助能让民众广泛参与的文化艺术项目、活动，强调文化艺术团体与其他非文化领域社会组织之间的合作等。美国对于文化发展，在传统上持放任主义的立场，即政府对文化尽量不干预，不设置相关文化管理部门。实际上，美国文化发展策略是一种巧妙的“开放性”市场策略，即政府通过提供宽松的外部环境和严格的法律保障，使文化艺术活动在市场经济和民间社会中成长。

2. 美国公共图书馆类型及特点

美国公共图书馆运动的第一个 50 年建成了遍布全国各地的城镇图书馆，从第二个 50 年（始于 1900 年）起日益重视发展由一定数量的小型图书馆在县或地区内形成图书馆服务单元。其结果是“小型图书馆”这一概念与相对应的行政区域的关系更加“松散”，按其与政府和地理区域的不同组合方式形成了三种类型：一是隶属于同一个县政府的图书馆群；二是同时隶属于一个市政府和一个县政府的图书馆群；三是由市立图书馆和其他图书馆通过合约形成的图书馆群体共同服务于一个县的辖区。这三种类型有以下两个特点：其一，美国以“图书馆群”的方式来管理小型图书馆；其二，行政区划与图书馆设置之间的关系并不简单，美国多元化管理单元形式表明了其需求主导的走向。加拿大的一份研究报告根据地区公共图书馆体系中管理结构关系的不同，将“图书馆群”内部的联系形式划分为三种类型：集中管理型、分散管理型和混合管理型。在集中管理型中，总馆对分馆提供保障性的支持，包括资源的采购、剔旧、加工和编目等；在分散管理型中，分馆拥有更大的自主权，总馆只提供最低限度的支持和监督；混合

管理型则是上述两种管理模式的平衡。^①

3. 美国公共图书馆理念

美国的公共图书馆依循服务市民的理念运作，在这种服务理念指引下，一切都是以市民的需求为中心，在图书馆的功能设计、日常管理、运作方向等方面，都体现了其服务的导向性。“美国公共图书馆事业是以一种平等、民主、开放的姿态融于美国社会。”^②

美国公共图书馆的起源来自民众对公共资源共享的需求，是由下往上发展起来的机构，是市民社会的产物，最后才变成由政府编制预算支持的公共图书馆。美国公共图书馆制度是民有民享民治（of the people, by the people and for the people）。发展到今天它已经具有了新的特征和内涵：图书馆丰富你的生活（library rich your life），图书馆欢迎每个人（free to all, open to all），图书馆提供公开而方便的阅览；图书馆属于当地社区；图书馆面临挑战。

在2009年5月，白岩松在《岩松看美国》中专门做了一期美国公共图书馆的节目《体验美国公共图书馆》，他说：“在来美国之前，当时我们就定下一个选题，说要去美国看看公共图书馆，当时身边的人就有异议，说除了图书，公共图书馆有什么看头呢？我现在是在美国波士顿的公共图书馆的门口，在大门的上面有一行字“FREE TO ALL”，翻译过来可能是对所有人是免费的，我觉得在这里更应该翻译成是所有人在这里可以自由穿行，这个公共图书馆是在1848年，在免费对公众开放，以及政府拨款这样的前提下，成为全美国第一个对外开放的公共图书馆，我们就要走进去，去感受一下，或许会改变你对图书馆的所有印象。”^③作为中国图书馆的馆员非常值得看一看这段视频，这是从一个媒体的视角，用公众的目光来审视的。我们应该感谢白岩松，他为我国的公众打开了一扇探视美国公共图书馆的窗户。我们也希望有一天，白岩松将视角移到国内，

① 李超平：《中国公共图书馆服务体系“嘉兴模式”研究》，见《中国图书馆学报》，2009年第11期。

② 刘晓清：《美国公共图书馆的理念、服务与推广》，见《图书馆研究与工作》，2009年第4期。

③ 参见白岩松博客，http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c73c3b00100d4a3.html。

探究一下中国公共图书馆的存在价值。

美国公共图书馆的理念是在美国移民文化、多元文化的背景下形成和发展的。相比较而言，我们在公共图书馆的理念方面与美国的公共图书馆有差异，公共图书馆提供的公共服务还不能满足需要，对公共服务的认识和享受公共服务的权利意识还很弱。我国政府对于公共文化的建设非常重视，设施设备方面的不断投入，公共图书馆界应抓住这一机遇，研究和探索公共图书馆发展的方向，把握图书馆事业自身发展的规律，明确公共图书馆的理念。以先进理念引领公共图书馆服务的发展，推动公共文化体系建设，才能取得我国公共图书馆在理论和实践上的发展和跨越。

4. 对我国公共图书馆建设的启示

美国公共图书馆服务体系的建设，为我国树立了良好的榜样，我国应该积极借鉴美国公共图书馆的建设经验。

一是公共图书馆要服务于城市多元文化和经济的发展。城市是一个不同文化背景的人们的集聚地，其中不同阶层的民众，有着不同的民族、不同的教育背景、不同的家庭出身和不同的工作环境。每一个民族、每一种文化都可以在城市中展现他们丰富的想象力和独特的创造力。尊重、吸收并综合多元文化的精华已经成为城市精神的一个重要组成部分。因而，公共图书馆的服务一定要面向不同阶层的民众。

二是图书馆的服务要大处着眼、小处着手。在宏观上，要紧跟时代的发展、社会的进步和城市的变化，制定图书馆服务的目标、方向；微观上，要把服务落实到最容易被社会忽略的人群上，如开办社区图书馆，当各社区图书馆分散地为居民提供就近服务的同时，从整体的角度考虑如何构建一个完善的图书馆服务网络，保障他们使用图书馆服务权利。

三是使政府将图书馆服务纳入城市发展的进程中去。我国公共图书馆服务体系在社会上的影响不大，这与图书馆服务本身的局限性有关，也与政府在城市发展中对图书馆建设的忽视有关，因此在建设城市公共文化服务体系时，应当将图书馆服务作为城市文化体系建设的主体。同时，要采取措施，促使政府将图书馆纳入城市发展的进程，强化公共图书馆的影响力和吸引力。

四是共图书馆服务方法和服务模式的改革。目前我国公共图书馆用户数量在城市人口中的比例小，公共图书馆的辐射面较窄，用户利用公共图书馆的便利性较差，为了尽快解决这些问题，必须加快服务改革的步伐，实现公共图书

馆连锁建设模式，实行集群化管理，建立如同“麦当劳”“肯德基”一样具有统一标识、统一格调、统一管理的连锁服务的图书馆群，有利于吸引读者走进图书馆，使图书馆服务真正深入民众生活。

总之，我们国内许多地区的图书馆在馆舍、硬件设施和条件方面都并不落后，许多也都已经超过国外的水平了，但是，我们在公共图书馆的理念、体制和制度建设方面都与美国的公共图书馆有差异，我们也不应该机械地学习和引用。

（三）我国公共图书馆与公共文化服务体系的关系及定位

1. 二者之间的关系

公共图书馆作为重要的社会文化教育机构，是构建公共文化服务体系的主导力量，这是由公共图书馆在构建公共文化服务体系中的独特优势所决定的。在建立覆盖全社会的公共文化服务体系的重大任务中，公共图书馆在该体系承担中坚力量的角色。公共图书馆是公共文化服务体系的基础。公共图书馆是先进文化的组成部分，承担收集、整理、提供反映各个地方历史和现状的信息资料的责任，在图书馆系统中是重要一翼。社会文化服务主要有两类，其中一类是公共文化服务，即国家政府举办的非营利性的公共文化服务单位，如图书馆、博物馆、文化馆等提供的公益文化服务。公共文化服务构成了现代社会文化服务的完整体系。公共图书馆作为文化的宝库、知识的殿堂，为读者进入其中获取信息、知识敞开了大门，是保障公民获取文化权利的基础性公共设施。任何一个公民，都有权利接触他所需要的信息，以提供全民知识信息服务为核心内容的中国公共图书馆事业，正成为公共文化服务体系的重要组成部分，它是建设和谐社会的重要阵地和知识资源。

2. 公共图书馆在公共文化服务体系中的定位

从公众的视角深入考量公共图书馆在公共文化服务体系中的定位和角色，才能自觉地将提供公共文化产品和公共文化服务，满足广大人民群众日益增长的精神文化需求，保障公众的文化权利，提高公众的文化素质和文化生活质量，促进人的全面发展，以顺应社会发展的必然要求，承担起时代赋予图书馆的历史使命。一是公益性定位。公益性是公共文化服务体系的基本特征，也是公共图书馆的本质属性。公共图书馆作为公共事业，是由政府通过全民税收支持其

经费开支而面向全民开放、免费为全民所利用的文化教育设施，因此，无偿地向社会公众提供服务也是理所当然的。二是终身教育定位。公共图书馆是重要的文化机构，是构成公共文化服务体系的重要组成部分，也是对全民实行终身教育的学校，它的教育职能是任何学校都无法代替的，可为全民学习科学技术和文化知识提供有力的支持。从某种角度说，公共图书馆是知识的宝库，是没有围墙的大学，是对全民进行终身教育的大学校。三是科研定位。公共图书馆不仅是借阅资料的场所，也是做学问、搞科研的阵地，这是公共图书馆的重要功能之一。知识经济时代，作为社会知识信息枢纽之一的公共图书馆，面向全社会提供联合化的信息服务，更强调为学术科研服务，把为学术科研服务摆在了公共文化信息服务之前。四是保护文化遗产的定位。保存人类文化遗产是图书馆最古老的职能。时至今日，该职能仍是图书馆的基础职能。公共图书馆作为人类文化遗产的承载者，保存了大量文化典籍，从古代典籍，到现代文献，无不成为重要组成部分。当然，随着时代的发展，图书馆在自身的发展过程中，保存对象的形式在不断发生变化，保存手段不断更新，保存目的不断拓展。

（四）公共图书馆服务体系建设成果

近年来，我国各地公共图书馆服务体系建设十分活跃，公共图书馆服务体系建设事业得到了长足发展。邱冠华等系统总结了我国公共图书馆服务体系建设成果，这一研究结论在业界得到了普遍认可。^①

① 形成了其他地区可以借鉴的公共图书馆服务体系建设模式。围绕构建覆盖全社会的公共图书馆服务体系这一目标，我国政府和公共图书馆界开展的工作和探索主要集中在三个方面：建设基层图书馆和服务点以提高公共图书馆的覆盖率；建设总分馆体系以形成联系相对紧密、优势互补的图书馆共同体；建设区域性服务网络以形成区域性资源共享机制。从而形成了一些适应不同条件、具有一定可移植性的建设模式。

② 不同程度地解决了一些制约公共图书馆服务体系建设的重大问题，为其他地区构建公共图书馆服务体系积累了实际操作经验。公共图书馆服务体系构建工作虽然没有彻底解决体制问题，但已经进行了很多有益的尝试，并在有些方面取得了突破。

③ 改善了图书馆的分布和服务能力，提高了图书馆服务对我国人口的实际

^① 邱冠华，于良芝，许晓霞：《覆盖全社会的公共图书馆服务体系：模式、技术支撑与方案》，北京图书馆出版社2008年版。

覆盖率。构建覆盖全社会的公共图书馆服务体系的行动，已经使我国的公共图书馆服务更贴近民众，使用更加方便，从而使大量原来不了解图书馆服务的人开始加入到读者的行列，持证读者数量和到馆人次都明显增多。

④ 向社会显示了公共图书馆的公益性，宣传了普遍均等的公共图书馆服务精神，对政府起到了促动作用。图书馆服务体系向下延伸的过程，也是公共图书馆免费服务的程度逐渐提高的过程。这使越来越多的人切实体验了公共图书馆的公益性。在很多地区，公共图书馆理念、精神与价值的彰显，直接推动了当地政府对图书馆事业的重视和支持。

⑤ 为文化信息“共享工程”资源提供了传播平台，实现了“共享工程”资源与其他数字化资源的整合。一些地区，社区分馆或服务点都兼作“共享工程”的基层点，提供免费上网。与社区分馆结合后，共享工程基层点实现了资源互补，降低了管理和运行成本，提高了利用率。经验显示，将“共享工程”资源纳入公共图书馆服务体系是使之产生预期价值的有效途径。

（五）公共图书馆服务体系目前研究情况

公共图书馆服务体系建设是我国公共文化服务体系建设的重要组成部分。在社会主义文化大发展大繁荣的背景下，我国图书馆界也将注意力转向了公共图书馆服务体系建设的调查和研究。

2007年，胡锦涛在党的十七大报告《实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求》中明确提出，要建设“覆盖全社会的公共文化服务体系”，对推进社会主义文化事业做出了战略性规划。^①《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》明确提出：构建公共文化服务体系。^②党的十八大提出扎实推进社会主义文化强国建设，要丰富人民精神文化生活。要坚持以人民为中心的创作导向，提高文化产品质量，为人民提供更好更多精神食粮。^③必须大力发展公益性文化事业，让群众广泛享有免费或优惠的基本公共

① 参见《胡锦涛在党的十七大上的报告》。

② 《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，见《求是》，2011年第21期。

③ 参见《扎实推进社会主义文化强国建设》，<http://cpc.people.com.cn/18/n/2012/1108/c350821-19526764>。

文化服务，保障人民基本文化权益。

图书馆作为公共文化服务体系的应当组成部分，客观上既面临人们的文化需求被极大激发所带来的挑战，也面临公共文化服务体系建设快速发展带来的难得机遇。改革开放以来，我国公共图书馆事业发展态势良好，获得了较好的社会认知，其发展前景可谓具备了天时、地利、人和的良好条件。2002年11月，党的十六大作出战略部署，推进文化体制改革。2007年10月，党的十七大提出深化文化体制改革，兴起社会主义文化建设新高潮，推动社会主义文化大发展大繁荣的建设。2011年10月，《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》正式出台。九年间，一系列针对文化改革发展总体布局的举措相继推出。

我国公共图书馆要从本地区的政治、经济、文化、科技等多方面实践出发，经过多年的探索发现，建立完善的公共图书馆服务体系，这样才能实现覆盖全社会的普遍均等的公共图书馆服务。于良芝、邱冠华、许晓霞深入分析了近年来我国公共图书馆服务体系建设的实践，提出从基础设施架构的角度看，公共图书馆服务体系主要包括实体图书馆、流动图书馆及由其建立、组成的馆外服务点、图书馆联盟、总分馆系统、区域性服务网络等服务平台。^①王惠君主张公共图书馆应积极参与公共文化服务体系建设，保障公民的基本文化权益，满足大众的精神文化需求。^②周德明在分析上海市公共图书馆服务体系现状及其特点的基础上，通过借鉴国际公共图书馆界的经验，认为市、区（县）、街道（社区）三级图书馆必须注重合理布局，规范业务流程、彰显服务特点，从而提升公共图书馆服务体系的整体功能。^③

（六）公共图书馆在公共文化服务体系构建中的地位与作用

公共文化服务体系的主体构成决定公共图书馆的地位。^④公共文化服务体系作为一个社会大系统，其构建需要多方的参与。根据国情，我国公共文化服务体系的主体主要由四方面构成，即：政府文化行政部门、文化事业单位、非政府组织、企业。就各个主体的职能而言，政府文化行政部门是公共文化服务的

html。

① 于良芝，邱冠华，许晓霞：《覆盖全社会的公共图书馆服务体系：模式、技术支撑与方案》，北京图书馆出版社2008年版。

② 王惠君：《构建公共图书馆服务体系 促进和谐社会发展》，见《图书馆论坛》2006年第1期。

③ 周德明：《关于上海市公共图书馆服务体系建设与完善的思考》，见《图书馆杂志》2007年第5期。

④ 詹越：《公共文化服务体系中公共图书馆地位及作用探讨》，见《图书馆论坛》2008年第4期。

核心主体，是公共文化服务的组织者、监督者；后三者是公共文化产品与服务的生产部门、产品提供者与实施者。其中现阶段非政府组织和企业是公共文化服务的补充和延伸，而公共文化服务的中坚力量仍然是作为公共文化设施和机构的文化事业单位，它们是公共文化产品与服务的主要生产者。公共文化设施和机构中的重要一类就是公共图书馆。由此可见，从公共文化服务体系主体构成角度看，我国公共图书馆作为文化事业单位，是公共文化产品与服务的主要生产者，是公共文化服务体系中坚力量之一。公共图书馆是实现公共文化服务各项职能的重要力量，也是公民文化权利的保障者之一，它为保存人类的文化成果和遗产提供机制和场所；为传播和提供最新的文化科技成果提供平台；为开展公共文化活动提供空间；为文化教育和培训提供“第二课堂”，由此，公共图书馆可以看作是公共文化服务体系的一种“基础设施”。英国哲学家波普尔曾经做过一个著名的“思想实验”：如果地球遭到毁灭，我们可以依靠图书馆中保存的人类记忆，花费一两代人的时间，重建整个人类的文明。而如果图书馆也遭到毁灭了，人类将重新进入一个漫长的文明重建时期。^①我认为这段话深刻揭示了图书馆在人类发展历程中的重要性，关乎着人类的发展和文明的记忆和传承。其作用可以概括为以下几个方面。

1. 公共图书馆是公共文化服务体系的重要组成部分

公共图书馆服务体系是社会公共文化服务体系的重要组成部分，是实现公民公共文化权利的组织保障。^②随着各地对公共文化投入的不断加大、公共图书馆的免费开放、各地图书馆纷纷拔地而起，我国图书馆事业迎来了繁荣期。但与此同时，各地区图书馆发展的不平衡、城乡差异日渐明显等问题也逐步显现了出来。因此，十七届六中全会提出了加快城乡一体化发展。增加农村文化服务总量，缩小城乡文化发展差距，对推进社会主义新农村建设、形成城乡经济社会发展一体化新格局具有重要意义。

2. 公共图书馆是公共文化服务的中坚力量

^① 参见《未来的图书馆》，http://www.21cbh.com/HTML/2010-6-24/zNMDAwMDE4MzYzNw_5.html。

^② 郭海明：《信息公平视域下的公共图书馆普遍均等服务》，见《图书情报工作》，2009年第5期。

公共文化服务体系构建需要政府文化行政部门、文化事业单位、非政府组织、企业等多方面的参与。就其职能而言，公共图书馆作为文化事业单位，是公共文化服务的重要提供者，是构建公共文化服务体系的中坚力量。图书馆通过对文化的载体即书刊资料以及数字资源的搜集、整理、加工，为文化事业奠定了坚实的物质基础。文献是保存文化遗产的重要载体，保存人类文化遗产是图书馆最古老的职能，图书馆在知识传播中具有其他文化机构无法比拟的优势。

3. 公共图书馆是满足公民基本文化需求的重要保障

公共文化服务体系的基本职能是保障和满足广大人民群众基本的文化需求。在构建覆盖全社会公共文化服务体系的背景下，保障和满足公民基本文化需求成为公共图书馆在公共文化服务体系构建中的重要职能。为了能够有效方便地利用资源，方便为读者服务，就需要图书馆对信息资源进行专业化的整序，图书馆对分散无序的文献信息进行整序，通过流通阅览、参考咨询等服务部门的工作实现文献的传递和知识的传播，为知识创新、社会进步做出贡献。

4. 公共图书馆是公共文化服务“公平性”的具体体现

作为公民基本文化权益的保障机制，公共文化服务体系以公平性为基本特征，即公共文化服务是面向全社会的，所有大众都有平等享受公共文化服务的权利。公共图书馆的产生与发展均立足于人类社会的民主与进步，它将公共文化服务延伸到社会的各个层面，从纵向来看，公共图书馆服务体系包括中央、省（自治区）、市、县、乡镇、村六级公共图书馆服务体系；从横向上来看，是地区公共图书馆服务体系，即省、市、县。在地区公共图书馆服务体系中主要有城市公共图书馆服务体系和农村公共图书馆服务体系。坚持面向基层、服务群众，加快推进重点文化惠民工程，加大对农村和欠发达地区文化建设的帮扶力度，继续推动公共文化服务设施向社会免费开放。

三、公共图书馆参与示范区（项目）创建的意义

为推动我国公共文化服务体系的科学发展，中央高度重视“国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作”。示范区（项目）创建工作得到中央高度重视，

十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》明确提出：推进国家公共文化服务体系示范区创建。

（一）调动了地方党委政府的积极性，是实现地方党委政府重视的难得机遇

公共图书馆是民主社会的一项制度安排，是为了保障公民平等获取知识信息的权利而设置的公共文化设施。1972年，联合国教科文组织和国际图书馆协会联合会颁布《公共图书馆宣言》，明确指出“公共图书馆是国家和地方当局的责任”^①。

“十一五”期间，公共文化服务体系设施建设取得很大成就，覆盖城乡的公共文化服务网络初步形成。但也要清醒看到，一些地方党委、政府对文化建设重视程度不够，特别是政府主导的自觉意识不强；一些地方存在着“等、靠、要”的问题，对公共文化设施没有落实“建好、管好、用好”的要求，公共文化服务能力建设亟待加强；经费投入总量不足，结构不合理，资源缺乏有效整合，没有发挥出整体效益等。据了解，自文化部、财政部关于开展国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作的通知，各地积极响应，引起了各地党委、政府对公共文化服务体系建设的高度重视。创建工作对于进一步发挥典型的示范、影响和带动作用，充分调动地方人民政府的积极性，整合、集成“十一五”公共文化服务体系建设成果，更好地研究解决公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题，推动公共文化服务体系建设可持续发展具有重要意义。

示范区（项目）创建工作引起了地方各级党委、政府的普遍关注。第一批示范区（项目）评审阶段收到省级人民政府推荐的全国56个地级市（区）创建示范区申报材料 and 100个地级市（区）创建示范项目申报材料。参加第一批示

^① 国际图联，联合国教科文组织：《公共图书馆宣言》；参见《公共图书馆服务发展指南》，上海科学技术文献出版社2002年版。

范区评审的 56 个地级市（区）中，北京市朝阳区、浙江省嘉兴市等 6 个地级市（区）由地方党委书记或市长亲自带队进行陈述答辩，其他地级市（区）的陈述人均均为市委常委、宣传部长或副市长。经过评审，共有 31 个申报地级市（区）获得创建示范区资格，47 个申报项目获得创建示范项目资格。^①在第一批示范区创建标准中，有直接涉及公共图书馆的项目和指标，在 47 个创建示范项目中，与公共图书馆直接相关的项目 8 个（后面文中作详细介绍）。

（二）发挥示范带动作用，推动公共文化服务体系科学发展

近年来，在财政部等有关部门的大力支持下，文化部坚持资源下移、服务下移、重心下移，一手抓政策推动，一手抓典型示范，加快推进公共文化服务体系的建设。开展示范区（项目）创建工作，则是要培育和树立一批地市级公共文化服务体系建设的典型。通过发挥典型引路的重要作用，以点带面，形成规模，推动全国整体工作。

示范区（项目）创建工作解决了一批制约公共文化服务体系科学发展的突出矛盾和问题，有效推动了各地对制约本地公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题进行破解，对关系到公共文化服务体系科学发展的全局性、战略性的重大问题进行了系统研究，出台了一系列“固强补弱”的政策措施，探索出一条整体推进、重点突破、均衡发展的公共文化服务体系的建设路径，有效提升了公共文化服务体系化水平。

各创建示范区（项目）以理念创新为先导，以体制机制创新为重点，完成了一系列制度设计研究成果，打造了一批富有地方特色的文化品牌和亮点，有效发挥了在区域乃至在全国的示范和带动作用。

（三）对普遍均等公共图书馆服务的实现方式进行探索

印度图书馆学家阮冈纳赞《图书馆学五定律》（*The Five Laws of Library Science*）所说的，“每个读者有其书”。要求图书馆的大门向一切人敞开。图书馆决不应为少数受优惠者所垄断，而要让每个人都享有利用图书馆的平等权利，

^① 参见《国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作概述》, http://www.mcprc.gov.cn/preview/special/shifanyuan/beijing/201307/t20130723_277782.html。

真正做到书为每个人和每个人都有其书。^①

新中国成立以来,我国虽多次尝试在农村建设图书馆服务设施,并多次出现过农村图书馆建设高潮,但城乡公共图书馆服务始终存在巨大差异。据官方统计资料,自1949年到2000年,我国省级、地级及县级图书馆的总数量由51个增长到2674个。2000年三级图书馆的分布情况分别为:省级36个,覆盖所有省会城市;地级394个,超过当年所有地级行政区划数(333个),实际覆盖近90%的地级市;县级2244个,覆盖78.4%的县级行政区(2861个)。在县级市或城关镇以外的广大农村,由于图书馆服务设施既不规范也不稳定,官方统计资料从未将它们纳入“公共图书馆”范畴。这表明,截至本世纪初,居住在城区以外的农村居民,很难享受到规范的公共图书馆服务。^②

国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作,在全国创建一批覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系示范区,在区域范围内整体推进公共文化服务体系建设;培育一批具有创新性、带动性、导向性、科学性的公共文化服务体系示范项目,就公共文化服务体系的某一方面、某一构成要素进行探索。推进城乡一体化建设,缩小城乡差距,建设覆盖城乡的普遍均等的公共图书馆服务体系,成为我国图书馆界和文化主管部门亟待解决的问题,示范项目开启了新一轮农村图书馆建设,若能产生持久的效果,将会为公共图书馆在“十二五”时期的发展赢得良好的环境和条件。

(四) 带动图书馆事业建设,为全面提升基层公共图书馆服务水平带来了机遇

公共图书馆参与示范区(项目)创建,这是改善公共图书馆支撑和保障条件的难得机遇、也是实现跨越式发展的难得机遇。公共图书馆应该具有争取机遇、抓住机遇、用好示范区机遇的自觉意识和主动作为。示范区创建标准中的“公共图书馆指标”体现的导向和特点是:把提升服务能力、改善服务效益作为重要

① 阮冈纳赞1931年撰写的《图书馆学五定律》(The Five Laws of Library Science)是一本享誉世界的图书馆学名著,其图书馆学五个定律被国际图书馆界誉为“我们职业最简明的表述”。

② 臧运平,等:《我国农村地区公共图书馆建设的诸城模式研究》,见《中国图书馆学报》,2012年第5期。

内容；促进远程服务能力和流动服务能力建设；重点任务指标化推进。服务是图书馆存在的核心价值，随着社会经济的发展，人们利用图书馆读书看报、休闲娱乐、自我提升、相互交流的需求越来越强烈，对图书馆的服务水平和服务能力也提出了更高要求：“全面推进公共图书馆免费开放”“加强对农村基层、特殊群体的服务”以及“大力开展公共图书馆延伸服务”等。公共图书馆服务全覆盖，覆盖所有人，不只是一座建筑、一个活动，不仅仅是公共图书馆设施向所有人敞开大门，而需要一个服务体系建设。公共图书馆打造示范项目应特别关注的问题，如免费开放环境中服务能力建设和服务效益提升、建立科学合理的设施服务半径、覆盖面积指标，探索流动服务、数字服务与阵地服务的配置原则和标准。在公共文化服务体系示范区（项目）创建地区，建设具有较高的专业化服务水平和较好服务效益的示范性公共图书馆，通过典型示范，提高全国公共图书馆服务专业化水平。

（五）公共图书馆在创建中的自觉意识和主动作为

公共图书馆在示范区（项目）创建中，认真对待每项工作，“有所为才能有所作为”，只有有所为才能有地位。只要有所为，就能引起党委、政府的重视和社会的关注，得到各方面的支持。首先，对照创建标准找差距，形成全面达标的目标表、路线图和保障条件。全面达标是促进政府以强有力的投入和保障来提升事业发展整体水平的手段，是创建示范区最基本的要求。示范区应率先建成高水平的公共文化服务体系，在区域乃至全国发挥龙头和示范作用。其次，要提炼出在示范区创建过程中重点突破的问题，也就是形成最终作为创建成果的亮点。比如苏州市把公共图书馆总分馆建设凝练为创建示范区重点突破的问题，就是一个彰显公共图书馆在公共文化服务体系建设中地位和作用的成功案例。在资源整合方面，浙江嘉兴市、陕西铜川市、新疆克拉玛依市公共图书馆服务一体化示范项目打破了现行图书馆各自为政的管理模式，有效整合了辖区内四级公共图书馆资源，打破公共图书馆文献和服务资源利用的时空界限，提高了图书资源使用效益。

因此，要把公共文化服务提高到重要议事日程，加强研究，采取措施，狠抓落实，充分发挥公共图书馆在传播科学文化知识，推动文化大发展大繁荣的

主力军作用。