

# 中学教师综合素质教程

罗胜文 编

西南交通大学出版社

· 成 都 ·



## 凯里学院规划教材编委会

主 任 张雪梅

副主任 郑茂刚 廖 雨 龙文明

委 员 (按姓氏笔画排名)

丁光军 刘玉林 李丽红

李 斌 肖育军 吴永忠

张锦华 陈洪波 范连生

罗永常 岳 莉 赵 萍

唐文华 黄平波 粟 燕

曾梦宇 谢贵华

办公室主任 廖 雨

办公室成员 吴 华 吴 芳



## 总 序

教材建设是高校教学内涵建设的一项重要工作，是体现教学内容和教学方法的知识载体，是提高人才培养质量的重要条件。凯里学院 2006 年升本以来，十分重视教材建设工作，在教材选用上明确要求“本科教材必须使用国家规划教材、教育部推荐教材和面向 21 世纪课程教材”，从而保证了教材质量，为提高教学质量、规范教学管理奠定了良好基础。但在使用的过程中逐渐发现，这类适用于研究型本科院校使用的系列教材，多数内容较深、难度较大，不一定适合我校的学生使用，与应用型人才培养目标也不完全切合，从而制约了应用型人才的培养质量。因此，探索和建设适合应用型人才培养体系的校本教材、特色教材成为我校教材建设的迫切任务。自 2008 年起，学校开始了校本特色教材开发的探索与尝试，首批资助出版了 11 本原生态民族文化特色课程丛书，主要有《黔东南州情》、《苗侗文化概论》、《苗族法制史》、《苗族民间诗歌》、《黔东南民族民间体育》、《黔东南民族民间音乐概论》、《黔东南方言学导论》、《苗侗民间工艺美术》、《苗侗服饰及蜡染艺术》等。该校本特色教材丛书的出版，弥补了我校在校本教材建设上的空白，为深入开展校本教材建设积累了经验，并对探索保护、传承、弘扬与开发利用原生态民族文化，推进民族民间文化进课堂做出了积极贡献，对我校教学、科研和人才培养起到了积极的推动作用，并荣获贵州省高等教育教学成果一等奖。

当前，随着高等教育大众化、国际化的迅猛发展和地方本科院校转型发展的深入推进，越来越多的地方本科高校在明确应用型人才培养目标、办学特色、教学内容和课程体系的框架下，积极探索和建设适用于应用型人才培养的系列教材。在此背景下，根据我校人才培养方案和“十二五”教材建设规划，结合服务地方社会经济发展、民族文化遗产需要，我们又启动了第二批校本教材的立项研究工作，通过申报、论证、评审、立项等环节确定了教材建设的选题范围，第二套校本教材建设项目分为基础课类、应用技术类、素质课类、教材教法等四类，在凯里学院教材建设专家委员会的组织、指导和

教材编著者们的辛勤编撰下，目前，15本教材的编撰工作已基本完成，即将正式出版。这套教材丛书既是近年来我校教学内容和课程体系改革的最新成果，反映了学校教学改革的基本方向，也是学校由“重视规模发展”转向“内涵式发展”的一项重大举措。

凯里学院校本规划教材丛书的编辑出版，集中体现了学校探索应用型人才培养的教学建设努力，倾注了编著教师团队成员的大量心血，将有助于推动地方院校提高应用型人才培养质量。然而，由于编写时间紧，加之编著者理论和实践能力水平有限，书中难免存在一些不足和错漏。我们期待在教材使用过程中获得批评意见、改进建议和专家指导，以使之日臻完善。

凯里学院规划教材编委会

二〇一四年十二月

# 前 言

随着社会经济文化的发展，人们对教师的期望越来越高。教师资格考试为顺应社会与人们的新要求、新期望，于2011年进行改革，将教师综合素质列入了考试科目，其目的是为了教师的综合素质，为教师育人奠定坚实的基础。改革首先在浙江、湖北两省进行试点，2012年后进行试点的省份逐渐增多，2013年起进行全国推广。

贵州省也要适应这种新形势、新要求、新改革。因此，我想写一本适合中学教师进行综合素养培养的书，来适应新的考试需求。这本书主要为参加教师资格考试教师学习综合素质课程服务，也可作为教师提高自身素质的学习用书。

本书的编写力求达到以下三个目标。一是知识的正确性、先进性和科学性。二是为参加教师资格考试的师范与非师范生提供备考依据，紧扣考试题型与题材来编写，注重考试的实用性。三是书本知识的系统性、完整性、合理性。本书的编写吸收和借鉴了许多专家和学者在教育、法律、道德、文化、能力等方面的见解、成果及编写经验，在此向这些专家和学者一并表示衷心的感谢和崇高的敬意！

本书的第一章、第三章、第四章、第五章主要由罗胜文负责编写，其中第五章的第二节由杨波编写，第二章由吴芳编写。本书的编写工作得到了许多老师和朋友的支持、帮助，作者在此向关心和支持本书编写和出版工作的领导和朋友们表示衷心的感谢！

由于本人才识疏浅，本书的编写难免有不当之处，敬请读者批评指正。

编 者

2014年8月





# 目 录

第一章 职业理念	1
第一节 教育观	1
第二节 素质教育观	4
第三节 学生观	7
第四节 师生关系	10
第五节 新型师生关系的构建	13
第六节 教师观	16
第七节 新课程背景下的教师观	20
第八节 正确认识教师职业	23
第九节 教师的素养	33
第十节 教师的职业道德	40
第二章 教育法律法规	错误! 未定义书签。
第一节 教育法律法规概述	错误! 未定义书签。
第二节 我国教育基本法解读	错误! 未定义书签。
第三节 教育单行法	错误! 未定义书签。
第四节 教师的权利与义务	错误! 未定义书签。
第三章 教师职业道德	错误! 未定义书签。
第一节 教师职业及劳动特点	错误! 未定义书签。
第二节 教师职业道德的原则与要求	错误! 未定义书签。
第三节 教师的荣誉与威信	错误! 未定义书签。
第四节 教师的职业道德行为规范及培养	错误! 未定义书签。
第五节 中小学教师职业道德规范及解读	错误! 未定义书签。
第六节 《中小学班主任工作条例》	错误! 未定义书签。
第四章 教师文化素质	错误! 未定义书签。
第一节 中学教师应有的历史文化素养	错误! 未定义书签。
第二节 中学教师应有的科学技术素养	错误! 未定义书签。
第三节 中学教师应有的文学素养	错误! 未定义书签。

第四节	中学教师应有的人文素养·····	错误! 未定义书签。
第五节	中学教师应有的外国文学常识·····	错误! 未定义书签。
第六节	中学教师应有的自然常识·····	错误! 未定义书签。
第七节	中学教师应有的生活常识·····	错误! 未定义书签。
第八节	中学教师应有的中国戏曲常识·····	错误! 未定义书签。
第九节	中学教师应有的中国戏曲表演常识·····	错误! 未定义书签。
第十节	中学教师应有的电影与音乐素养·····	错误! 未定义书签。
<b>第五章</b>	<b>教师基本能力·····</b>	<b>错误! 未定义书签。</b>
第一节	信息处理能力·····	错误! 未定义书签。
第二节	逻辑思维能力·····	错误! 未定义书签。
第三节	阅读理解能力·····	错误! 未定义书签。
第四节	如何写记叙文·····	错误! 未定义书签。
第五节	如何写说明文·····	错误! 未定义书签。
第六节	如何写散文·····	错误! 未定义书签。
第七节	如何写议论文·····	错误! 未定义书签。
<b>附录</b>	<b>2014上半年中小学教师资格国考——中学综合素质笔试真题·····</b>	<b>241</b>
<b>参考文献</b> ·····		<b>错误! 未定义书签。</b>
<b>后 记</b> ·····		<b>错误! 未定义书签。</b>

# 第一章 职业理念

本章要点：教育观、素质教育观、素质教育的实施及途径是本章的重点，也是考试论述题容易出题的地方。

## 第一节 教育观

### 一、教育的概念

“教育”一词最早见于《孟子·尽心上》：“得天下英才而教育之，三乐也。”东汉许慎在《说文解字》中说：“教，上所施下所效也，育，养子使作善也。”美国教育家杜威则指出，“教育即生活”，“教育即生长”，“教育即经验的改造”。广义的教育泛指一切能增进人们知识、技能，促进身心健康，以及形成和改变人们思想意识的过程，包括社会教育、学校教育和家庭教育。狭义的教育是指教育者按照一定的社会要求、遵循人的身心发展规律、对受教育者进行的，有目的、有计划、有组织知识传授、技能训练和思想品德培养，发展智力和体力，以便把受教育者培养成为社会所需要的人的活动。教育是指人着眼于他人的素质、能力而进行的，影响其精神世界或心理状态的信息传递活动。其中信息传递者称为教育者，信息传递的对象称为教育对象。狭义的教育是指教育者或教育机构有组织地、系统地实施教育活动，即正规教育，如学校教育。它主要是指学校教育。

### 二、教育的基本构成要素及其关系

教育是一个复杂的整体系统。其中，教育者、受教育者、教育影响是构成教育活动的基本要素。教育者是教育实践活动的实施主体，他把受教育者作为对象，以其自身的活动来引起受教育者身心的发展和变化。受教育者即教育对象，是指在各种教育活动中从事学习活动的人，包括在各级各类学校中学习的儿童、少年和青年，家庭教育中的子女，成人教育中的学生等。教育影响是置于教育者和受教育者之间的一切中介的总和，包括作用于受教育者的影响物以及运用这种影响物的活动方式和方法。教育者、受教育者和教育影响这三要素之间

有着密切的联系。教育者是按一定的目的和要求去改变受教育者的身心，教育者和受教育者之间有互动关系；教育者和受教育者之间的作用与联系是以一定的教育影响为中介的；三者之间联系和作用的结果是受教育者发生的。

### 三、教育观的概念

由于人们看教育的立场、角度、方法等存在差异，必然会出现各种各样的教育观，并呈现出百家争鸣的状态。但不论人们对教育的主观意识是怎样的不同，都不影响教育的客观本质。

#### （一）教师应树立终生发展观

教师就是教育者，首先要思考的是如何发展自己。怎样才能更好地发展自己呢？一是发展自己的长处，一是借鉴他人的长处。21世纪的教育是开放性的教育，因此，教学需要推行民主，并切实有效地实行民主教育，要与同行同研究、与学生同商量，这就是发展长处，或者说大一点就是教育的科学性，这也正是当代教育的价值所在。在借鉴问题上，新时期的教师要善于学习别人的长处，其结果是为了更好地发展自己而不是抑制自己的长处。开放的教育就需要每一个教师努力发展自己的长处，千万不要封闭自己或者盲目地效仿别人。我们要“借他人之长补自身之短”，要坚持自己的长处并且要努力发展自己的长处。这就要把握住不唯书、不唯人、不唯己这“三不唯”的原则。

#### （二）教师应树立全面的学生观

每一个教育工作者所面临的教育观是如何看待学生的问题。关于学生观，未必是新鲜的事情，自孔子兴学育人起就提出“有教无类”的教育理念，应该摒弃机械地、片面地看待和评价学生的方式。为此，我们将学生归纳为以下五点：其一，学生是平等的主体，要把学生放在与老师平等的位置上，从人格上尊重每一个学生，在教育教学过程中信赖每一个学生。开放的、民主的教育思想正是以平等的学生观为基础的。要让学生敢于给老师提出建议和意见，这就是学生观的真实体现。教师的心灵应向学生敞开，让学生监督老师的言行，也就是更深层次的师生平等观。其二，学生是有个性的生命体，教师需要承认学生的个性，帮助学生发展良好的个性。当学生的个性不适合教师的“口味”时，老师就要克制自己、“迁就”学生。其三，学生是发展的人。要反对用静止的目光评价学生，好学生固然会继续进步，差生也不是一成不变的。我们不仅要承认差生可以进步，还应该允许学生在进步过程中出现反复，如果学生反复100次，教师就要作101次的转化工作。其四，学生是内心世界复杂的人。心灵是复杂的宇宙，一个人的内心就是一个广阔的世界，每个人都是矛盾的统一体，要承认学生身上体现出来的矛盾性、多面性，要让学生进行“两个自我”的“斗争”，切记不要轻易说看透了学生的伤感之语。其五，学生是帮助老师提高教育教学能力的人。从这个角度看，再调皮、再淘气的学生也不会令人厌恶。我们可以肯定，只要每一个老师具有科学的学生观，不接受老师教育的学生是没有的。

### （三）教师应树立持之以恒的养成观

“一个人，经常在固定的时间内做同类事，做得多了，就形成了习惯，而习惯了的事情，常常会不由自主地去做，想停止都很难。”由此，养成观就是养成教育观。在教育的成效上期望一蹴而就、一气呵成，这是幼稚的想法，违背了养成性原则。好的习惯需要持久专一的训练、培养。只要着手干一件事，就要坚持到底。老师坚持对学生进行长足有效的训练，坚持每天做好同样的事情，其实就是给学生每天点燃一盏思想明灯。久而久之，学生就会成为内驱力、充足意志坚强、感情丰富的人。持之以恒的养成观，需要锲而不舍的教育实践做保障，世界上有许多难事，难就难在每天始终如一的坚持。

### （四）教师应树立多变的方法观

教书育人一方面需要教师的点子多，另一方面要靠老师的方法活，即多边选择的方法。吕叔湘先生曾说过：“点子多不是一般人所能做到的。”我们有些教师由于受思想和行为的双重懒惰意识的影响，往往将多边选择的方法拒之门外。所谓多边选择包含两个方面的意思：一则办任何事情的方法不是唯一的，而是多样的；二则在多样的方法中必然有优劣之分，有优与更优之别，办事者应有尽可能选择“最优”的意识。老师始终要给学生传授一种方法论，告诉学生“每件事都有100种做法”。教师真正地实施教育教学改革，就是进行多边选择的教学方法，在众多的教育方法中比较择优。教师的教学思想但从一种模式中解放出来，就会出现这样一种景象：教育教学改革的天地是十分广阔的，方法是无穷无尽的。只有教学思想得到解放、教学方法得到择优，教学观念才会得到发展、更新，教学方法就会得到无尽地发挥。事物在不断发展，方法在不断更新，我们要始终告诫自己：现在运用的方法绝不是最好的方法，要始终不断地选择和创造更好的方法。只有这样，我们才能不断研究、不断探索、不断进步，寻求更好、更科学的方法。为师者要永远保持充满创新意识的方法观，并把这种方法观传授给了学生，才能使形成开阔的思路和随机应变的能力。

### （五）教师应树立忧患的效率观

重视课堂教学效率问题是教师的第一要务，着眼于教育教学就得建立教学效率观，增强教师的忧患意识。教师应把效率问题看成是造成事业上极大差距的重要原因，应把讲究效率提到延长生命的价值高度上。如果单提珍惜时间就是延长生命，这是不够的，还应该说，讲究效率才是延长生命的最好办法，也就是赶超他人的最好方法。特别是在当前知识陈旧率增长迅速、知识爆炸的信息时代，没有敏锐的效率意识是不可能提高自己的。效率意识是人人都有，其区别在于有目的培养效率意识要比自发产生或自然成长的效率意识要强。每一个教师要有这样一种思想高度，才有一系列提高教育教学效率的措施和方法。通过抓紧时间、减少犹豫形成习惯，利用生物钟，重视计划、科学量化等来提高效率。

### （六）教师应树立科学的管理观

教育教学的管理观大体说来有这样五个方面：一是强调教育管理的重要性和时代性，需

要与时俱进，加强学习先进的管理理论和方法。二是要认识管理方法的普遍性，而今的学校管理乃至班级管理也可以适当借鉴企业的管理措施。三是重视计划性和有序性，科学地制订计划，严格地按计划办事，形成有序的操作规程，必然会事半功倍。四是管理要合情合理。如果说制定的规章制度较科学、符合人们的心理，那么即使没有人盯着、看着、监视着，大家也能自觉遵守规章。这一点尤为重要和可贵，因为这里面包括强制与自觉的统一，制度约束和道德自律的统一，合理性和适情性的统一。它不仅仅是深刻的，也是最为现实的。五是搞好管理的关键在于提高管理人员的素质。并不是任何人都可以成为管理人才，作为管理人才需要必备的职业素质素养，并且需要不断地通过学习和修炼提高自身的素质。

### （七）教师应树立和谐的沟通观

教育是一项需要协助的事业，学校教育与家庭教育需要密切的沟通，教师与家长、教师与学生之间都需要沟通。教师如不和家长沟通就会失去联系，不和学生沟通就会孤立自己，久而久之就成了无本之木、无源之水。沟通就是调查研究工作，毛主席说过：“没有调查就没有发言权。”我们不要把手段当目的，和家长沟通是手段不是目的，学生全面发展才是目的，采用这个手段为达到这个目的，是有益无害的；但也不能单靠家访次数的多少、召开家长会次数的多少来评定班主任的工作效果。我们还要尽可能做到不轻易去打搅家长，既要讲针对性又要讲实效性，做到家校双方都节省时间。切忌致老师、学生、家长三方均不满意的沟通形式。教师不要成为告状者，要当好学生与家长之间的调解者，尤其是不要越过学生向家长告状。教师要把力气用在引导学生体验自己为父母分忧解愁，体验到做实事之后的幸福感和自豪感上。当家长体罚学生后，教师应充当学生保护者的角色，向家长讲明体罚之弊。在沟通教育上，教师要始终坚持“尊重学生、帮助学生”这一基本原则。

### （八）教师应树立正确的人才观

教育孩子不要要求太高，有的家长甚至把自己没有实现的理想都全部交给下一代，使小孩承受太多的压力，简直是生命不能承受之重。总要求小孩成为爱因斯坦，成为李嘉诚，成为省长、市长之类的人物。试想出现这样的人才的概率有多少呢？要用平常心、正常态看待和要求孩子。

凡此种种的教育观，其方法、操作是相辅相成的。教育观要顺其自然，因势利导、因材施教。

## 第二节 素质教育观

### 一、素质教育的概念

素质的含义有狭义和广义之分。《辞海》写道：“素质是指人或事物在某些方面的本来特

点和原有基础。在心理学上，指人的先天的解剖生理特点，主要是感觉器官和神经系统方面的特点，是人的心理发展的生理条件，但不能决定人的心理内容和发展水平。”这是关于狭义素质的典型解释。广义的素质指的是教育学意义上的素质概念，指人在先天生理的基础上在后天通过环境影响和教育训练所获得的、内在的、相对稳定的、长期发挥作用的身心特征及其基本品质结构，通常又称为素养。它主要包括人的道德素质、智力素质、身体素质、审美素质、劳动技能素质等。素质教育中的素质，指的就是广义上的素质。

素质教育是以提高民族素质为宗旨的教育，它是依据《教育法》规定的国家教育方针，着眼于受教育者及社会长远发展的要求，以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。

## 二、素质教育的内涵

素质教育是与以前的应试教育截然不同的教育模式。所谓“素质教育”，是当代社会出现的，以开发受教育者的身心潜能为基础的，促进受教育者的社会化、个性化，以发展和完善受教育者的身心素质使之符合社会发展需要为目标的一种崭新的教育模式。所以，在实施素质教育过程中，要研究每一个学生的身心特点，用符合教育规律和学生身心发展规律的办法对他们进行引导和教育，因材施教，不但要注意研究学生的共性，还要研究他们的个性，使得他们各得其所。素质教育着眼于青少年儿童的潜能开发，把提高和完善人的素质作为基础教育的基本职能和基本目的。教育的其他政治、经济、文化的职能应该建筑在提高人的素质这一基本职能的基础之上，以提高整个民族素质为出发点。因此，素质教育要求基础教育从整体上着眼、从根本上入手，不断加速社会主义文明成果在人的身心结构中的内化过程，以全面提高人的素质。素质教育正是根据社会发展与人才素质的需求，并站在提高民族素质与世界竞争的高度，把国家的教育目标落在基础教育阶段；又根据人的素质构成和发展的规律，认为人的个性发展，必须符合人才素质内涵的规定，这才是社会主义社会所需求的、积极的、健康的个性发展。

当前形势下，学科教育仍是实施素质教育的主渠道，在学科教育中，应把三维目标——知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观——的共同实现作为最终目的。知识主要包括人类生存所不可或缺的核心知识和学科基本知识。基本能力包括获取、收集、处理、运用信息的能力，创新精神和实践能力，终身学习的愿望和能力。过程与方法的目标主要包括人类生存所不可或缺的过程与方法。过程指应答性学习环境和交往、体验。方法包括基本的学习方式（自主学习、合作学习、探究学习）和具体的学习方式。情感态度与价值观中，情感不仅指学习兴趣、学习责任，更重要的是乐观的生活态度、求实的科学态度、宽容的人生态度。价值观不仅强调个人的价值，更强调个人价值和社会价值的统一；不仅强调科学的价值，更强调科学的价值和人文价值的统一；不仅强调人类价值，更强调人类价值和自然价值的统一，从而使学生内心确立起对真善美的价值追求，以及人与自然和谐和可持续发展的价值理念。

在教学中，既不能离开情感态度与价值观、过程与方法的知识与技能的学习，也不能离开知识与技能的情感态度与价值观、过程与方法的学习。教师应把提高学生的基本素质作为

教育教学的根本目的。学科教育要重在“基本”、旨在“基础”。课程改革的根本目标就是提高全民族的科学文化素质。课程标准所规定的内容是每一个学生都应掌握的知识，它是学科教学的最基本的目标，也就是说，学科教育传授的知识应是学科中最为基本的、最有价值的知识；学科教育教会学生的应是学生终身受益的思想、方法、观念、意识、态度、精神和学习能力；学科教育培养合格公民应具有爱国、爱民、遵纪守法、文明礼貌、忠诚老实等优良品质；学科教育应教会学生适应社会、适应变化，以及如何生活、如何做人的基本常识和基本能力。那么，在各学科教学中就不应该只按老一套教课，而应结合本学科教学特点，在自己的教学中实施以基础为主的教学。比如在语文教学中，就应该加强语文能力的训练，听、说、读、写并重，改变忽视听、说训练的偏向，以全面提高学生的语文素质；而在物理教学中，就应注重物理思维能力和探究能力的培养。

### 三、素质教育观的产生与发展

素质教育是我国于 20 世纪 80 年代兴起的一场教育改革运动，但素质教育思想的产生却有悠久的历史文化和深刻的现实背景。素质教育的定义和概念至今没有一个公认的说法，仍在争议中。其实，素质教育是一个发展着的、实践着的过程，一个与时俱进、不断创新的过程。因此，素质教育的概念也是不断发展变化的。

在我国几千年的文明史中，素质教育思想火花屡屡闪现。早在两千多年前，伟大的教育家孔子就提出不少与素质教育相吻合的教育思想。例如教育民主和平等的思想：“富而后教”“有教无类”；依据学生特点实行个性教育：“因材施教”“听其言而观其行”；反对压制灌输，提倡启发教育：“不愤不启，不悱不发”；注重全面素质培养，为学生开设“六艺”课程等。随后，孟子、荀况、韩愈、朱熹、王守仁、顾炎武、龚自珍等历代文化名人、教育家都提出过很多与素质教育相当思想和观念。只是由于二千年的封建专制统治，这些光辉的思想火花被压制和歪曲了。到了近代，素质教育思想又在我国形成了一个高潮。资产阶级民主革命家孙中山提出“四万万之人，皆应受教育”“量智施教”和对残疾儿童实施特殊教育等观点。近代著名教育家蔡元培，在 1917 年担任北京大学校长后，进行了教育改革，提出一系列教育思想。蔡元培认为文科和理科根本上是相通的；他十分推崇个性化教育，采取各种宽容的措施，让学生自然地发展个性；他尤其重视美育对人的发展作用；他提出“兼容并包，思想自由”的办学方针，创造了相对宽松、民主的环境，为北京大学的学生和老师自主、个性、创新的发展打下了良好的基础，他的教育改革是一次真正的素质教育实践。另外，他还提出大众普及教育、创造教育、全面发展等教育思想。陶行知强调：“我们普及的教育，不是少爷教育，不是小姐教育，不是政客教育”，而是“平民教育”“劳苦大众的教育”。他认为要真正实现创造教育，应该使学生能做到“六大解放”：解放头脑，能思想；解放手，能干；解放眼睛，能看；解放嘴，能说；解放空间，能进入大自然、大社会；解放时间，不用功课表填，使学生有自由支配时间的可能。陶行知提出了相当于现在的“德智体美劳全面发展”的教育观点。此外，近现代还有梁启超、鲁迅、梅贻琦、胡适等人提出很有价值的素质教育思想。由此可见，虽然素质教育的概念是近 20 多年才出现的，但其思想是源远流长的。由于种种原因，历史上素质教育思想资源没有得到开发和利用，然而回顾素质教育思想的历史源流，可以使我



们更好地理解素质教育的概念，并在制定相关政策时有很多借鉴和启发。1949年，新中国成立了，中国的教育性质发生了根本变化，教育事业取得了巨大进步。

### 第三节 学生观

学生观是指教育者对学生的基本看法，它支配着教育行为，决定着教育者的工作态度和方式。传统的学生观把学生视为被动的客体，是教育者管辖的对象，是装知识的容器；而科学的学生观则认为学生是积极的主体，是学习的主人，是正在成长着的人，而教育的目的就是育人。所谓学生观，是对学生的本质属性及其在教育过程中所处位置和作用的想法。对于教育观的认识在教育史上主要有两派，他们的主张绝然不同。教师中心论，以德国教育家赫尔巴特为代表。他们认为在教育过程中，教师有绝对的权威，强调发挥教师对教学过程的绝对支配作用。学生中心论，以美国教育家杜威为代表。杜威把学生的发展视为一种自然的过程，认为学生主宰这一过程，而教师只能作为“自然仆人”去引导学生的兴趣，满足学生的需要而不能多加干涉。他认为教师在教学中只应充任“看守者”(Watcher)和“助手”(Helper)的角色，不应站在学生面前的讲台上，而应站在学生背后。主张的是“做中学”，在工程中习得能力。怎么看待学生，把学生看成什么样的人，对学生采取什么态度，一直是教育理论和实践中需要讨论的重要问题。“一切为了每一位学生的发展”是新课标的最高宗旨和核心理念。那么，新课标倡导哪些具体的学生观呢？

#### 一、倡导具体的学生观

##### (一) 学生是发展的人

把学生看成是发展的人，包含以下三个基本含义：第一，学生的身心发展是有规律的。教师必须依据学生身心发展的规律和特点开展教育教学活动，从而有效促进学生身心健康发展。第二，学生具有巨大的发展潜能。教师应坚信每个学生都是可以积极成长的、是有培养前途的、是追求进步和完善的、是可以获得成功的，因而对教育好每一个学生应充满信心。第三，学生是处于发展过程中的人。作为发展中的人，学生仍是一个不成熟的人，是一个需要在教师指导下成长的人。学生的生活和命运是掌握在学校和教师手里的。学生是不是能生活得很有趣、是不是能学得很好、是不是能健康成长、是不是幸福欢乐，都和他们所在的学校和所遇到的教师有极大的关系。

##### (二) 学生是独特的人

把学生看成是独特的人，包含以下三种基本含义。

第一，学生是完整的人。学生是有着丰富个性的完整的人。在教育活动中，必须反对那种割裂人的完整性的做法，还学生完整的生活世界，丰富学生的精神生活，给予学生全面展现个性力量的时间和空间。第二，每个学生都有自身的独特性。珍视学生的独特性和培养具有独特个性的人，应成为教师对待学生的基本态度。独特性也意味着差异性，差异是一种财富。尊重差异，不仅是教育的基础，也是学生发展的前提。要尊重学生的差异，使每个学生都得到完全、自由的发展。第三，学生与成人之间存在着巨大的差异。学生的观察、思考、选择和体验，都和成人有明显不同。所以应当把成人看做成人，把孩子看做孩子。

### (三) 学生是具有独立意识的人

把学生看成是具有独立意识的人，包含以下三个基本含义。

第一，每个学生都是独立的、不以教师的意志为转移的客观存在，不可以由教师任意捏塑。教师不能把自己的意志强加给学生，而且，连自己的知识也是不能强加给学生的。不但加不进去，而且会挫伤学生的主动性、积极性，扼杀他们的学习兴趣，窒息他们的思想，引起他们自觉或不自觉的抵制和抗拒。第二，学生是学习的主体。每个学生只能用自己的器官吸收精神营养。所谓“成长无法替代”“只有学会的，没有教会的”。教师只能让学生自己读书，自己感受事物，自己观察、分析、思考，从而使他们自己明白、整理、掌握事物发展变化的规律。第三，学生是责权主体。学生是法律上的责权主体，也是伦理上的责权主体。学生是权利主体，学校和教师要保护学生的合法权利；学生是责任主体，学校和教师要引导学生学会对学习、对生活、对自己和对他人负责，学会承担责任。

要树立正确的学生观，首先教师应该树立正确的育人意识。传统的教育观念把教师的职责概括为“传道、授业、解惑”，这里的“传道”本质上就是培养人的问题。在传统的教学过程中，教师往往更多关注学生学习的业绩，而忽略了学生身心健康的全面成长，这样的教育是不完全的教育。实际上，不论是教育机构还是教育工作者本身，都应该放下功利心，从学生终身发展的角度出发，不仅教会学生学习的方法、技巧，更重要的还是教会学生如何做人、如何处世，让每个学生懂得感恩、学会感恩、懂得为他人着想，做一个受欢迎的人和对社会有用的人。只有这样，他们才知道尊重老师、团结同学、孝敬父母、回报社会。

## 二、树立正确的学生观

要树立正确的学生观，可以从以下四个方面着手。

### (一) 平等观

平等观是现代师生关系的基础，没有平等、民主，就没有现代教育。教师不仅是学生的导师，还应该是他们生活中的益友，是他们人生成长道路上的引路人。教育的角度是水平的，而不是居高临下的。在国外的课堂上，教师为了使自己的视角能和学生保持在一个水平面上，直接面对面地和学生交流，有时他们会跪在地上，由此也可以看到平等在教育中的重要作用。

教师和学生其实是先知和后知的关系，或者说是在某一领域比别人先知而已。孔子也说：“三人行，必有我师。”在科技日益发达、信息手段不断进步的今天，学生获取知识的渠道是多方面的，在很多领域也许教师也需向学生学习。因此互相学习、合作学习、探究性学习也是今天新课标理念的基本要求。作为教师，不仅要关注学生学习成绩的提高，更要重视学生情感的发展与人格的完善。既要小心地保护学生的自尊，又要尊重学生的情感、个性，应在有效的沟通中，使自己成为学生可信赖的朋友和伙伴。这样才会有师生交往的愉快、健康，才会有师生的共同进步和体验教育所本应拥有的那份快乐。

## （二）个性观

个性观就是教师要承认和尊重学生的个性。一个班级就像一棵大树，学生就像大树上的树叶，每一片叶子都需要阳光雨露，更重要的是，树上没有完全相同的两片叶子。学生的差异状况是客观存在的，从学生个人身上体现出不同的发展方向、不同的发展水平和不同的个性特长。教师要正视学生的差异、尊重学生的差异，不要把差异简单地认为是学习成绩的好坏，要有“绿叶红花皆春色”的育人思想。苏联著名教育家马卡连柯说过：“教师的基本原则永远是尽量地要求一个人，也尽可能地尊重一个人。”只有在孩子的个性得到承认和尊重的前提下，教育才能最大地发挥应有的作用。

## （三）发展观

发展观就是要求教师用发展的眼光去看待每个学生。世上任何事物都在变化中不断提高，教育也是如此。现代社会提倡“以人为本”，确立以学生发展为核心的教育思想，把教书育人作为教师工作的基本导向，以教师为主导，以学生为主体，这是现代教育理念的基本内涵。在我们的教育中，树立“生本”发展观，充分尊重学生的个性发展，也是时代的要求。教师切忌用静止的眼光评价学生，好学生固然会继续进步，但后进生也并不都是一成不变的。我们不仅要承认后进生可以进步，而且还要理解学生在进步中出现的反复。反复是正常的，学生反复100次，作为教师，仍然可以做101次的转化工作。教育虽然不是万能的，但教育的本质在于使每个受教育者都拥有平等的发展机会。

## （四）矛盾观

“人是广阔的世界，心灵是复杂的宇宙。”每个人都是“真善美”与“假丑恶”两个自我的统一体。因此，作为教师，教育的任务就是不断把学生内心的“真善美”启发、诱导出来，善于带动学生进行两个自我的斗争，在两个自我的斗争中不断涤除“假丑恶”，树立高尚的人生观和世界观。同时，教师和学生关系也是矛盾对立和统一的集合体。学生是帮助教师不断提高教育水平和教学能力的人，正是由于学生的不断促进，教师才能在思想上经常感觉到学习的紧迫感和危机感，我们所说的教学相长大概如此。我们说以前是以知识传授为主，而忽视了对学生全面能力的培养。现在的教育是综合素质的教育，学问高深固然可敬，素质全面同样令人钦佩。教育不仅是使学生获得各种知识量的叠加、累积和现有知识的再现，更重

要的是在教育教学的各个细小环节注重培养孩子的创新意识和创造能力。随着新一轮的课改,尊重孩子的独立性、发展孩子的个性、健全孩子的人格、促进学生身心的全面健康成长,使孩子在平等、愉悦的环境中受到教育,越来越成为时代的呼唤。

## 第四节 师生关系

师生关系是教师和学生在学习过程中结成的相互关系,包括彼此所处的地位、作用和相互对待的态度等。它是一种特殊的社会关系和人际关系,是教师和学生为实现教育目标,以各自独特的身份和地位通过教与学的直接交流活动而形成的多质性、多层次的关系体系。学校中的教育活动,是师生双方共同的活动,是在一定的师生关系维系下进行的。师生关系既受教育活动规律的制约,又是一定历史阶段社会关系的反映。良好的师生关系,是提高学校教育质量的保证,也是社会精神文明的重要体现。

### 一、教育关系

教育关系是师生关系中最基本的表现形式,也是师生关系的核心。师生之间的教育关系是为完成一定的教育任务而产生的。这种关系是从教育过程本身出发,根据对教师与学生在教育活动中各自承担的不同任务和所处的不同地位的考察,对两者关系作出的教育学意义上的解释。“教不严师之惰”,一般来说,在教育活动中,教师是促进者、组织者和研究者;而学生一般是参与者、学习者,也是学习的主人和自我教育的主体。这种关系形式,并不随教师和学生的主观态度而转移,而是由客观条件决定,并且在教师和学生的积极活动中得以体现。教育关系的建立,首先取决于教师的教育水平,并直接受制于教师的专业知识、教育技能和人格力量等。在教育关系中,教师与学生的活动中心都与教育目标有关,并体现着学校教育工作的任务与特点。这种关系既应符合教育科学规律,又应体现教育创造艺术,既能为师生双方提供最大的发挥主体力量的空间,又能使双方的力量形成有效合力,从而使学生获得协调发展。

### 二、伦理关系

教育作为一种特殊的社会活动,折射着社会的一般伦理规范,同时又反映着教育活动独特的伦理矛盾,因此师生关系也表现为一种鲜明的伦理关系。师生之间的伦理关系是指在教育教学活动中,教师与学生构成一个特殊的道德共同体,各自承担一定的伦理责任,履行一定的伦理义务。这种关系处于师生关系体系中的最高层次,对其他关系形式具有约束和规范作用。学生的道德观念有很大部分是从教师那里直接获得的,教师会潜移默化地对学生施以道德方面的影响。这就需要教师不仅有广博的知识,还应该高尚的人格和正确的道德思想,而这正是建立良好的师生伦理关系的关键。

但是，长期以来师生伦理关系在教育理论上没有受到应有的重视。师尊生卑是古代社会师生伦理关系的特点，而在现代社会，师生互相尊重、人格平等已发展成为师生伦理关系的基础。人的全面发展是现代社会的核心价值追求，人性解放、民主自由是现代伦理的基本精神。因而，只有充分体现现代伦理基本精神的师生关系才是真正意义上的现代师生伦理关系。作为现代教育伦理本性的具体化和集中表现，现代师生伦理关系应具有促进学生全面发展、体现教育崇善的基本特性，这也是师生伦理关系改革的方向所在。

### 三、师生关系

师生关系是一个多层次多侧面的概念，师生关系也可能体现在其他方面上，所以，需要多角度的系统分析，才能真正了解师生关系。有人根据师生之间在教育过程中不同的情感、态度和行为表现，将师生关系分为三种类型：专制型、放任型和民主型。不同类型的师生关系，有着不同的表现特点。

#### （一）专制型师生关系

教师对学生不热爱和不尊重，经常使用权威和强制手段管理学生，教育方法简单、粗暴，甚至苛刻。学生对教师缺乏了解，表面畏服、背后抗拒，处于被动地位。师生之间缺少交流、沟通和合作，关系疏远，甚至紧张、对立。

#### （二）放任型师生关系

教师对学生不冷不热，对学生的问题不闻不问，采取放任自流的态度。学生对教师是否存在呈无所谓的态度，消极地对待教师提出的要求。师生之间交往甚少，交流有限，既缺少相互期望和帮助，也无明显的对抗和冲突，关系平淡。

#### （三）民主型师生关系

教师热爱、关心、尊重和信任学生，既要利用权威，又通过自己的学识、才能和品德去赢得学生的尊敬和爱戴，对学生的问题不包办代替，而是给学生创造适当的条件和机会去学习和锻炼。学生理解和尊重教师，师生之间交往较多，互相支持配合，关系正常、密切、融洽。很明显，这是师生关系的最佳模式。

当今社会，知识不断更新，并迅速传播，加之新教材的使用、“普九”教育的推行和素质教育的开展，给新形势下的教学提出了新的课题。与此同时，教师面对的不仅仅是学生的共性，更主要的是学生的个性；教师的任务不仅仅是授业和解惑，更重要的是育人，这也正是素质教育的目标。如何实施素质教育、建立新型师生关系是其中至关重要的问题。良好的师生关系是学生学习过程中的重要因素，当处于和教师良好的关系之中时，学生会感到对外部环境的胜任，形成健康的心理状态，拥有足够的自尊和自信，从而能以积极的态度学习知识。然而在传统的教学过程中，教师是知识的载体，是教学活动的主宰，学生只是被动的知识接受者，教师如

何讲学生就如何记，学生掌握了老师讲的知识，就算达到了教学目的。这样的教学方法代代相传，形成了“老师死教，学生死学”的学习模式。在这种模式中，教师和学生有很强的“对立性”，对立的双方很难交流，老师对学生最为关注的是学习成绩，而对学生的身心发展及心理健康问题很少关注，因此师生关系较为疏远，学生很难向老师敞开心扉、畅所欲言。

素质教育的核心就是创新教育，而目前紧张的师生关系已经严重阻碍了学生个性的发展和创新意识的培养。新课本的改变、实验教科书的试行、新的教育内容的注入及素质教育的提出，均向我们昭示着素质教育已日渐发展，并不断深入。科技的发展、社会的进步、网络时代的到来以及社会的迅猛发展，都极大地拓宽了学生获取知识的渠道，部分学生在某些方面的知识甚至已超过老师。这种现象的出现，也促使教师和学生在教学活动中的角色发生变化。因此，今天的教师已不能再用传统“教”教材的方式来面对信息来源广阔、思维方式灵活的学生了。这种现象的出现为建立新型的师生关系提供了动力。

著名作家高尔基说过：“爱孩子，这是母鸡也会的事，可是善于教育他们，这就是国家的一桩大事了。”在课程改革风起云涌的今天，在教育教学中，构建新型的师生关系非常重要。经实践表明，“以学生为中心”或“以教师为中心”的教学方法都是片面的，都不适于学生的全面发展，在新课程改革之下，建立新型的师生关系已是迫在眉睫。在新的历史时期，建立新型的师生关系，不仅是素质教育的要求，而且也是教师彰显自我人格魅力的需要。

师生关系是一种动态的关系，每一个时期由于社会经济发展等多方面因素的影响，师生关系有着不同的表现。随着我国社会主义市场经济的发展和课改的推进，师生关系在现今面临各种新情况，需要重新审视与研究。

从素质教育的要求来看，应试教育背景下的主从型师生关系将不再存在。现在我国学者在自己平时教育实践过程中和在对国内外教育研究借鉴的基础上总结出我国教育的弊端，我们应该以学生发展为本，建立良好的师生关系。根据我国学者的研究，本书认为，现今的师生关系的确有很大缺憾，师生关系应该与时俱进、以学生为本、以更好地促进学生的发展为目标。《走进新课程——与课程实施者对话》中指出，新型良好师生情感关系应该是建立在师生个性全面交往基础上的情感关系，它是一种真正的人与人的心灵沟通，是师生相互关爱的结果，是师生创造性得到充分发挥的催化剂，是促进教师与学生的性情和灵魂提升的沃土。真正贯彻课改精神的课堂，应该营造出新型良好师生情感关系为基础的和諧、真诚和温馨的心理氛围。这种心理氛围应该从始至终都贯穿于整个教育过程中。师生之间缺乏积极的情感联系，不仅会使得一直为人们珍视的师生情谊黯然失色，也会使得教育活动失去了宝贵的动力源泉。优化师生情感关系、重建温馨感人的师生情谊，是师生关系改革的现实要求。

新型的师生关系应该是民主、平等、和谐的，是以教师对学生的信任为基础的，师生彼此平等相待，坦率而真诚地参与教学活动。教师建立民主平等的交往与交流，在和谐融洽的气氛中共同完成教学任务。平等、民主、亲密的师生关系是创造和谐愉快课堂气氛的基础。教师应该在日常教学活动中关爱学生，将学生当作自己孩子一样看待。只有这样，学生才会亲近教师、相信教师，师生间才能存在平等、民主、亲密的师生关系。只有建立这样的师生关系，才能更有利于学生积极性、创造性的发挥，才有利于师生在教学活动中共同合作，为实现教育教学目标共同努力。同时也要求教师不断加强职业道德教育，不断提高自身修养。教师的任务不再是简单机械地传递知识，也不仅仅是教科书的解说者，而是学生求知与发展过程的向导，教师通过与学生的对话，唤醒学生的学习意识与能力。树立以学生发展为本的

教育理念建立新型的师生关系，必将更好地推进素质教育的深化和学校的发展，它将不再以把人管住、管牢为主要目标，而是“以人为本”，以激励管理对象的创造力为价值取向；它将不再拘泥于教师与学生之间的等级关系，而是强调合作，不断推陈出新；它将不再把校内各类组织凝固化，而是以“学习型”组织的原则构建学校管理系统，使之更有张力、更有效率、更有活力、更有生命力。

## 第五节 新型师生关系的构建

教育是一门科学，也是一门艺术，这种科学性和艺术性的统一同样存在于师生交往的过程中。苏霍姆林斯基曾说：“我坚信，常常以教育上的不幸和失败而告终的学校内许许多多的冲突，其根源在于教师不善于与学生交往。”新型师生关系的形成，很大程度上依赖于老师的努力。教师精深的学问、友好的态度、儒雅的修养、高尚的人格、浓厚的教学兴趣、适当的情绪表现以及合理的言行，皆会成为学生所观察、模仿的对象。对于学生来说，教师的人格和素养是任何力量都不能替代的最灿烂的阳光。所以，教师要从以下四个方面来努力。

### 一、尊重学生，培养学生的自信心

老师是学生心目中最权威、最重要的角色。实践工作表明，通常情况下学生心里会不自觉地与老师产生一道不易逾越的鸿沟。通俗地说，学生会对老师存在畏怯心理。有很多老师认为这点很重要，否则就没有威信，管不住这生龙活虎的几十位学生。其实这是认识上的误区。现代教育理念提倡素质教育，倡导发展学生个性。这就要求：第一，老师应充分尊重学生思想和独立行为，不能轻易否定学生的言行举止，要充分尊重他们渴望独立、自主的个人情感意愿，不要在他人面前把学生像猴子般戏弄。只有给学生以尊重，才能对学生产生亲和力。这是构建良好师生关系的基础，也是班级得以有效管理的源泉。有一位校长教育他的员工时说了一段很实在的话：“不要不爱优生，将来他们很可能是科学家；也不要忽视中等生，以后他们将和你们现在一样；更不要歧视差生调皮学生，未来的企业家将是他们。”尊重每一个学生，让每一个学生充满信心，是我们教育者的职责。学生得到尊重、理解，会觉得自己是一个不可忽略的人物。第二，教师应常对学生作心理暗示。经常暗示学生拥有强的能力、肯定学生成绩，会增强学生的自信，挖掘出学生的潜力。我们都熟悉罗森塔尔效应。他利用名人效应，暗示不同层次的几十个学生将成为伟人，结果这些学生得到暗示，信心大增，学习效果明显比同层次好。第三，教师应注重学生的特长展演。学校应经常组织开展各种活动，展示学生各方面成果、作品，让学生经常获得成功的快感，增强自信。尽量发挥每个学生的特长、优势，让每个学生都有一定任职，让每个学生都有展示自己的机会，这样也能增强学生的自信。注重师生交流，应当重优淡瑕。在教育教学过程中，教师对学生的评价不能只局限于他的学习成绩，每个学生都有各自的优点和缺点，学生各方面全面发展才是教育的目标。

所以对学生要多一些鼓励，少一些抱怨，让学生充满自信。教师应经常与学生说话、交流，可通过各种方式进行。谈论学生时必须淡化其缺点，注重其优点，哪怕有一丝令人满意都要明示赞许。世界上有哪一棵生长在阴暗角落的小草长成了参天大树？第四，学校应有苦难体验课堂。经历苦难越多，自身承受力就越强，人就越自信。例如，日本中小学有定期的越野拉练，美国有荒野训练（让手无寸铁的中小学生在荒野过夜）。第五，教师应多提供生活楷模尤其是有生理缺陷的人物的成功范例，好让学生内心受到震撼，对生活充满自信。

众所周知，自信心对于任何人来说都是十分重要的，对身体、心理、人格等诸多方面正处于高速成长阶段的学生来说更是如此。但是，让学生拥有一份自信心需要环境的促进和老师的精心呵护。现代社会，随着家庭经济水平的提高和我国的独生子女政策的实行，学生普遍是家里的中心，缺乏挫折教育。一点小小的挫折有时会摧毁年幼学生心中很不巩固的自信心。学生一旦失去自信心，便很容易失去前进的动力，对什么事情都没有热情，这对学生成长非常不利。教师对学生满腔热忱，学生也能体会到教师的良苦用心，从而增强学生对学习的自信心，激发学生学习的无限兴趣，使师生产生亲和力，使教与学达到最高境界；培养学生的健全人格、创新精神和实践能力。

## 二、要民主平等地对待学生

开展民主式教学。师与生都是自然人，都是普通公民，无论从法律上还是从人际关系上讲，都应该是平等的，没有高低、大小、贵贱之分。而中国传统文化中对师生不同角色的定位，成为影响师生平等的重要原因，师道尊严的文化传统有意无意地强化了老师与学生两种不同的身份和角色期待。教师“闻道在先，术业有专”，拥有丰富的知识和成熟的社会生活经验，恪守各种道德规范，社会寄予教师文化和社会角色。这时教师成为知识的占有者或代言人，那么教学过程实质就成了教师向学生传递知识、学生被动接受知识的过程，最后形成师生交往事实上的不平等。教师在知识、道德和社会生活经验等方面的优势，正好是学生的欠缺之处。因此，教师的认识、权威、态度等在师生交往中可能形成这样一种结果：教师把其知识或人格旨趣与意愿单向地施于学生，学生往往屈于教师的权威而成为受动一方。不平等的交往实际上很难有真正的对话和交流。另外，师生交往双方如果主要面对的是静止的知识，缺乏探究真理的运动过程，师生交往就不会通过教学而得到拓展和深化。因此，教师不能凌驾于学生之上，必须放下架子，主动接近、热爱、关心学生；课堂上是师生，下课后是朋友。这种观念是与“师道尊严”的传统观念所不同的一种新型的思想观念，它要求教师不以盛气凌人的姿态、不顾学生感受地把自己的意志强加给学生，而是把自己当成学生的知心朋友，主动走向学生，融入学生之中，与学生和平相处；以人为本，尊重学生人权，努力去创造与学生沟通的条件，把自己与学生放在同等的位置上，用真情去拨动学生心灵的琴弦，同他们交朋友，尊重理解他们，只有这样才能使师生关系更加和谐。

教师只有民主平等地对待学生，学生才能感到爱和尊重，从“客体”变为“主体”，乐观而自信；敢于发表自己的意见，敢于质疑，积极主动地参与到课堂活动之中。课堂交往中民主关系的基础是师生互爱和理解，爱和理解是人的基本心理需求，也是师生之间沟通的渠道。让教师在民主和谐的气氛中展现出他们的才华和智慧，让学生在主动、自由的状态下表现出他



们的天性，充分发挥其主动性和创造性。早在《礼记·学记》中，古人就曾提出过“教学相长”的观点。《礼记·学记》中说：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”教学活动并不是单向的知识传授过程，而是师生双方都受益的双向互动过程。首先，在课堂交往中，教师要允许并鼓励学生发表不同观点，对于学生的不同观点，教师要认真分析，并能与学生进行平等的交流与研讨。法国启蒙学者伏尔泰曾在给朋友的一封信中说过这么一句话：“尽管我反对你的这一看法，但我将捍卫你发表这一看法的权利。”其次，教师要允许学生提出错误观点，当学生提出错误观点时，教师不能讽刺和打击，要以平等民主的心态鼓励和引导学生进行思考。教师也应认识到“老师不一定永远都是正确的”。特别是教师自己感知到自己的错误时，要敢于在学生面前承认错误，勇于向学生道歉。当然，“人非圣贤，孰能无过”，在知识面前，没有地位高低之分，只有正确与否。如果教师出现错误，要有承认错误的勇气，这比试图掩盖自己的错误更能赢得学生的尊重。这样，学生会加倍地向老师学习，学会尊重他人，并且与老师产生共鸣。只有教师和学生之间的关系民主化，才更容易培养学生对学习的积极性、主动性，而教师也更能赢得学生的信任和尊重。

### 三、建立民主平等的师生关系

民主平等的师生关系是学生生动活泼、积极主动发展的基础，也是课堂交往中师生合作的支柱。教师和学生以平等的身份共同参与课堂教学，形成平等与友好、理解与尊重、信任与接纳、关心与帮助的师生关系，良好的师生关系不仅可以促进学生学习的进步，而且有利于培养学生的自信、上进、愉悦的心理，促进师生合作。在教学过程中，尽可能地为学生的成长提供机会，让学生更多地体验到被人关注、被人爱护的温暖与幸福。

### 四、营造宽松和谐民主的教学氛围

著名教育家赞可夫说：“我们要努力使学习充满无拘无束的气氛，使儿童和教师在课堂上能够自由地呼吸。如果不能造就这样良好的教学气氛，那任何一种教学方法都不可能发挥作用。”因此，在教学中教师应该自始至终关注学生的需要，努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围。只有在这种良好的教学氛围中，学生才能有更好的学习。教师营造了民主和谐的气氛，学生和教师之间的关系就能向民主和谐的方向发展。营造宽松和谐的教学氛围，是现代教学“以人为本”的学生观的具体表现。在教学过程中，要把学生看作是具有独立主体意识、拥有独立人格尊严的个体。他们有共性也有个性。要让学生在与教师的互相尊重、合作、信任中全面发展自我，获得成功和生命价值的体验，并感受到人格的自主与尊严，还要重视学生潜能的发掘。教师给予学生最多的应是欣赏、尊重和激励。师生之间应该是一种理解、信任、民主合作的关系。学生在课堂上能够充分展现自己的思维过程以及思维的结论，学生有独立思考的时间和空间，他们可以提出与教师或其他同学不同的见解，并阐述自己的合理理由。他们既能紧跟教师的教学思路，又不担心由于未学会或答错题而受到批评、羞辱或责骂，从而使个性得到全面发展，逐步成为创新人才。

营造和谐宽松的课堂气氛，也是现代课堂教学发展的要求。学生的全面发展是教育的出发点和最终目标。要达到学生的全面发展，教师就要在教育教学中努力给学生营造一种能够充分发挥主体意识的氛围与环境。在课堂教学中，教师必须从学生实际出发，精心设计有利于学生参与的、生动的、活泼的、愉快的课堂教学情景，要给学生自由活动的时间和空间，鼓励学生的求异思维和创新思维，尊重他们的意见，尽可能地满足他们的合理要求。教师要努力使教学活动成为师生共同研究、探索的活动过程。

和谐宽松的课堂气氛，决定了课堂信息传递的有效性，直接影响着学生在课堂上学习水平的发挥。民主、和谐的气氛可以使学生获得积极向上的情感体验，而且能够充分调动学生的学习积极性，有利于学生的主动参与，也有利于师生之间、生生之间的情感交流和信息交流；使学生的学习情绪处于一种亢奋状态，乐于探究、思维敏捷，学习就能够在一个较长的时间内处于一种高效状态；有利于学生实现自我的、和谐的、全面的发展，从而大幅地提高教学质量。课堂效果的好坏一定程度上取决于教师课堂情绪的调动。教育心理学研究表明，人在一个宽松、民主、和谐的氛围下，有助于他的身心健康以及和谐发展。曾经有这样一位老师，每次进教室前总要照照镜子。同事不解地问：“你每次上课前总要照镜子，这是为什么呢？”那位老师微笑说：“我是担心我会把自己凶神恶煞的样子带进教室，我课前照镜子是因为我要把最美的微笑带给学生。”是啊，老师把微笑带进课堂，能增进师生间的情感，给课堂定一个愉快的基调。而且学生对老师的微笑也是非常渴望的，不然就不会有学生在作文中写道：“老师，我们多么希望你能对我们笑一笑啊！”面对这样的感慨，我们应该怎么做呢？应该把我们的微笑带进我们的课堂，微笑能激发学生学习的积极性，培养他们的创造性。一个小的举动就能给孩子们一个轻松愉快的学习环境，我们何乐而不为呢？只要你不吝啬把微笑带给学生，学生也不会吝啬投给你一个灿烂的笑容，渐渐地老师和学生间的关系就会变得融洽，学生能主动与老师交流，课堂气氛也将变得宽松、和谐。在以后的课程里面，老师可能会变得“被动了”，学生们主动向老师微笑、向老师打招呼；即使在课后，学生也能主动找老师交流。如果这样，你就是一个具有亲和力的老师，也将会是一个受学生欢迎的老师。总之，教师在建立新型师生关系中起着关键作用。

因此，教师必须恪守以学生发展为本的教育思想，努力缩小师生之间的距离，并且能从以下三个层面来考虑：①理想层面——热爱学生，诲人不倦；②原则层面——平等、公正、民主地对待学生；③规则层面——尊重学生是前提、研究学生是基础、帮助学生是桥梁、信任学生是关键。教师在此基础上，应该为学生创造平等的、和谐的、民主的新型师生关系，促进学生的全面发展和教育教学工作的有效开展。

## 第六节 教师观

### 一、当代教师观

教师观即教师的教育观念，是教师对教师职业的特点、责任、教师的角色以及科学履行职

责所必须具备的基本素质等方面的认识。它直接影响着教师的知觉和判断,进而影响其教学行为。

## (一) 教师的含义

教师是随着社会发展的需要而产生的。人类为了生存和发展,需要把在社会实践中积累的丰富经验传递给下一代,由此产生学校。同时也就产生了教师。《中华人民共和国教师法》(以下简称《教师法》)中规定:“教师是履行教育教学职责的专业人员,承担教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人、提高民族素质的使命。”教师的含义有广义和狭义之分。从广义上说,凡是增进他人的知识技能、影响他人思想品德形成的人,都可以称作教师。狭义的教师是指在学校教育活动的专业人员,即在各级各类学校及其他教育机构中专门从事教育教学工作的专业人员。《教师法》中的教师以及我们平时所说的教师是指狭义的教师。

## (二) 教师的作用

### 1. 教师在人类社会中的作用

(1) 传递和传播人类的文化科学技术知识,对人类社会的延续和发展起着桥梁作用。

人类在长期的社会实践活动中所积累下来的文化科学技术知识,主要是通过教师的劳动进行传播。没有教师,人类积聚起来的文化科学知识就难以传递,新一代的教育和培养就无法进行,社会自然也就难以延续和发展。

(2) 培养人良好的思想、塑造人高尚的品德。

教师不仅要向受教育者传递和传播人类所积累起来的文化科学知识,而且应当培养受教育者的思想,塑造他们的品德,这是自古以来教师同时肩负着的两项重任。

### 2. 教师在教育过程中的作用

在教育过程中,教师起着主导作用。这主要是因为:第一,教师是代表社会要求的施教者;第二,教师是专门的教育工作者;第三,教师是教育活动的组织者和领导者。肯定教师主导作用,并不意味着否定学生在教育过程中的主动性。教师的主导作用和学生的主动性的发挥相辅相成。教育的过程的客观规律是:教师主导作用的正确的、完全的实现,必然导致学生主动性的充分发挥。

## 二、现代教师观念的基本内容

### (一) 现代教师的使命

(1) 努力学习,提高自身素质。教师要走在学生的前面,要培养出适应时代发展需要的学生,首先要有能够把握时代脉搏,善于发现时代需求并积极采取行动的教师。努力学习,尽快适应时代发展对教师提出的新要求,是当代教师的首要任务。

(2) 担起“提高民族素质”的重担，实施素质教育，切实提高民族素质。“提高民族素质”是 21 世纪对中国教育的呼唤，是现代中国人心中的呐喊，是承认落后但不甘落后的宣言。努力学习、扬长避短，在学习中超越，在学习中创新，这是中国人唯一的选择。因而教师的担子就更重了，教师不仅要更新自己，更要更新学生；不仅要重塑自己，更要重塑学生。

(3) 勇于创新，并形成自己的教育特色和教学风格。学生素质的提高和教育理论的繁荣，最终都依赖于广大教师的教育创新。要完成高效率地提高学生素质的历史使命，每一位教师必须彻底地解放思想，坚持实践是检验真理的唯一标准。

## (二) 现代教师的劳动特点

教师劳动的对象是人，劳动的产品也是人，它所要处理的矛盾，也大都表现在人与人之间的关系上。从现代教师的劳动任务、劳动对象、工作的方法手段以及现代教育对教师的要求来看，我们认为现代教师劳动的特点具体地说有以下五点：① 复杂性。教师劳动的复杂性主要是由教育对象、教育任务和教育影响的多样性决定的。从教师的劳动对象来说，学生是有道德、有感情、有主观能动性的人。他们的兴趣、爱好、性格和能力都存在着个体差异。② 创造性。创造性是教师劳动的中心和基础。由于教师的劳动对象是具有思想感情的，是受社会多方面因素影响的，所以千差万别，而教学是一门永无止境的艺术，“教学有法但无定法”，其原因主要就是在乎于此。因此，作为教师要想教育好学生就必须因人、因事、因时、因地，创造性地设计和实施教育学生的方针和策略，并科学地预见其结果。③ 示范性。教师教育学生不仅依靠学识才能，而且也包括自己的心理品质、言行风范、治学态度、人生观和世界观等方面。这就是说教师要教育好学生就不仅要言传，更重要的是身教。这就决定了教师的劳动具有很强的表率性和示范性。由于教学是师生共同的活动过程，而学生的模仿性特别强。教师的言行、教师的工作态度、教师的情感、教师的意志品质，在学生面前都表现得淋漓尽致，直接影响着学生的心灵。④ 长期性。我国古代的教育家管仲说过：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终生之际，莫如树人。”这说明培养人的劳动是要经过相当长的周期的，有赖于教师群体长期的共同努力。⑤ 前瞻性。教育具有的前瞻性。有人说“教育学就是未来学”，这不仅是教育者的现代语言，也是教育家的现代思想。社会进步已经使我们看到，教育将在历史上第一次承担为一个尚未存在的社会培养新人的任务，而教师正是这一任务的承担者。

## (三) 现代教师应具备的素质

(1) 正确的教育理念。现代教师应该具有与时代精神相通的教育理念，教师对教育工作的本质、责任以及特点要有深刻的理解。要认识到教师所从事的事业是关系到社会的发展和民族与国家的未来，关系到每个人的生命价值和每个家庭的幸福与希望的重要事业，从而形成对事业的责任感和荣誉感。在这种正确理念的支持下，教师在工作中才能做到以素质教育为本。

(2) 良好的职业形象。每个社会职业都有特定的行为模式和行为规范，教师的职业形象是其在完成教育教学任务以及在社会中承担的职业作用的表现。由于教师的劳动特点是劳动者与劳动工具的统一，教师的自身形象对于学生的发展具有强烈的外在示范性与内在感染性。

(3) 多元的知识结构。教育内容的社会化是新课程计划的一个特点，新课程计划要求加

强对学生进行劳动技能、青春期心理健康等教育，并渗透环境、交通、国防等教育内容。学科教学的整体化，是 21 世纪教学工作的发展趋势。

(4) 多向的教育交往。在教育教学中，教师要与学生、其他教师、学生家长、社会中的教育力量进行多向的教育协调与交往。教师为了实现有效的教育，必须具有理解他人和与他人交往的能力。

(5) 完善的能力结构，教育是超前的事业，现代教师不但要适应教育的今天，还要面对发展的未来。这就要求教师必须具有完整的能力结构。

(6) 健康的心理素质。心理健康是人们学习、工作和生活的基本条件。对一名教师来说拥有健康更为重要。它不仅是教师自身健康生活的需要，而且在学生心理健康的发展中，起着十分重要的作用。

#### (四) 现代教师应具有的专业精神

从教师专业性质和专业化过程的特点来看，现代教师应当具有的专业精神表现在以下五个方面。

(1) 敬业乐业精神。敬业是教师对自己所从事的专业工作抱有发自内心的崇敬。任何一个做教师的人，应当首先对教师专业有清晰而独特的了解和认识，怀有强烈的尊严感，方能建立起坚定的专业信念，也才能对社会的各种评价做出正确的、理性的判断。

(2) 勤学进取精神。教师是教育者，同时也应当是学习者。只有不断学习，积极进取，才能真正成为知识和文化的化身，也才能担当起培育英才的重任。尤其是现代社会的发展，新知识、新观念、新理论不断涌现，教师几乎每天都面临着一个新的世界，只有不断勤奋前进，把学习当做自己工作乃至生命中不可缺少的部分，才能适应时代要求。

(3) 开拓创新精神。“教育即创造”，这是人们公认的原理。在现实的教育活动中，教育对象千变万化、学生个性千差万别、时代发展对人的要求日新月异，教师要把一个个活生生的独特个体从蒙昧状态培养成社会所期望和需要的人才，绝不是靠按照某种程式的机械劳动可以完成的，而是要靠高度的创造性的劳动。因此，教师的专业工作，不允许教师墨守成规，也不允许教师一味地凭借个人经验，而要求教师敢于借鉴、勇于开拓，依据变化的情况，不断寻求适合教育对象的教育方案、方法和手段，使自己的教育教学活动更科学、更完善，建立起自己独特的教育风格。

(4) 无私奉献精神。教育工作是非常细致、艰巨和复杂的，教师所付出的劳动，是任何量化的手段和指标所无法衡量的。这必然要求教师对教育工作保持一种无私的奉献精神。这种精神的表现，就是教师尽可能淡化功利思想，不斤斤计较物质享受，不迷恋于世俗浮华，不对个人利益患得患失。一切以育人为上，全心全意地把知识、智慧、爱心、时间乃至生命奉献给每一个学生。

(5) 参与、负责精神。教师的角色职能决定了教师必须有高度的参与精神和负责精神。教师以自己的实际行动，对社会生活关心、参与，对社会现象评论、批判，对社会理想努力追求，从而构成一种潜在的、巨大的、动态的社会变革力量。尤其是现代学校的社会功能日趋增强，教师与社会的联系也更加频繁，这种力量将显得越来越重要。

## 第七节 新课程背景下的教师观

### 一、新课程实现教师角色的转变

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变。

#### (一) 从教师与学生的关系看

从教师与学生的关系看，新课程要求教师应该是学生学习的促进者。

教师将从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，承担起促进以学习能力为重心的学生整体个性的和谐、健康发展的重任。教师是学生学习的促进者是教师最明显、最直接、最富时代性的角色特征，也是教师角色特征中的核心特征。其内涵主要包括以下两个方面。

第一，教师是学生学习能力的培养者。强调能力培养的重要性，首先，现代科学知识量多且发展快，教师不可能在短短的几年学校教育时间里把所教学科的全部知识传授给学生，而且也没有这个必要，教师作为知识传授者的传统地位被动摇了。其次，教师作为学生惟一知识源的地位已经动摇。学生获得知识信息的渠道多样化了，教师在传授知识方面的职能也变得复杂化了，不再是只传授现成的教科书上的知识，而是要指导学生懂得如何获取自己所需要的知识，掌握获取知识的工具以及学会如何根据认识的需要去处理各种信息的方法。总之，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、辅导者，各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而真正实现教是为了不教。

第二，教师是学生人生的引路人。这一方面要求教师不能仅仅是向学生传播知识，而是要引导学生沿着正确的道路前进，并且在他们成长的道路上不断地设置不同的路标，引导他们向更高的目标前进。另一方面要求教师从过去作为“道德说教者”“道德偶像”的传统角色中解放出来，成为学生健康心理、健康品德的促进者、催化剂，引导学生学会自我调适、自我选择。

#### (二) 从教学与研究的关系看

从教学与研究的关系看，新课程要求教师应该是教育教学的研究者。

在中小学教师的职业生涯中，传统的教学活动和研究活动是彼此分离的。教师的任务只是教学，研究被认为是专家们的“专利”。教师不仅鲜有从事教学研究的机会，而且即使有机会参与，也只能处在辅助的地位，配合专家、学者进行实验。这种做法存在着明显的弊端：一方面，专家、学者的研究课题及其研究成果并不一定为教学实际所需要，也并不一定能转化为实践上的创新；另一方面，教师的教学如果没有一定的理论指导，没有以研究为依托的提高和深化，就容易固守在重复旧经验、照搬老方法的窠臼里不能自拔。这种教学与研究的脱节，对教师的发展和教学的发展是极其不利的，已不能适应新课程的要求。新课程所蕴含

的新理念、新方法，以及新课程实施过程中所出现和遇到的各种各样的新问题，都是过去的经验和理论都难于解释和应对的，教师不能再被动地等待着别人把研究成果送上门来，再不加思索地把经验成果应用到教学中去。教师自己就应该是一个研究者。教师即研究者意味着，教师在教学过程中要以研究者的心态置身于教学情境之中，以研究者的眼光审视和分析教学理论与教学实践中的各种问题，对自身的行为进行反思，对出现的问题进行探究，对积累的经验进行总结，使其形成规律性的认识。这实际上也就是国外多年来所一直倡导的“行动研究”，它是为行动而进行的研究，不是脱离教师的教学实际，而是为解决教学中的问题而进行的研究；是在行动中的研究，即这种研究不是在书斋里进行而是在教学的活动中进行的研究；是对行动的研究，即这种研究的对象和内容就是行动本身。可以说，“行动研究”把教学与研究有机地融为一体，它是教师由“教书匠”转变为“教育家”的前提条件，是教师持续进步的基础，是提高教学水平的关键，是创造性实施新课程的保证。

### （三）从教学与课程的关系看

从教学与课程的关系看，新课程要求教师应该是课程的建设者和开发者。

在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的，教师被排斥于课程之外，教师的任务只是教学，是按照教科书、教学参考资料、考试试卷和标准答案去教。课程游离于教学之外：教学内容和教学进度是由国家的教学大纲和教学计划规定的，教学参考资料和考试试卷是由专家或教研部门编写和提供的，教师成了教育行政部门各项规定的机械执行者，成为各种教学参考资料的简单照搬者。有专家经过调查研究尖锐地指出，现在有不少教师离开了教科书，就不知道教什么；离开了教参，就不知道怎么上课；离开了练习册和习题集，就不知道怎么出考卷。教学与课程的分离、使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。新课程倡导民主、开放、科学的课程理念，同时确立了国家课程、地方课程、校本课程三级课程管理政策，使课程与教学相互整合，这就要求教师必须在课程改革中发挥主体性作用。教师不能只成为课程实施中的执行者，教师更应成为课程的建设者和开发者。为此，教师要形成强烈的课程意识和参与意识，改变以往学科本位论的观念和消极被动执行的做法；教师要了解和掌握各个层次的课程知识，包括国家层次、地方层次、学校层次、课堂层次和学生层次，以及这些层次之间的关系；教师要提高和增强课程建设能力，使国家课程和地方课程在课堂实施中不断增值、不断丰富、不断完善；教师要锻炼并形成课程开发的能力，新课程越来越需要教师具有开发本土化、乡土化、校本化课程的能力；教师要培养课程评价的能力，学会对各种教材进行评鉴，对课程实施的状况进行分析、对学生学习的过程和结果进行评定。

### （四）从学校与社区的关系来看

从学校与社区的关系来看，新课程要求教师应该是社区型的开放的教师。

随着社会的发展，学校渐渐地不再只是社区中的一座“象牙塔”而与社区生活毫无联系，而是越来越广泛地同社区发生各种各样的内在联系。一方面，学校的教育资源向社区开放，引导和参与社区的一些社会活动，尤其是教育活动。另一方面，社区也向学校开放自己的可供利用的教育资源，参与学校的教育活动。学校教育与社会生活正在走向终身教育要求的“一体化”，学校教育社区化、社区生活教育化。新课程特别强调学校与社区的互动，重视挖掘社

区的教育资源。在这种情况下，相应地教师的角色也要改变。教师的教育工作不再仅仅局限于学校、课堂。教师不仅仅是学校的一员，而且是整个社区的一员，是整个社区教育、科学、文化事业建设的共建者。因此，教师的角色必须从仅仅是专业型教师、学校型教师，拓展为社区型教师。教师角色是开放型的，教师要特别注重利用社区资源来丰富学校教育的内容和意义。

## 二、新课程中教师的教学行为将发生一系列变化

新课程要求教师提高素质、更新观念、转变角色，必然也要求教师的教学行为产生相应的变化。

### （一）在对待师生关系上，新课程强调尊重、赞赏

“为了每一位学生的发展”是新课程核心理念。为了实现这一理念，教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其要实现以下六种尊重：①尊重智力发育迟缓的学生；②尊重学业成绩不良的学生；③尊重被孤立和拒绝的学生；④尊重有过错的学生；⑤尊重有严重缺点和缺陷的学生；⑥尊重和自己意见不一致的学生。尊重学生同时意味着不伤害学生的自尊心，做到：①不体罚学生；②不辱骂学生；③不大声训斥学生；④不冷落学生；⑤不羞辱、嘲笑学生；⑥不随意当众批评学生。教师不仅要尊重每一位学生，还要学会赞赏每一位学生，做到：①赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；②赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；③赞赏每一位学生所付出的努力和所表现出来的善意；④赞赏每一位学生对教科书的质疑和对自己的超越。

### （二）在对待教学关系上，新课程强调帮助、引导学生

教师的职责在于帮助学生：①帮助学生检视和反思自我，明了自己想要学习什么和获得什么，确立能够达成的学习目标；②帮助学生寻找、收集和利用学习资源；③帮助学生设计恰当的学习活动，形成有效的学习方式；④帮助学生发现他们所学知识的个人意义和社会价值；⑤帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；⑥帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；⑦帮助学生发现自己的潜能和性向。教的本质在于引导。引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发；引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括价值和做人。引导可以表现为一种启迪：当学生迷路的时候，教师不是轻易告诉方向，而是引导他怎样去辨明方向；引导可以表现为一种激励：当学生登山畏惧了的时候，教师不是拖着他走，而是唤起他内在的精神动力，鼓励他不断向上攀登。

### （三）在对待自我上，新课程强调反思

反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。



新课程非常强调教师的教学反思，按教学的进程，教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在教学前进行反思，这种反思能使教学成为一种自觉的实践；在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行；教学后的反思，即有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。教学反思会促使教师形成自我反思的意识和自我监控的能力。

#### （四）在对待与其他教育者的关系上，新课程强调合作

在教育教学过程中，教师除了面对学生外、还要与周围其他教师发生联系，要与学生家长进行沟通与配合。课程的综合化趋势特别需要教师之间的合作，不同年级、不同学科的教师要相互配合，齐心协力地培养学生。每个教师不仅要教好自己的学科，还要主动关心和积极配合其他教师的教学，从而使各学科、各年级的教学有机融合、相互促进。教师之间一定要相互尊重、相互学习、团结互助，这不仅具有教学的意义，而且还具有教育的功能。家庭教育的重要性是不言而喻的，教师必须处理好与家长的关系，加强与家长的联系与合作，共同促进学生的健康成长。首先，要尊重学生家长，虚心倾听学生家长的教育意见；其次，要与学生家长保持经常的、密切的联系；最后，要在教育要求与方法上与家长保持一致。

### 三、新课程实现教师角色的转变

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变。

终身学习——教师专业发展的前提保证；行动研究——教师专业发展的基本途径；教学反思——教师专业成长的必经之路；同伴互助——教师专业成长的有效方法；专业引领——教师专业成长的重要条件；课题研究——教师专业成长的有效载体。

## 第八节 正确认识教师职业

### 一、教师职业

教师是一种专门的职业，教师是专业人员，正因为如此，在国际劳工组织制定的《国际标准职业分类》中，教师被列入了“专家、技术人员和有关工作者”类别内。1986年6月21日，我国国家统计局和国家标准局发布《中华人民共和国国家标准职业分类与代码》，将教师列入“专业技术人员”一类。1993年我国颁布《中华人民共和国教师法》，规定“教师是履行教育教学职责的专业人员”，随后又分别于1995年12月和2000年9月相继颁布了《教师资格条例》和《〈教师资格条例〉实施办法》，确定通过资格认定来体现教师专业的从业要求。

教师职业作为一种专门的职业，在世界范围内得到了人们的普遍认同。

教师是以教书育人为职责的职业。“培养人的活动”是教育区别于其他社会活动的本质特征。培养人的方式多种多样，教师是通过教书来育人的。教师通过承担各门课程的教学任务，向学生传授系统的科学文化知识，引导学生树立起正确的世界观和人生观，指导学生进行积极主动的学习，营造良好的教学风气，促进学生的健康成长。教书与育人是同一个过程的两个方面，尽管它可能会因为时代、社会、个体等差异而存在差别，但“教书育人”作为教师职业的特殊性质而区别于其他职业这一情况是不变的。

教师是一种古老又永恒的职业。古往今来，许多思想家和教育家曾对教师下过不同的定义，作过不同的注解。“师者，教人以道者之称也。”（《周礼·地官司传序》）“师也者，教之以事，而喻诸德者也；四海之内者一家，通达之属，莫不服从，夫之谓之人师。”（《荀子》）“智如泉源，行可以为仪表者，人之师也。”（《韩诗外传》）“师者，人之模范也。”（扬雄《法言·学行篇》）“师者，所以传道、授业、解惑也。”（韩愈《师说》）诸如此类，有的是按教师的功能作出解释，有的是按教师必备的品质作出说明，但都从某一方面表述了教师的基本特征。我们认为，教师是以学校作为主要的活动场所，以学生作为特定的活动对象，且通过施加某种影响而与学生产生联系的人。因此，所谓教师，就是接受一定社会或阶级的委托，在学校中以对学生施加影响为主要职责的人。社会发展到今天，教师作为以培养人作为职业的专门劳动者，正日益成为专业性较强的职业。所以，《中华人民共和国教师法》（简称《教师法》）规定：“教师是履行教育教学职责的专业人员，承担着教书育人，培养社会主义事业的建设者和接班人，提高民族素质的使命。教师应当忠诚于人民的教育事业。”

教师应有自己的理想追求，有自身的理论武装，有自觉的职业规范和高度成熟的技能技巧，具有不可替代的独立特征。教师不仅是知识的传递者，而且是道德的引导者，思想的启迪者，心灵世界的开拓者，情感、意志、信念的塑造者；教师不仅需要知道传授什么知识，而且需要知道怎样传授知识，知道怎样针对不同的学生采用不同的教学策略。因此，教师专业化已成为一种强劲的思想浪潮，并极大地推动了教师教育新理念和制度的建立。我们这里所讲的教师专业化，是指教师职业具有自己独特的职业要求和职业条件，有专门的培养制度和管理制度。当然，教师职业的专门化是一种认识过程，更是一个奋斗过程；既是一种职业资格的认定，更是一个终身学习、不断更新的自觉追求。现在，教师专业化已经成为促进教师教育发展和提高教师社会地位的关键策略。

## 二、教师劳动的意义

“师者，所以传道、授业、解惑也”，这是社会对一般意义上的教师的最基本认识，古今中外概莫如此。尊师重教是中华民族的传统美德，从荀子的“国将兴，必贵师而重傅；国将衰，必贱师而轻傅”到“振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师”，凸显了教师与国家兴衰的辩证关系；从夸美纽斯的“教师的职业是太阳底下再没有比它更最高尚的职业”到列宁“应当把我国人民教师提高到从未有过的，在资产阶级社会里，没有也不可能有的崇高地位。这是用不着证明的真理。”邓小平也曾语重心长地说：“我们要提高人民教师的政治地位和社会地位。不但学生应该尊重教师，整个社会都应该尊重教师。”在知识经济时代，教师

在社会发展和个体发展中起到的伟大作用已得到了社会公认，教师应该成为全社会最受人尊敬、最值得羡慕的职业之一也得到了社会各界人士的广泛的共识。

## （一）教师的作用

### 1. 教师是人类文明成果的传播者

教师传递着人类的文明，对人类社会的延续和发展起着桥梁作用。人类长期积累下来的一切精神财富，包括文化科学知识、文学艺术、社会思想、哲学观点以及生活习俗等得以世代相传、保存并发展主要依靠教师的传播。所以，人们赞誉教师是“用知识在凡是有人的地方盖起房屋的建筑师”，把教师看作是克服人类无知和恶习的大机构中最活跃最积极的成员，是过去历史上所有崇高伟大人物跟新一代之间的中介人，是过去和未来之间的一个生活环节。如果没有以教师为主力军的大批工作者努力从事教育活动，人类社会就会停滞不前，甚至可能倒退到愚昧无知的境地。不容置疑，社会越进步文明，科学技术越发达，教育的地位就越重要，教师的作用也就越突出。现代社会科学技术愈加发达，文化知识的传播渠道也越来越丰富，但都不能取代教师的特殊作用。因为教师不仅传递着人类积累下来的已有的文明成果，而且通过自己的言传身教培养教育学生。教师怀着不懈传播真理的抱负，执着地追求真理、真挚地热爱真理、勇敢地捍卫真理。这种精神体现在教师的言行中，即为求真知、说真话、付真行、做真人，站在科学与教育事业的前列，善于实践和追求真理，引导学生去探索未知领域，走前人未走过的路、解决前人未解决的问题。

### 2. 教师是年轻一代心灵的塑造者

教师是学生心灵的塑造者。乌申斯基曾说过：“教师个人对学生心灵的影响力是无论什么样的教科书、无论什么样的思潮、无论什么样的奖惩制度都代替不了的。”儿童步入学校后，他们智力的开发和知识的获得，道德观、人生观以及个性的形成都与教师的启蒙和塑造密切相关。加里宁指出：“很多教师常常忘记他们应当是教育家，而教育家也就是人类灵魂的工程师。”学生都有“向师性”，他们崇拜教师、尊敬教师，把教师看成自己学习的榜样，所以教师的影响是特殊的。教师正是利用自己的这种特殊作用，对不同的教育对象产生影响，像雕塑家一样，采取不同的方法精雕细刻，塑造学生的心智和心灵。这正如凯洛夫所讲：“教师站在人们未来专业的摇篮边，因此他应当是第一个能够看出和发展学生能力的人，他应当首先看清楚学生当中未来的设计师、飞行家、农学师、工程师、医师、工业和农业的劳动者或科学和文化的活动家。”所以，捷克教育家夸美纽斯称教师为“高明的雕塑家”，苏联教育家加里宁称教师是“人类灵魂的工程师”。

### 3. 教师是美的体现者和创造者

教师应该成为美的感受者——教师从自己平凡的教育教学活动中体现着愉悦和崇高。长期以来流传的“蜡烛精神”，现已演变为：不仅付出，也在收获；不仅燃烧自己，也在实现自我的教师观。教师是美的体现者——教师是孩子们心中最完美的偶像，教师高尚的职业人格、熟练的职业技能、完美的职业形象，无不给学生以深刻的印象；而学生也从教师的教育教学活

动中获得强烈的愉悦感和积极的审美体验。教师是美的创造者——教师的教学艺术、教学风格、教育智慧都是教师在职业生涯中创造的。这不仅表明教师已经进入到心灵的自由境界和精神愉悦的状态，而且这种生活已经成为教师的一种享受和内在需要。教师在教育教学活动中不仅感受美、鉴赏美，也在创造美；他们不仅以自身的美成为学生审美观的对象，而且引导着学生在审美活动中不断提高自己的审美能力。

#### 4. 教师通过培养人才促进社会的发展

教师虽然没有直接参与物质资料的生产，但教师通过培养人而提高劳动者素质，对社会生产力的发展起着重要的作用。现代劳动力的形成，主要靠教师的教育和训练。教师不仅能提高劳动者的文化素质，使劳动者具有现代生产条件下的熟练劳动的能力，而且能使他们具有对科学成果物化的能力、进行科学管理的能力以及职业变换的能力。教育能生产劳动能力，教师的劳动是现代物质资料的生产 and 再生产的必要条件，也是劳动能力生产和再生产不可或缺的重要条件。教师在为社会传递生产经验、技能和科学知识的同时，也为社会传递政治思想和道德意识，培养社会所需要的人，从而促进经济政治制度的巩固和发展。在阶级社会里，教师总是将占统治地位的思想作为主要内容去教育培养人，使受教育者在思想上自觉地维护社会的政治和经济制度。

另外，教师还熟悉古今中外的各种思想、观点和理论等，他们通过各种教育途径将其思想观点传播到社会并形成舆论，进而影响着社会发展。

## (二) 教师的地位

教师的社会地位一般由专业地位、经济地位、政治地位及职业声望等四个方面构成。

### 1. 教师的专业地位

在现代社会中，专门人才备受重视并享有较高的社会地位。这是因为，一种职业的社会地位很大程度上取决于它的专业化程度和专业特征。一般说来，一种职业所需要的教育训练时间越长、不可替代性就越强，其专业化程度就越高，这种职业的社会地位也就越高，反之亦然。教师作为履行教育教学职责的专业人员，其专业地位是其他职业人员所不能随便代替的。但由于受我国传统观念的影响，以及现代教育的发展水平的限制，教师的专业化程度还有待进一步提高，因而现实中轻视教师专业地位的现象仍然存在。当然，这种状况正在改变，教师对自己的专业水平的提高和发展也是充满信心和希望的。如北京市最近就“你對自己专业发展的打算”问题对全市中小学教师进行的调查结果，就充分地说明了这个问题。在被调查的教师中有21%的教师希望进一步提高学历，10%的教师希望成为学科专家，48%的教师希望成为学科领域内有影响的专家教师。<sup>①</sup>

专业地位除了受社会思潮的影响及国家政策的制约外，还取决于职业的专门化程度和从职人员的专业素质，这主要体现为专业权利、影响能力和奉献精神。教师首先必须接受一定期限的专业训练、树立教育专业的意识态度、掌握专业知识和技能、获得教师任职资格，而

<sup>①</sup> 《中国教育报》，2004-10-21（4）。

后才能行使教师的专业权利。教师专业地位的实质就是必须拥有专业人员的权利和义务，而衡量教师专业地位高低的重要标准就是教师权利和义务的保障和落实程度的高低。

## 2. 教师的经济地位

教师的经济地位是指教师的经济待遇在社会职业薪资体系中所处的相对位置，包括社会物质财富的分配、占有和享用的状况，以及待遇、生活水平、行业吸引力等。它是教师社会地位最直接和最基础的指标。在我国，教师的经济收入对其社会地位的影响是很大的。从理论上讲，一个职业的经济地位取决于该职业的专业化程度、辛苦程度和所创造的价值。教师的经济地位在不同的社会形态、不同的国家及不同的时期都有不同的体现。现代社会虽然是重视教育的社会，但由于不同的国家由于生产力发展水平及对教师政策的不同，目前存在着三种类型的教师经济地位，即相对于其他职业的工资报酬有高于型、持平型和低于型。我国教师的经济地位基本属于低于型，虽然《教师法》规定：“教师的平均工资水平应当不低于或者高于国家公务员的平均工资水平，并逐步提高。”“教师的医疗同当地国家公务员享受同等的待遇。”，但教师的工资水平在国民经济 12 个主要行业中多年来一直排列在倒数第几位。当前这种排位正在改变。

我们认为，教师的经济地位应与受教育水平、教师劳动的价值、劳动的专业化程度和劳动强度相匹配。对于教师的地位与收入不相符的问题，一方面有待各级党委、政府努力去改善；另一方面，广大教师也应努力工作，积极奉献，不断提高专业水平和自身的素质和形象，以实际行动争取经济待遇的不断提高。

## 3. 教师的政治地位

教师的政治地位是指教师参政议政的程度以及在社会政治体系中所处的位置，包括教师参政的深度、广度、幅度和专业权限、政治待遇、法律保障等。很多国家都将教师定为国家公务员。因为，教育是国家兴办的公共事业，教师受国家委托执行国家意志，按国家的教育计划和培养目标教育下一代，执行的是国家公务。我国一直把教师作为干部编制序列来定位，也有准公务员的性质。

随着教师职业专业化程度的提高，教师的政治影响力也将不断提高和扩大，这也为改善教师的经济地位和职业声望提供了一定的保证。

教师政治地位的高低与社会历史条件有关。儒家常常把师和君相提并论。孟子曰：“天降下民，作之君，作之师。”（《孟子·梁惠王下》）荀子也讲：“天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。”（《荀子·礼论》）同时荀子指出，国家要振兴就必须“贵师”，而国家衰落必然有“贱师”的情况。于是，读书人便把“天、地、君、亲、师”并刻在牌位上，供奉于厅堂。当然，在封建社会中只有那些大儒宗师才享有比较高的地位，一般教书匠的地位也是非常低下的。“不穷不教书”“家有三斗粮，不当孩子王”便是这种状况的真实写照。新中国成立后，教师的社会地位发生了根本性的变化，特别是改革开放以来，党和政府赋予了教师前所未有的政治地位，提倡尊师重教，调动了教师的政治热情和参政议政的积极性。“教师节”的设立以及《教师法》的颁布实施使教师的地位又得到了进一步的提升。

## 4. 教师的职业声望

职业声望是社会公众对某一职业的意义、价值及声誉的综合评价，具体体现在职业形象的优劣、职业吸引力的大小、职业的稳定和威信等方面。教师的职业声望是其社会地位的综合体现，直接影响着教师群体职业权利的实现及教师个体的心理状态。教师职业声望的高低取决于他们对社会所做贡献的大小，他们接受教育的程度，经济收入的高低，以及他们的工作条件、职业道德和辛苦程度等。此外，教师的职业声望还受到社会发展水平及传统文化的影响。教师对社会的贡献是有口皆碑的，职业形象也一直较好。调查表明，在我国 21 种全民所有制职业中，教师形象最佳，然后才是科技人员、军干武警、律师、医生……总体上讲，我国教师的职业声望一直是比较高的。但也应看到，近年来，我国教师的职业声望有出现滑坡的迹象。一些学校乱收费。一些教师不正当地开发利用“家长资源”，一些教师责任心下降，道德修养下降等在一定程度上损害了教师的职业形象，必须引起广大教育工作者的高度警觉。教师的职业声望，要靠教师自己去珍惜和维护。

### 三、教师劳动的特点

教育是培养人的一种社会活动，教师的根本任务是教书育人。教师劳动的目的是培养德、智、体全面发展的学生；教师劳动的对象是具有鲜明个性的、活生生的、正在成长的又具有多变性、发展性、可塑性和差异性的年轻一代；教师劳动的手段也是“人”，即教师本身的学识和个性心理品质。可见，教师的劳动是一种特殊的精神生产活动。教师劳动的这些特殊性，决定了教师劳动有别于体力劳动者和其他部门的脑力劳动者而具有其独有的特点。

#### （一）独特的创造性

教师劳动的创造性，主要是由教育对象的特殊性和教育情景的复杂性决定的。

首先，教师劳动的对象既不是死的自然材料，也不是没有意识的动物或植物，而是具有各种独特品质的社会成员。他们有着不同的经历，不同的兴趣、爱好，不同的秉赋、能力，不同的气质、性格，不同的意志、情感，不同的思想、行为，每个学生都有自己的个性，而且又处在不断的发展变化之中。其次，教师劳动的对象具有主观能动性，是自我教育的主体。他们的主观能动性影响着教师，也影响着整个教育过程。任何教育活动，都不是教师的单向作用，而是师生之间的双向作用。教育对象的这些特殊性必然会使教育过程和教育情景变得异常复杂和多变。而且，随着学生年龄的增长和自我意识的发展，这一特点还会愈加明显。

教师劳动的这种创造性主要并不在于他们对未知领域的探索和发现，而在于他们创造性地运用教育、教学规律，在复杂多变的教育情景中塑造发展中的人。

教师劳动的创造性，首先表现在因材施教上。教师不仅要针对学生集体的特点，而且还要针对学生个体的特点进行教育。这就要求教师要“一把钥匙开一把锁”，不能“一刀切”“一锅煮”，要区别对待。其次，表现在对教育教学的原则、方法、内容的运用、选择和处理上。我们认为，教育有原则可循，但无死框框可套；教育有方法可依，但无定法可抄。教育内容不同、教育对象不同、教育条件和教师水平不同，所运用的教育原则、方法也就不尽相同。照抄照搬别人的或单凭以往的经验，通常是不能达到目的的。因此，教师必须根据不同的情

况创造性地选择和运用教育原则、教学方法，并经常寻求和探索新的、更有效的教育原则、方法。再次，表现在对教材内容的处理和加工上。教师备课，就是在深入钻研教材和了解学生的基础上，对教材作适当的增删补调，这正如导演对剧本的再创造一样，教师必须对教材进行再创造。最后，教师劳动的创造性还表现在教师的教育机智上。所谓“教育机智”，就是一种对突发性教育情景作出迅速的、恰当的、随机应变的处理能力。教育是心灵的撞击，亦是情感的交融和呼应。在师生的交互作用中，教育情景往往是难以控制的，事先预料不到的情况也随时可能发生。教师要善于捕捉教育情景的细微变化，迅速机敏地采取恰当的措施。富有创造性的教师，常常能够巧妙地利用突然发生的情况，或者创设新的情景把教育活动引向深入；或者化消极因素为积极因素，使教育活动更加生动活泼。可见，教师的劳动具有丰富而独特的创造性。马卡连柯指出：“一般说来，教育学是最辩证、最灵活的一种科学，也是最复杂，最多样化的一种科学。”这一概括不仅反映了教育科学的特点，而且也充分反映了教师劳动创造性的特点。

教师的劳动，并不像某些人所想象的那样，只起“传声筒”或“贩运知识”的作用，只是简单的周而复始和循环往复。一些教师之所以会感到自己的劳动枯燥乏味，原因并不在于教师劳动本身不具有创造性，而在于他们没有清楚地意识到自己劳动所包含的创造性，或者根本就没有去发挥自己的创造性。

## （二）强烈的示范性

教师劳动的示范性，表现在教师要把凝聚在教学内容中的智慧、情感乃至世界观内化为自身的智慧、情感、世界观，并运用自身的德行、人格、情感、意志世界观等去感染学生；也表现在教育教学活动中，教师以自身的个性心理品质及各方面的修养，作为一种极为重要的手段去影响学生，成为学生学习的榜样。教育的示范作用在塑造学生心灵过程中，是其他任何影响无法比拟的。这种最现实、最鲜明、最有力的教育手段也是其他任何手段无法替代的。“教师不仅是知识的传播者，而且是模范。”（美国·布鲁纳）“教师个人的范例，对于青年人的心灵，是任何东西都不可能代替的最有用的阳光。”（前苏联·乌申斯基）“教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的最有教益的模范，是学生最活生生的榜样。”（德国·第斯多惠）这些都充分地说明了教师劳动强烈的示范性。任何一个教师，不管是自觉的还是不自觉的，都在对学生进行示范教育。

教师劳动的示范性，还源于青少年学生具有“模范性”和“向师性”的特点。中小學生无论是在知识、智力，还是在心理品质、思想道德等方面的发展，都还处于不成熟时期，独立性和自我教育的能力都有所欠缺。这一年龄阶段的学生对教师有一种特殊的信任和依恋的情感，他们的学习往往是通过教师的模仿来进行的。在天真的孩子眼里，教师一般都具有某种权威性，甚至以为“老师说的都是对的”，对老师的信任远在严父、慈母、兄长、挚友之上。在许多场合，教师本身的或教师所倡导的思想、行为、品质，都是学生最直接的模仿对象。

教师劳动的示范性，在教学工作中的表现是教师“授业”时要先做示范，以增强学生学习的直观性和规范性。例题的演算、实验的演示，课文的范读，无不起到了教学的示范作用；音、体、美和劳动技术的教学，教师的示范更加重要；学生学习方法的指导，学习习惯的养成，都需要教师的示范；教师自身知识是否渊博精深，也在影响学生；教师的思维方式、思

维品质、知识结构、学习习惯等等，无形之中都对学生起着示范作用。人民教育家陶行知先生曾说：“要想学生好学，必须先生好学。惟有学而不厌的先生，才能教出学而不厌的学生。”

教师劳动的示范性，在思想教育过程中表现为，教师的言行将作为榜样而影响学生，这就是“身教重于言教”。学生的文明习惯、道德风貌，以及人生观、世界观的形成，都有赖于教师的言传身教。凯洛夫认为：“教师是一切美好的化身和可资仿效的榜样。然而，决定着儿童对教师的进一步关系的建立的还是教师的工作作风和他的人格品质。”教师不仅是学科的授业者，而且是学生生活的导师和道德的引路人。罗曼·罗兰曾说：“教师要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。”可见，教师的一言一行都可能对学生产生难以估量的影响。

教师劳动的示范性，还表现在教师情感、意志、性格等方面对学生潜移默化的作用上。学生对教师的感情，又直接影响其对该教师任教学科的态度和看法。教师的世界观、品行，对各种现象的情感、态度都在这样或那样地影响着学生，这种影响有时还会在学生身上永远留下痕迹。教师的一举一动都处在学生严格监督之下，世界上再没有其他任何职业像教师受着这样的监控。这正如马卡连柯所说的“你们的态度神色上的少许变化，儿童都能看得到和感觉到，你们思想上的一切转变，无形之中都会影响到儿童。”

总之，教师的示范是学生最直接、最经常的表率，是引导和规范学生成长所不可缺少的手段。

当然，教师的示范作用只能是对学生的启发诱导，而不是强加给学生的现成模式。教师应该鼓励学生独立思考，培养学生的创造性和主体意识，而不能强求学生盲目顺从。

### （三）时间上的长期性

管仲曰：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这说明了教师劳动是一项周期长、见效慢的劳动，培养人才的数量、质量，需要经过相当长的时期才能见效。教师今天所做的工作，往往要经过许多年之后才能得到真正的评价。因为，“学生产品”的质量，固然在“制造”时可以鉴定，但更重要的是依据学生走出社会后作为一个社会成员所作的贡献来进行评定。这正如苏霍姆林斯基所说：“教师的教育劳动独特之处是为未来工作的。”

教师劳动的长期性还表现在青少年学生的身心特点对教育活动的制约性。学生知识技能的获得、良好思想品德和行为习惯的形成以及正确人生观、世界观的确立绝非一朝一夕之功，而是需要教师抓时机循循善诱、诲人不倦、锲而不舍的努力。在教育过程中希望效果“立竿见影”是不可能的，而进行“揠苗助长”更是错误的。

人才成长的长周期性要求教师要用现代科学发展的观点去发现、爱护和培养具有创造精神的学生，不能凭一时一事或仅仅根据分数判定学生的优劣。苏联教育家别林斯基曾说：“教师的职位是多么重要，多么伟大与神圣：学生整个人生的命运都操在他手里。”说的即是这个道理。

### （四）教师劳动的个体性和劳动成果的集体性

教师的劳动是一种群体和个体相结合的劳动。教师劳动的脑力性质决定了其劳动的个体



形式，教师的备课、授课都是以个体的形式进行的，即使是集体备课、集体命题、流水阅卷等集体劳动，也要靠教师个人思考、评价。也就是说，教师在教育、教学工作的每一个环节上，往往依靠个人的知识和才干，以个体方式独立地完成。

教师的劳动方式虽然是个体的，但劳动的结果却是集体的。对于任何一个学生的成长来说，任何一个教师的劳动都是有限的。学生的身心发展，不是哪一位教师通过个体劳动就能独立完成的，而是学校教师集体劳动以及家庭、社会共同影响的结果。从这个意义上讲，学生的发展是集体劳动的结晶。

教师劳动的个体形式也要受群体的制约。一个教师劳动能力的高低、劳动态度的好坏、劳动效果的优劣都将影响到集体劳动的结果。教师的个体劳动，同时也要受到国家和学校有关规定的制约，比如按时上下课、教学进度要求等。简言之，教师的劳动是通过个体劳动的形式体现集体创造的成果。前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教师集体是大家志同道合地进行创造性合作的团体。在这里，每个教师都能为集体的创造做出自己的贡献；每个人从集体的创造中吸取精神力量，同时也以精神力量去丰富自己的同志。”周恩来同志也指出：“新老教师应彼此尊重，互相学习，取长补短，团结一致，以便做好教育工作。”

## （五）目前学界较为认同的对教师角色的看法

### 1. 知识的传授者

教学中要解决的最基本的矛盾是不知与知、知之不多与知之较多知之完善的矛盾。在解决这一矛盾时，教师充当主导者的角色，学生是接收者的角色。教师这个角色的功能是以知识为宗旨，对学生的学业进行指导、组织和评价。它要求教师有较高的教学业务能力、专业技能、技能和知识，用以帮助学生获得同样的知识。在这个角色中，教师工作的主要部分是把知识传授给学生，因此，教师应当精通他所教的科目及据以建立的那门科学，热爱那门科学，并了解它的发展情况、最新的发现与成果、正在进行的研究以及最近取得的成果。除此而外，教师若能热心于本门科学正在探讨的问题，并具备进行独立研究的能力，则可成为学校的骄傲。

在现代社会，随着学生获得知识途径的多样化，教师作为信息源的作用减少了，学生的学习方式正由传统的接受式学习向创造性学习转变。这就要求教师变古代教师传统的以“讲、诵、问、答”为主的传授为讲求教学的科学性、艺术性和创造性的传授，要求教师在学生有限的学校教育时间中指导学生学会学习，告诉学生怎样独立寻找答案，而不是简单、直接地给学生知识，以实现“教是为了不教”的目的。具体表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并协调和确认达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略和发展元认知能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机，培养学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；创造一个得到学生接纳和支持的、宽容的课堂气氛；作为学习的参与者，与学生分享自己的感情和想法。

### 2. 管理者

班集体是学校进行教育教学的基本单位，学生的大部分活动（包括班级团队活动和教学

活动)是以班集体的形式进行的。任何一个集体都要有管理者,教师的地位、年龄、知识、经验和所拥有的权利都决定了教师将在学生集体中充当天然管理者的角色,学校教育中也越来越重视教师的管理能力。这是因为在达到学校的目标上,教师承担的管理责任有时比教学能力更为重要,教师的管理是为了保证教育教学活动的顺利开展。

教师要注意引导集体形成良好的风气,并逐渐形成学生自我管理的能力;在教学活动中,一个好的教师管理角色行为应当是建立在以下三个方面:①建立各种教学常规;②倡导学生参与管理,树立集体观念;③充分发挥情感在教学中的作用。

### 3. 学生学习的榜样

教师是正处于成长和发展中的青少年学生模仿和学习的对象。在整个教育教学过程中,教师的一言一行、一举一动都对学生起着很大的示范作用,并对学生的心灵产生深刻而深远的影响。教师的榜样作用会对学生产生双重性质的影响。好的教师榜样,将会给学生留下公正、正义、理智、热情、坚强的印象;而比较差的教师榜样会给学生的的心灵留下阴影,甚至导致行为上的缺陷。这就要求教师要加强自己的修养,为学生树立一个良好的形象。

### 4. 青少年的朋友

教师应当成为孩子们的朋友,深入到学生的兴趣中去,与他们同欢乐、共忧伤,忘记自己是教师。这样,孩子们才会向教师敞开他的心灵。虽然教师和学生年龄在年龄、地位、阅历等方面存在差异,但并不影响师生之间友情的建立。事实上,教师要更好的履行自己的职责,就应当把学生当作朋友,以使学生更亲近老师,教师也可更全面地了解学生。这一角色要求教师应当成为学生的交心对象,把学生视为志同道合的朋友,关心学生的生活和全面成长,帮助学生解决困难,以尊重和平等的心态与学生交往、面对学生,宽容和理解他们,并给予他们积极的心理支持。

教师作为学生的朋友并不是完整意义上的私人朋友,而是一种属于由于教学制度而发生的支配和从属关系,是以公务情感为基础的朋友关系,这就要求教师在扮演朋友角色时要把握住度。

### 5. 教学活动的设计者、组织者

教学活动要达到预期的目标,必须精心设计、周密组织。首先,教师是教学活动的设计者。好的教学设计可以使教学有序地进行,为教学提供良好的环境,使学生养成良好的学习习惯,从而全面地完成教学任务。为精心设计教学,教师要全面的把握教学任务、教材特点、学生特点等因素。另外,教师是教学活动的组织者,即教师在教学资源的分配和教学活动的展开等方面是具体的实施者。这就要求教师在组织教学活动时要科学的分配时间,采取合理的活动方式,以便启发学生的思维,协调师生的关系,激发学生的学习动力。

### 6. 研究者

苏霍姆林斯基曾经说过:“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣,使天天上课不至于成为一种单调乏味的义务,那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”20世纪60年代西方国家掀起了一股“教师成为研究者”的潮流,认为教师在日常教育教学教学中要以研究者的眼光来看待自己所遇到的问题,并以进行科研的态度进行钻研,解决问

题。在我国，教师要想提高教育教学质量，也必须进行科学研究，将每一个课堂都看成是实验室，视自己为研究者。这是因为未来的教育是个性化的教育，教师的工作对象是充满生命力的千差万别的学生，传播的内容也是不断更新发展的人文、科学知识，这就决定了教师应当以一个研究者的态度来对待自己的工作对象和工作内容，只有这样才能成为教学改革的积极参与者和主动适应者。

以上我们从有限的几个方面论述了教师所扮演的最基础的角色，但是教师在履行工作职责时，往往是同时扮演几个角色，面临着不同角色之间的冲突，以至于很难将这些角色加以融合和组织，使得教师难以在对立中找到统一。要解决这一矛盾，需要教师在角色扮演中把握一个适当的度，正如乌申斯基所说：“严肃中渗着笑语，但不完全是玩笑；对人温柔可亲，但不甜得腻人；为人公正厚道，但不吹毛求疵；做人善良仁慈，但不软弱无能。”

充分认识教师劳动的特点对增强教师工作的自觉性、提高工作效率和工作质量有着重要的意义。

## 第九节 教师的素养

教师是履行教育教学职责的专业人员，是塑造青少年一代灵魂的工程师，是培养社会主义事业的建设者和接班人的劳动者。作为一名人民教师，需要具有较高的素养。因为，教师的素养直接关系到教师的劳动效率和效果。

### 一、教师的文化知识素养

#### （一）教师应具有扎实的专业基础知识

教师对自己所教学科的全部内容必须有深入透彻的了解，要精通专业知识。首先，教师要掌握所教学科的基础知识、基本技能、技巧，这是教好功课的前提。只有知之深，才能在教学过程中左右逢源，得心应手。其次，教师要了解所任学科的基本理论体系和学科的发展历史、现状、发展趋势、最新研究成果以及与相邻学科的关系等。只有掌握比教学内容更深更广的知识，才能透彻地理解教材，灵活地处理教材，把握教材的重难点，深入浅出地讲解教材，最终取得良好的教学效果。最后，当今世界科技迅猛发展，知识不断更新，教师不仅要有足够的知识储备，而且要不断学习，进一步充实和完善自己，使自己的教学常教常新，永远充满生机活力。

#### （二）教师必须具有广博的文化修养

教师应该是个“杂家”，努力做到“某一东西懂全部，一切东西懂一点”。首先，现代边

缘科学越来越多，自然科学与社会科学之间的联系也日趋紧密，教师具有多方面的科学知识和文化修养，有利于拓展学生视野、发展学生智慧。其次，青少年学生兴趣广泛，求知欲和好奇心强，信息来源和获取知识的渠道多种多样，教师有了广博的文化修养，才能更好地给予珍惜爱护、因势利导。另外，教师要有美术、音乐、体育、科技等方面的兴趣爱好，这样才能有效地组织学生开展课外活动和进行班主任工作。总之，一个教师的素质不仅在于他的专业知识和教育理论的深度，从一定意义上讲，对各种教学艺术和宽广的知识面的运用也是一个成功教师不可缺少的素养。

### （三）教师应具有丰富的教育理论知识

《学记》强调：“既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。”可见，教师必须掌握教育理论，懂得教育规律。有位哲人说过：一位合格的教师知道教什么，一位优秀的教师知道怎样教，而教育理论就是研究怎样教的理论。苏霍姆林斯基认为，“教师不懂教育学和心理学，就如同一个心脏专科医生不懂得心脏的构造一样，他的工作会在黑暗中摸索。”他甚至断言：“没有扎实的心理学基础，就谈不上教育素养。”

## 二、教师的能力素养

能力是在活动中表现出来的影响活动效率的心理特征。教师的能力素养构成至少应包括教学能力、教育能力和教研能力，这些能力又是一个经纬交织、立体多维的系统。

### （一）了解和教育学生的能力

教师只有了解学生，才能使教育工作有的放矢，取得预期效果。为此，教师要善于在日常生活和教育教学活动中，捕捉学生的真实思想，及时了解学生的内心世界和心理特点，根据学生在语言、表情、姿态、行为、心理等方面表露出来的情态，判断学生的思想活动，并迅速而准确地处理。马卡连柯认为，教育艺术的高明之处就在于观察。他善于洞察学生的外部特征，透过不可捉摸的“鬼脸”、谈话的腔调、走路的姿势以及细小的几根卷发等现象，去分析学生的内心世界，进而对学生进行有针对性的教育。

### （二）语言表达能力

语言是教师表达思想、传授知识、塑造学生美好心灵的最经常、最重要的形式。对于“吃开口饭”的教师来说，语言表达特别重要。因此，教师一定要在语言修养上下工夫。

教师的语言表达能力，除了语音准确、词汇丰富、简明流利、表达连贯、语言机敏等一般要求之外，还必须体现教育教学工作的特殊要求，应具有科学性、准确性、形象性和启发性，同时注意幽默感和趣味性。此外，教师的语言还要富有感情、真挚自然、快慢适中、抑扬顿挫。教师应善于控制情绪，能根据学生的不同反应，恰当地掌握自己的语气语调，使学

生能从语调上去体会教师的感情。教师要在教育教学实践中不断形成自己的语言风格。

### (三) 教学能力

教师的教学能力可以分为教学认知能力、教学操作能力、教学监控能力三个方面。

#### 1. 教学认知能力

教学认知能力是指教师对所教学科的定理法则和概念等的概括化程度,以及对所教学生的心理特点和自己所使用的教学策略的理解程度。它包括概念——能揭示出概念的本质特征;类同——能概括出两者的共同特征;运算——指关系转化和推理;理解——主要指对学生的动机水平、年龄特点、个性差异以及教学策略的理解。这个分类基本是基于从事自然科学教学的教师而做出的,但对于人文社会科学教学的教师来说,其认知能力到底如何分析,还有待进一步研究。

#### 2. 教学操作能力

教学操作能力是指教师在教学中使用策略的水平,其水平高低主要看他们是如何引导学生掌握知识、积极思考、运用多种策略解决问题的,它是教师课堂教学能力的集中体现。教学策略是以对教学和学习的基本理解为基础,用以达到预期的教学效果的具体方法和技术,它所解决的不是做什么,而是如何做的问题。它包括制定教学目标的策略、编制课程计划的策略、教学方法的选择和运用、教学材料和教学技术的选择设计、课堂管理策略、对学习和教学进行测试和评价策略等。

#### 3. 教学监控能力

教学监控能力是指教师为了保证教学达到预期的目的而在教学的全过程中,将教学活动本身作为意识对象,能够不断地对其进行积极主动的计划、检查、评价、反馈、控制和调节的能力。反思作为教师对自己教学决策、教学过程以及结果的觉察,是教学监控的一种重要形式。

在整个教学能力结构中,教学认知能力是教学能力的基础,教学操作能力是教学能力的集中体现,而教学监控能力是教学能力的关键。

### (四) 组织管理能力

教师是教育教学活动的组织者,为使这些活动有条不紊地开展,必须具有多方面的组织和管理能力。

#### 1. 制订计划的能力

教师要根据国家的有关规定和学校的工作安排,结合教学、学生和班级的实际,合理制订教育教学工作计划,以保证工作的高效率。

#### 2. 教学组织的能力

教师的组织能力，在教学过程中表现为：教师要自始至终围绕教学目的进行教学活动，师生共同为实现教学目的而努力；有组织教材的能力，要善于按照科学知识的逻辑体系和学生心理发展的顺序，对教材进行教学法加工，使学生易学、爱学；要善于调动学生学习的积极性，引导他们积极思考，使课堂气氛既活跃又有秩序，对偶发事件能敏捷而机智地加以处理，使课堂教学始终处于和谐的状态。

### 3. 对班集体的管理能力

在教育工作方面，教师要善于协调各种教育因素，形成统一的教育力量，要善于为班集体确立令人鼓舞的共同奋斗目标，使全体学生心往一处想，劲往一处使；要善于选拔和培养有独创精神、有朝气、有热情、愿为同学们服务的学生做班干部，使之成为班集体的核心；要善于把学生组织在一个健全的班集体中，并对学生进行思想工作。

## （五）教育机智

教育机智这种能力是教师善于观察、熟悉情况、敏捷果断和富于经验的产物，是教师高度的责任感、良好的道德修养和智慧水平的结晶，它集中表现了教师的教育才能，是一种高超的教育艺术。一个教师可能具有丰富的知识和本领，但是，如果他没有迅速地运用这些知识和本领的能力，在突然出现某种新的问题或意外的情况面前，就可能束手无策、难以应付。教育机智要求教师在瞬息之间，能正确地估计“形势”，掌握大量的“情报”，并估计自己行动的环境。在选择行为措施时，要注意教师本人和学生之间已经形成的关系的性质，还要估计对学生集体可能产生的教育影响。教育机智要求教师十分重视自己的行为后果，以最小的代价取得最佳的教育效果。

“适可而止，恰到好处，讲究教育分寸”，是教育机智的重要原则。教育机智与教师的性格特点密不可分。所以教师要不断陶冶自己的性情，要学会遇事能够镇静、安详，善于控制自己的感情。

## （六）社交能力

在现代的开放社会里，人与人之间的关系显得越来越重要。在现代开放的教育环境中，教师不仅要与学生打交道，要与学校的其他同事打交道，还要与社会上的各种人事发生关系。所以，教师应具有沟通社交能力。特别是协调社会、家庭等方面对学生的教育影响，教师要善于与各种人员接触交往，以取得他们的理解和配合。有人这样说，教师首先应该是人际关系的艺术家，然后才能成为教育家。

## （七）教育科研能力

现代教育需要教师具有教育科研意识和一定的教育科研能力，这是保持和提升教师教育能力、提高教育质量的重要手段。教师的教研能力主要是指能够应用教育科学理论和实验方法，研究、探索及解决教育教学工作中出现的理论和实际问题的能力，主要包括以下两个方面。

（1）学科性科研能力。这种能力有利于教师吸纳、扩展知识，关注学科专业的发展动态，

把最新学科内容引入课堂，有助于教师调整知识结构，更新教学内容。

(2) 教学性科研能力。这种能力有利于在教学中激发教师的创新力。教师在教学过程中，会遇到各种各样的教与学的问题，这些问题可以在教育科学理论指导下或通过教学实验，在不断的教学实践探索中得到解决。因此，教师在完成教学工作的前提下，要悉心研究、认真探讨诸如教学模式、教学内容、教学方法、教学手段和学生学习等各种问题，并将研究探索的成果应用于教学实践，以促进和提高教学的效率和效果，为教育教学的改革和发展服务。

### 三、教师的心理品质

教师工作成效的好坏与教师的心理品质息息相关。我们认为，教师的心理品质有如下八个方面。

(1) 良好的注意持久力和分配力。教师在课堂上的四五十分钟中，应自始至终保持较高的注意力，同时还应该做到，既能从容不迫地讲解教材内容，又能顾及学生们的变化和反应。

(2) 细致而深刻的观察力。教师应当通过学生不太明显的外部表情，判断出学生的内心体验，及时发现学生的疑难所在、情绪状况或者课堂纪律不平静的先兆。教师深刻的观察能力，还表现在能够独具慧眼，从当前不尚于抛头露面或表现平平的学生中，发现具有巨大发展潜力的人才。

(3) 良好的记忆力。教师不仅应该具有记忆丰富知识的能力，还必须具有能够迅速重视和再认这些知识的能力。因为在课堂上，允许教师思索的时间有限，对学生提出的问题，教师必须能迅速做出反应并准确地答复。

(4) 敏捷和逻辑性很强的思维能力。教师从事的是培养人的工作，教师的思维如果失去逻辑性，说服力必然要打折扣。教育教学工作的复杂性，要求教师的思维应具有较高的灵活性和敏锐性。

(5) 创造性的想象力。教师所从事的是创造未来的工作。教师要通过丰富的想象能力来构思教学的整体安排，甚至在每一节课讲授、描绘每一个学生的发展前景及其发展道路。

(6) 广泛的兴趣。教师面对的是一批又一批爱好各异的学生，他们都渴望得到教师的指导；师生一同活动，又是师生沟通思想、互相了解的极好方式。因此，教师应当努力培养自己多方面的兴趣和爱好。实践证明，兴趣广泛、多才多能的教师，在学生中普遍具有较高的威信。

(7) 坚定的意志力。在教育工作中，教师会遇到各种困难或干扰。这些问题，有的来自教师自己，有的来自学生，有的来自学校，有的来自社会。教师只有百折不挠，坚持不懈，具有知难而进的坚强意志，才能克服困难，取得成绩。

(8) 丰富而又恰当的情绪情感。教师所从事的是一项充满爱的工作。教师对学生的爱、对教育事业的无限忠诚，都建立在个人丰富的情绪、情感的基础上。冷酷的人是不能充任教师的。但是，对于教师来说，无论是爱的情感还是怒的情感，都必须建立在恰如其分的分寸感和强烈的控制力之上。无论是过分的爱的流露，还是不加节制的激动和冲动，都会带来不良的后果。

### 四、教师的个体专业发展

教师个体专业发展达到成熟的时间有长有短，少的有三五年，多的有十几二十年。

## （一）新教师时期

刚走上教育岗位的教师或实习生及师范生，即这里所说的新教师。新教师时期有这样四个发展阶段。

### 1. 角色转变时期

教师参与工作的第一年是进入教师角色的开始阶段。他们由其他职业转变为教师职业，或由师范生转变为教师，或者由非师范生改行当教师。在角色转变时期，新教师往往会产生许多矛盾和不安。这个时期的教师面临着这样的问题，因为没有很好地解决专业思想方面的问题，所以产生了不当教师的念头；因为缺乏教育经验和任教的基本技能在课堂上慌乱；有先声夺人马到成功的高期望但常常事与愿违；对教师职业并不太了解，因而带着美好的向往，但又常常受挫，易产生反感和失意。因此，新教师要适应角色的转变，迅速度过这个时期，以便实现教师个体专业的进一步发展。

（1）“非关注”阶段，正式教师教育之前。新教师无意识中以非教师职业定向的形式形成了较稳寄存的教育信念，具备了一些“直觉式”的“前科学”知识等与教师专业能力密切相关的一般能力。

（2）“虚拟关注”阶段，师范学习阶段（包括实习期）。对合格教师的要求开始思考，在虚拟的教学环境中获得某些经验，对教育理论及教师技能进行学习和训练，有了对自我专业发展反思的萌芽。

（3）“生存关注”阶段，新任教师阶段。在“现实的冲击”下，产生了强烈的自我专业发展的忧患意识，特别关注专业活动中的“生存”技能，专业发展集中在专业态度和动机方面。

（4）“任务关注”阶段。随着科学基本“生存”知识、技能的掌握，自信心日益增强，由关注自我的生存转到更多地关注教学，由关注“我能行吗？”转到关注“我怎样才能行”。

（5）“自我更新关注”阶段。不再受外部评价或职业升迁的牵制，转而依照教师发展的一般路线和自己目前的发展条件有意识地自我规划，以谋求最大程度的自我发展，关注学生的整体发展，积累了比较科学的个人实践知识。

### 2. 开始适应时期

在经历了一年的角色转变时期的工作后，新老师对一般学生的情况有了基本的了解，开始把注意力放在学生的身上，进入开始适应时期。教师行为的真正适应，是与其对学生的适应和为学生所接纳开始的。这一时期，新教师自身的矛盾问题基本得到解决，对自己所从事的职业开始领悟，职业情绪由不安转向稳定，教师的教育观开始形成。

### 3. 成长期

工作了三四年后，教师开始了教育经验的积累和提高，寻求和探索新的教育教学方法，



开始关心教学情境和学校的期望，基本完成了教师角色的适应期。

## （二）成熟期

经过了新教师时期的转变后，教师已显示出一个专业工作者的素质，在处理日常的教育教学工作中，民主平等的对待师生之间的关系，融洽教师之间的相互交往、配合、支持领导的各项工作，协调与社区的各种沟通，不断追求提高自我的业务水平，对教师问题开始做出自己的各种反省性思考。至此可以说教师由一个新手变为一个相对来说较为成熟的专家型的教师。但是，作为一名教师我们更应当看到：教师专业发展并不是仅仅依靠在学校的有限的学习就可以完成的，还需要大量教后的实践，从中逐步地积累经验。因此对于教师个体的专业发展，应当注意实现校内与校外的结合、外界的教育与自我的教育相结合、入职前的教育与职后教育相结合。

## （三）实现教师专业发展的基本策略

教师的个体专业发展是一项涉及面较广的系统工程，它涉及教师职业地位的改善、职业报酬的提高、教育权力的重新划分、教育资源的配置、教师社会关系的调整，因此必然受到社会多层组织机构的制约，也必须得到社会各界的认可。促进教师个体专业发展的方法主要包括：师范教育、入职辅导和在职培训。

### 1. 师范教育

教师个体专业性的基础是师范教育，师范教育是为培养教师专业人才服务的，师范学校是培养新教师的工作母机，因此，师范教育要强化培养教育专业人才的职能，注重师范专业信念体系的形成和敬业精神的养成，加强教育理论与实践的联系，优化教育实习制度。

### 2. 新教师的入职辅导

新教师的入职辅导是自 20 世纪 70 年代发展起来并被人们所普遍接受的一种促进教师专业发展的指导策略。

### 3. 教师的在职培训

教师的在职培训，一方面是为了让在职教师在整个任教期间接受适应教师专业发展不同阶段要求的继续教育，以提高他们的教育能力。引导教师不断掌握涌现的现代的教育理论，培养教师研究引导教育对象、解决教育问题的意识和能力；同时辅以计算机知识、现代化的教育技术手段等的培养。另一方面是为了适应现代社会急剧变化以及教育改革的快速发展。教师的在职培训拥有十分广阔的空间，其内容主要包括：①采用与教学工作相结合的方式，在工作过程中对在职教师进行提高；②运用于工作有关的活动，也即与工作有关但并不发生于正在进行的工作中的活动，如课外的相互研讨、进修等。在我国的相应法规中也规定了教师应当享受必要的在职培训内容。

总之，教师既要有理论家的分析、综合、雄辩之才，又要有艺术家的想象、概括、表现之才；既要有科学家的观察、实验、推理之才，又要有语言学家的凝炼、形象、表达之才。

## 第十节 教师的职业道德

职业道德是指从事一定职业的人们在自己的职业生活中所必须遵循的准则和规范的总和，是一般道德的特殊表现，它以共同的社会公德为基础。作为社会所必需的职业之一，教师的职业道德是教师从事教育教学工作时应当遵循的行为准则和规范。

教师的职业道德主要表现自我修养和对待教育事业、对待学生、对待教师集体等教育教学实践活动等方面。

1997年9月1日，国家教委（现国家教育部）和全国教育工会联合颁发了《中小学教师职业道德规范》，内容主要包括依法从教、爱岗敬业、热爱学生、严谨治学、团结协作、尊重家长，廉洁从教、为人师表等八个方面，具体可归纳为三类道德规范。

### 一、对待教育事业的道德规范

《学记》指出：“古之王者，建国君民，教学为先。”教育，国之大事，科技之基础，社会前进之杠杆。教育事业的发展直接关系到民族和国家的兴旺发达，关系到每个公民的切身利益。因此，对待教育事业的道德，实质上反映了教师在处理个人与国家、个体与人民相互关系时所应遵循的行为准则。这些行为准则包括以下两方面内容。

#### （一）忠诚于人民的教育事业

教育活动是教师为人类和社会服务的具体形式。教师的劳动态度对于每个个体都具有极其重要的道德意义。

教师的劳动对象是最为复杂的。他要认识、掌握和改变劳动对象，把可能的劳动力转化成现实的劳动力，他所需支付的社会必要劳动量是无法估量的，它大大超过社会规定的工作界限。同时也由于教师的劳动具有长期性，劳动成果又具有隐含性、中介性、滞后性等特点，人们往往对教师的劳动价值不易做出符合实际的估价。而教师的任何创造性的劳动都凝结着大量的辛勤的汗水，而其劳动所获得的报偿与其工作努力有较大出入，所以对教师的劳动态度、劳动行为仅仅依靠经济手段、立法措施、行政规定来进行调节，难以保证教育效果。

热爱人民的教育事业具体反映了人民教师对祖国对人民对社会主义的忠诚。他既是人民教师整体崇高声誉的重要标志，又是每个教师做好教育工作的强大而经常的动力，是一个教师必须具备的最基本的职业道德。

## （二）不断提高素质，创造一流的教育工作

教师的劳动以学生的身心为对象，以教师自身的范例和感染力为重要手段。这种特点要求教师必须有很高的素养。一方面，教师不断地提高自己的思想文化修养充实专业知识、完善教育技巧、调整心理结构，严格要求自己。“为人师表”不能简单地看成是一种自我完善的过程，而应看成是对教育事业的态度，是决定教育工作成败的重要因素。另一方面，教师劳动又极富于创造性，任何因循守旧、脱离实际的做法，都会在不同程度上损伤学生的身心和教育事业的发展。所以努力进取、不断创新也应看作是教师道德不可缺少的重要内容。

## 二、对待教育对象的道德规范

师生关系是教育过程中最基本的人际关系。在师生的各种关系中广泛渗透着道德内容，师生的交往存在着广阔的道德生活领域，师生之间的道德关系发挥着重要的教育职能。透过这种经常的现实关系，学生逐渐理解和掌握一切人际关系的准则和规范，陶冶着道德的心理和习惯，从而把学生纳入社会的道德体系中去，因此它具有深刻的社会意义。教师在这种道德关系中发挥着指导作用，教师对待学生的行为规范在这种关系中作用尤为重要，它不仅包含着情感的因素，也包含着理智的因素。这些准则包括以下两点内容。

### （一）热爱、尊重和信任学生

教师工作的基本对象是学生。如果一个教师失去了对学生的热爱和关心，就失去了做好教育工作的重要前提。正如乌申斯基所说：“如果你厌恶学生，那么，当你的工作刚刚开始就结束了。”教师对学生的巨大感染力常常源于对学生的热爱心，这种热爱和关心可以开启学生的心灵、消除师生的隔阂和误会、提高学生学习的兴趣，使学生倾心于集体生活。

教师和学生关系首先表现为一般的人际关系，而后才是师生关系。因而，教师必须极大地尊重学生和信任学生，这种道德准则是社会主义人际关系在学校中的具体表现。教师如果把教育学生的权利凌驾于学生的人格之上，则会把斥责、讽刺、挖苦视为正常的教育手段，甚至发展到辱骂和体罚学生的地步，造成师生关系紧张。应该记住，做教师的固然有自尊心，但也要考虑到尊重学生的自尊心。尊重和信任学生，不仅仅是做好教育工作的前提，而且也反映教师以自己的模范行为，倡导一种尊重人权、拥戴民主、崇尚平等、团结友爱、互助的道德风尚。

教师尊重和信任学生主要表现在：保护学生的隐私，未经允许，不得查阅学生的日记和信件；给予学生表现自己，实现自身价值的机会；采纳学生提出的合理建议和看法；慎重地评定学生操行；及时弘扬好人好事；不使用讽刺、挖苦、辱骂和体罚或变相体罚等粗暴的教育方法；不以个人偏见看待学生，平等公正地对待每一个学生。

### （二）严格要求学生

教师对学生的爱既表现出强烈的感情色彩，又表现出清晰的理智性和长远的目的性。它不同于母爱，教师之爱要对社会负有责任。爱与严是密切联系的，爱以严为基础，爱在教育中又离不开严格要求。爱而不严，会流于溺爱；严而不爱，会流于冷漠无情。马卡连柯说过：“我们的原则，就是尽可能多地要求一个人，也要尽可能地尊重一个人，这两者是一个东西。对我所不尊重的人，不能提出更多的要求。”也就是说，对人的要求，就是对人的信任和尊重。正是从这个意义上讲，对学生没有爱就没有要求，而没有要求就等于没有教育。因此，热爱学生和严格要求学生是一致的、统一的。

### 三、对待教师个体和集体的道德规范

青少年学生的全面和谐的发展是由教师们互相配合、相互协作共同完成的。因此，教师正确处理与其他教师和教师集体的关系，不仅直接影响到教育的总体效果，而且也能够反映教师本人的道德水准。教师的这种道德规范具体可表现为以下四方面。

#### （一）互相尊重和互相信任

首先，要尊重其他教师的人格和声誉。在我国，这是一个普通公民的基本权利，而对于一个教师来说，这更加具有重要意义。因为一个教师的声誉直接影响他在学生中的威信和工作效果。在一定意义上可以说，教师的声誉就是他的教育生命。因此，作为一个教师不仅应自我尊重，而且也应尊重和爱护其他教师的人格和声誉，应坚决摒弃因个人恩怨而致的互相抵毁等不良行为。

其次，还要尊重他人的劳动。妨碍其他教师的工作行为是不道德的，贬低其他教师工作成绩的行为也是不道德的。应该努力克服文人相轻、相互猜疑、妒嫉、业务封锁等传统陋习，树立相互信任和尊重的良好道德风尚。

#### （二）相互支持和相互协作

教育过程是一个多渠道、多内容的活动过程。整个教学过程的完成，需要很多教师的合作。国家有全国统一的教育目的和培养目标，但每个教师的教育思想、风格和特色不同，而且各自从事着不同方面的探索和创造，因此要取得最优秀的教育效果，各学科教师之间、科任教师和班主任教师之间以及学校的管理、团队教师 and 教学教师之间的互相配合、协作应是经常的、多方面的。没有教师之间经常而又和谐的交流、合作、协同和支持，就不可能取得好的教育成绩。加里宁曾说：“凡是教师没有结合在一个集体里的地方，凡是教师没有统一的工作计划，没有一致的步调，没有一致的对待儿童的地方，那里就不会有任何的教育过程。”

#### （三）尊重和依靠教师集体

“只有在集体中，一个人才能获得全面发展其才能的手段。”（《马克思、恩格斯全集》）虽然教师劳动具有明显的个体性的特点，但教师集体的存在，不仅能保证教师工作和教师之间的配合是经常而又有序的，同时它也是表现教师意见的重要途径。当教师个体的意见和集体发生冲突时，教师应在行动上服从教师集体。

#### （四）教师的自我修养

教师劳动的重要特点之一就是劳动手段具有很强的主体性。而在教育过程中，学生经常是通过榜样来学习的。所以，教师个体的道德修养直接关系到学生的道德发展水平。教师注重自我修养，不仅能充分发挥自身的主导作用，而且对改善劳动手段和提高劳动成效有重要意义。教师的自我修养包括以下两点。

##### 1. 以身作则，堪为师表

这是教育过程中教师处理其他参加者之间关系的基础。所谓“以身作则”，就是指教师的思想健康、品行端正、言行一致、处事公正、诚实谦虚、平易近人，处处率先垂范。所谓“堪为师表”，是指教师在各方面都应成为学生的表率。在教育过程中，没有高尚道德品质和良好的思想作风的教师，与不精通业务的教师一样是不称职的。教师的一言一行都对学生产生直接的或潜移默化的影响。正如加里宁说的那样：“教师的世界观，他的品质，他的生活，他对每一现象的态度都这样或那样地影响着学生。”

##### 2. 学而不厌，诲人不倦

学而不厌，就是要精通业务，勤于学习，不断丰富自己的知识。不仅要学懂弄通本学科、本专业的知识，而且要尽可能掌握其他相关学科的知识，更要学习教育科学，掌握教育理论知识。特别是在科学技术高速发展、新兴学科成倍增长的现代社会，教师更要不断地吸收新知识。诲人不倦，就是要满腔热情、毫无保留地把自己掌握的全部科学文化知识传授给学生。学而不厌是诲人不倦的基础。教师只有做到学而不厌，才能真正诲人不倦。

