

湖南省教改项目（湘教通〔2013〕223-343）研究成果

# 和声简明教程

（修订版）

主 编 段桥生

副主编 王 斌 彭 翔 米瑞玲

西南交通大学出版社

·成都·

.....  
图书在版编目 ( C I P ) 数据

和声简明教程 / 段桥生主编. —修订本. —成都 :  
西南交通大学出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-5643-3333-1

I. ①和... II. ①段... III. ①和声学 - 师范学校 - 教材 IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2014 ) 第 196523 号  
.....

和声简明教程

( 修订版 )

主编 段桥生

责任编辑	吴 迪
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 ( 四川省成都市金牛区交大路 146 号 )
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	<a href="http://www.xnjdcbs.com">http://www.xnjdcbs.com</a>
印 刷	四川川印印刷有限公司
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	14
字 数	247 千字
版 次	2014 年 9 月第 1 版
印 次	2014 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3333-1
定 价	35.00 元

课件咨询电话 : 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话 : 028-87600562

## 再版前言

本书自 2009 年 2 月出版发行以来，在广大和声爱好者及高校音乐专业和声教学的使用过程中，虽然得到了业界朋友，尤其是地方高校音乐学院师生的较高评价与肯定，但同时我们从中也发现了这样或那样的一些不足。为此，我们在保持原版基本知识体系与结构框架的基础上做了更为细致的修订，进一步强化了学生“参与式”学习的教学理念。本书由原版的十六章修订为十八章，并增补了一定数量的分析谱例及课后习题，为的是让学生能更好地理解与应用所学的理论知识，接触更多的优秀作品，掌握和声的运用方法。此外，还增加了“音响听觉练习”的课堂训练，以便使和声理论知识与具体的和声音响效果结合起来，训练学生对和声音响的感知、辨别与运用能力。

编 者

2014 年 1 月





# 前 言

对于当今大众教育的高师音乐教育专业尤其是地方高等师范院校音乐教育专业的学生而言，其音乐理论基础相对较薄弱、修业时间也不长，要学好基础和声的写作是一件非常重要又非常困难的一件事。因此，如何才能快速有效地掌握基础和声的写作并能突出“师范性”特点？是否有较简便或者捷径可走？对于这些问题，现阶段高师音乐专业的学生以及和声教师都希望得到答案。作者根据多年的高师和声教学实践，探索、归纳出一些经验与方法，现整理成书，但愿能对高师音乐专业的学生及和声爱好者学习和声有所裨益。

本书各章节都分两个部分：一是讲述简易的四部和声写作的理论知识；二是讲解和声写作与分析的基本方法、步骤及实践运用。

教材中所述方法与规则，有的也许显得有些机械，这只是针对初学和声的学生或者就一般情况而言，在实际运用或特殊情况下，有些条条框框是可以打破的。

由于编写时间匆忙，且编者水平有限，书中错误在所难免，期望同仁们  
谅解赐正。

编 者

2008年10月



# 目 录

第一章	绪论——多声音乐简史	1
第二章	和弦与四部和声	5
第三章	原位正三和弦的连接	15
第四章	同和弦转换	26
第五章	三音跳进	31
第六章	用正三和弦为旋律配和声	38
第七章	终止式	48
第八章	正三和弦的六和弦	54
第九章	正三和弦的四六和弦	65
第十章	和弦外音	79
第十一章	属七和弦	91
第十二章	II级三和弦与七和弦	111
第十三章	VII级三和弦与七和弦	125
第十四章	VI级与III级三和弦	136
第十五章	守调模进	153
第十六章	副属和弦	160
第十七章	近关系转调	178
第十八章	中国五声性调式和声基础知识	196
附 录	和声分析谱例	201
参考文献		216





# 第一章 绪论——多声音乐简史



## 学习目的

和声是多声音乐的音高组织形态，通过本章的教学，学生可以初步了解多声音乐的起源及其发展简史。

### 一、多声音乐发展脉络

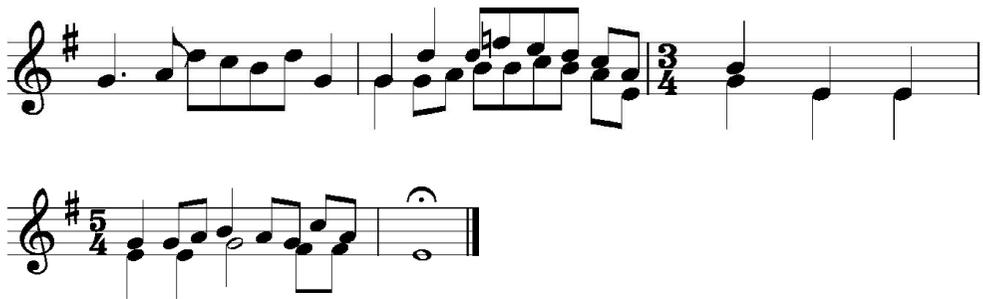
#### 1. 原始形态的多声音乐

和声起源于以音程关系为基础的不同声部的结合，可以说，多声部音乐的出现催生了和声的萌芽。

在世界各地的民间，原始形态的多声或有多声因素的音乐在有记载的奥伽农（Organum）之前就已经（如大混唱中出现的支声性或接应性声部）出现了。如例 1-1。

俄罗斯民歌





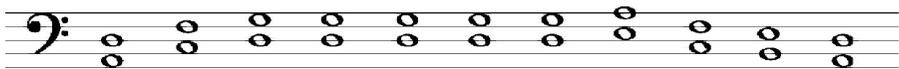
## 2. 专业多声音乐的萌芽 ( 850—1300 年 )

早期多声部音乐的基础是单声部音乐，在此基础上逐渐发展出以四度、五度、八度等平行音程为主的“奥伽农”(最早有记载的多声音乐形式称为奥伽农)。

多声部音乐自 9 世纪中叶的理论著述中有关谱例开始，到 13 世纪末的四百多年间，从二声部平行奥伽农到三、四声部及少量的更多声部音乐形式，经历了最初的发展阶段。如：

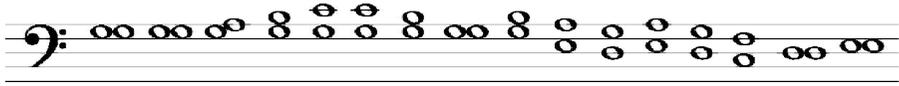
### ( 1 ) 平行奥伽农。

例 1-2：



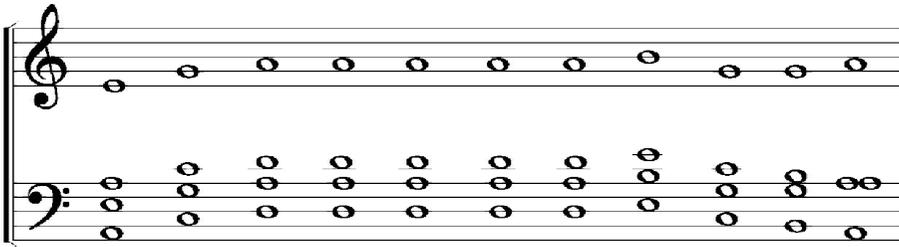
### ( 2 ) 斜向奥伽农。

例 1-3：



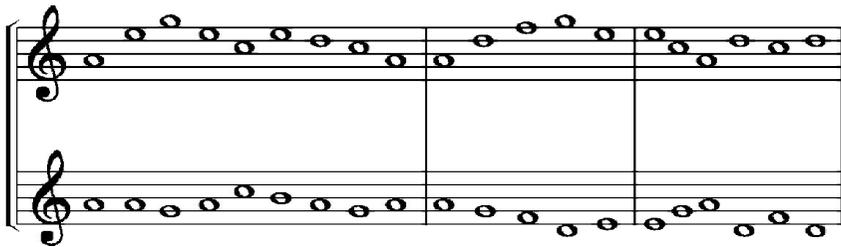
(3) 变化的四声部平行奥伽农。

例 1-4 :



(4) 11 世纪的反向奥伽农。

例 1-5 :



这一时期最大的艺术成就，是多声音乐的出现，在它的变化发展过程中，形成了和声的最初萌芽，并展示了欧洲多声部音乐的广阔前景。

### 3. 专业多声音乐的形成 ( 1300—1600 年 )

从 14 世纪起，“新艺术”风格以法国、意大利为中心，在多声音乐创造中出现了—批同世俗诗歌体裁相适应的新的乐曲类型和乐曲结构；同时，随着

音乐理论的发展，节奏的自由和多样化也达到了一个新的高点，多声音乐创作中的和声观念、和声形态也有了新的显著的发展，作品中反映出了许多新思想、新手法，如赋予弥撒曲以当时罕见的四声部组合形式等。

始于 13 世纪末、鼎盛于 16 世纪的意大利文艺复兴时期是音乐史上百花盛放、硕果累累的重要阶段，尤其是 16 世纪，由于声乐复调发展的高潮而被称为“复调音乐的黄金时期”。同时，在多声音乐写作方面也出现了许多新的风格，如通过对变音的运用与终止的格式而逐渐由调式化音乐向大小调式集中，模仿复调与和弦式织体常在同一作品中作为对比的音乐风格而出现等。

这一时期人们认识到了三度音程的地位和作用，预示了三和弦在实践中的运用，逐渐禁用平行五、八度，四声部音乐得以确认。

这期间意大利音乐理论家查理诺（Giuseffo Zarlino，1517—1590 年）奠定了大小调调式的体系基础，它的《和声规范》强调了和声进行中的变化，把和声观念明确地向前推进了一步，成为拉莫（Jean-Philippe Rameau，1683—1764 年）之前最重要的涉及和声理论的著述。

#### 4. 多声音乐的成熟发展（1600—1830 年）

法国理论家拉莫是大小调式和声理论的奠基人。他的《和声基本原理》《和声原理的论证》等著作从律学上论证了和声的音响，确认了三度和弦（三

和弦、七和弦、九和弦、十一和弦等)的原位与转位及三大功能的划分与终止式,创立了关于主调音乐中主、属、下属和弦及其他和弦的关系的理论,提出了可由和弦功能的改换而获得转调的思想等。这是对前人研究的一次系统的总结。

经巴洛克、古典乐派时期的发展,音乐如同其他艺术一样,也出现了歌剧、清唱剧、大合唱、奏鸣曲、协奏曲和前奏曲等各种不同风格的多声音乐作品,这些创作使得以传统和声为基础的多声音乐发展到了最高峰。

#### 5. 多声音乐的嬗变(1815—1900年)

古典乐派时期和声发展到高峰期,中晚期逐渐打破传统规则禁区,如到贝多芬晚期的和弦块的使用等,之后到19世纪末,和声体系已由早期的自然音写作风格,逐步演变为高度半音化作曲技法。浪漫乐派、民族乐派,半音、变音、离调、转调甚至无调性等近现代手法逐渐发展起来。

瑞士音乐家恩斯特·库尔特(Ernst Kurth, 1886—1946年)则从瓦格纳的歌剧《特里斯坦与伊索尔德》(Tristan und Isolde)音乐中看到了传统大小调和声的危机。

如果说查理诺、拉莫等音乐理论家在对大、小调功能体系的奠基、完善、归纳总结等方面做出了贡献,那么库尔特则以发展的眼光看到了大小调和声

体系的危机。

瓦格纳之后，大小调和声在音乐中的统治地位，虽然受德彪西为代表的和声革新浪潮的冲击而让位于其他的写作风格，但作为一种高度成熟的体系、一种客观存在于大部分已有音乐文献之中的创作原则，它仍然在相当广泛的领域中发挥着作用。一般的音乐教育都把大小调和声作为基础课程之一；对于作曲家、指挥家和音乐学家的培养，这更是一个不可逾越的阶段；而为数不少的一批作曲家，仍然部分地甚至全部地采用大小调和声技法进行创作。

## 二、学习和声需具备的基本条件与方法

### 1. 基本条件

(1) 熟练掌握音乐基本理论（乐理）知识。

(2) 有一定键盘乐器的基础。

### 2. 基本方法

(1) 理解和掌握每个章节的基本理论和全部内容。

(2) 加强四部和声写作、键盘弹奏与和声分析的练习。

(3) 经常性地进和声听觉训练。

