

1 基础知识

唐诗宋词是一个很宽泛的概念。本书所指的唐诗宋词取其狭义的概念，即近体诗和词。因此，我们讨论的唐宋诗词格律是指唐诗中的近体诗格律和以宋词为代表的词的格律。从广义上来说，近体诗和词都可以看作是格律诗。虽然近体诗和词的格律各不相同，但从宏观的角度看，有两点是相通的，一为平仄，一为押韵。平仄和押韵与汉字的四声及其平仄分类密切相关。因此，本章先给大家介绍汉字四声及其平仄分类与韵相关的知识，然后在后续章节详细介绍近体诗的格律，包括押韵、平仄和对仗等，最后讨论格律内外的一些知识。

1.1 四声及其平仄分类

关于四声。绝大多数汉字都是一字一音，但这“一音”读起来又有高低升降、长短缓急之分，这种分别就形成了不同的声调。汉字有四种声调。现代汉语普通话的四种声调分别是阴平、阳平、上声和去声。古代汉语的四种声调分别为平声、上声、去声和入声。

关于古代汉语四声的平仄分类。平声、上声、去声和入声四种声调分为两类，一类叫平声，一类叫仄声。平声只包括平声一个声调，而仄声则包括上声、去声和入声三个声调。因此，凡是读平声的字就是平声字，凡是读上声、去声和入声的字就是仄声字。现代汉语的发音和古代汉语的发音有很大的变化，这种变化的大致情形是：

第一，古代汉语的平声分化为现代汉语普通话的阴平和阳平。

第二，古代汉语的上声，一部分转化为现代汉语普通话的去声，一部分仍为上声。

第三，古代汉语的去声在现代汉语普通话中仍为去声。

第四，古代汉语的入声在现代汉语普通话中已经消失，分别归入阴平、阳平、上声和去声。

古读平声转化为阴平的字例：

花、家、波、多、师、知、飞、归……

古读平声转化为阳平的字例：

茶、华、河、娥、池、时、垂、鱼……

古读上声现仍为上声的字例：

马、雨、纸、眼、小、巧、悔、管……

古读上声现转化为去声的字例：

旱、尽、像、善、后、弟、犯、杜……

古读去声现仍读去声的字例：

宋、队、笑、问、敬、印、面、定……

近体诗和词是按古代汉语的发音来辨四声、分平仄的。从上面给出的古代汉语和现代汉语声调的变化和所举字例可以看出，不能完全套用现代汉语的读音来对古读汉字辨四声、分平仄。现代汉语的阴平和阳平仍为平声，现代汉语的上声和去声虽然不能和古代汉语的上声和去声一一对应，但它们都是仄声，不会影响平仄判断。对于这些汉字按照现代汉语普通话的发音来分辨平声字和仄声字没有任何问题。入声字的发音方法在现代汉语中消失了，所以我们无法通过读音来分辨古读入声的字。对于归入上声和去声的入声字，仍是仄声，不会出现判断错误，但对于归入阴平和阳平的入声字就有可能被判断为平声字，从而造成平仄不分的错误。辨识入声字是

辨四声、分平仄的一大难点。

辨四声、分平仄的另一个问题是一字多读。

下面对这些问题作进一步的讨论。

1.2 辨识入声字

能分辨四声就能分辨平仄，能分辨平仄就可以按诗词格律吟诗、诵词、写诗、填词。道理如此，但辨四声却有一些困难。这种困难主要是古读入声字的辨识。

辨识入声字是指从现代汉语的汉字读音中，辨识出哪些汉字在古代读作入声。古代读入声的字，已经归入阴平、阳平、上声和去声四个声调中（大约 15% 归入阴平，30% 归入阳平，5% 归入上声，50% 归入去声）。既然如此，在普通话的读音中每一个汉字都有可能（但不肯定）是古读入声字。如果每一个汉字都去查入声字表那简直是不可想象的。下面先看一些古读入声字的实例：

今读阴平的入声字例：

八、发、郭、说、鸽、接、吃、滴、夕、出、屋、曲、积、息、一。

今读阳平的入声字例：

察、薄、白、合、壳、责、别、杰、职、十、笛、疾、读、拂、竹、逐、菊。

今读上声的入声字例：

法、塔、渴、雪、尺、北、劈。

今读去声的入声字例：

飒、踏、墨、魄、作、册、彻、色、设、列、灭、业、叶、血、越、赤、日、式、碧、力、秘、木、不、绿。

从上述字例可以看出，归入上声和去声的入声字照样是仄声字，使用时是不会犯平仄错误的，但对于归入平声的入声字，如果不知

道它是入声字而当成平声字使用就会犯平仄不分的错误。可见辨识古读入声字确实是一件非常麻烦的事。

辨识入声字有以下方法可以参考：

第一，对于保留入声字的方言区，人们只要按方言发音就不难辨识入声字。粤语（广东和广西北部）、闽南话（福建大部）、吴语（江浙）、客家话（全国多地）、旧湘语（湖南）、江淮官话（安徽）、赣语（江西）、晋语（山西大部及内蒙古西部、陕西北部、河北西部、河南北部）、西南官话（岷江流域、长江以南的四川、云南、贵州部分地区）都保留着入声字。须要注意的是，入声字已经消失的地区可能被保留入声字的方言流行区包围而误认为本地方言也保留着入声字，从而造成入声字的误判。

第二，向保留入声字的方言学习。虽然这些方言入声字的读法与古入声字的读法已经有一些变化，但对于辨识入声字还是很有帮助的。经常和说这些方言的人交流，注意他们发音的一些特点，不知不觉中就能辨识不少入声字。除了接触自己周围说方言的人以外，到这些方言区出差、旅游也是很好的机会。

第三，对于说普通话者，凡遇到以拼音字母“a、o、e、ie/ue、i、u”结尾的字，如果不清楚是不是入声字，就该查一查入声字表。

第四，了解自己所说的方言和入声字发音的关系。对于入声字已经消失的方言，了解这种关系可以大致判断入声字的范围，再通过查入声字表予以确认。例如，成都方言入声字已经消失，入声字全部归入阳平，因此凡成都方言发阳平声调的字就可能是入声字，而发阴平、上声、去声的字，入声字的可能性就很小。进一步分析可知，入声字大都集中在韵母为“a、o、e、ie/ue、i、u”且声调为阳平的字中。这样入声字的范围又大大缩小。还有一种情况，成都方言某些字的发音（不是声调）与普通话有很大的区别，而且声调为阳平，如“药”字，

普通话读作“yào”，成都方言读作“yuo”；又如“泽”字，普通话读作“zé”，成都方言读作“ce”；类似的还有“学”“合”“削”“绿”“觉”“北”“白”“麦”“墨”“雀”“勺”“育”“拂”“族”“速”“宿”“域”“裘”“迫”“役”，等等，这些字的韵母也是“a、o、e、ie/ue、i、u”，不须查入声字表就基本可以肯定这些字是入声字。如果不了解自己所说的方言和入声字发音的关系，就只能请教有关行家了。

第五，向前人的格律诗学习。按照格律诗的格律读前人的诗词作品时，如果发现该用仄声字的地方自己却认为用的是平声字，就应该查一查入声字表，说不定你读为平声的这个字就是入声字。

以上方法对辨识入声字都有用，但不能解决全部问题，所以常常翻阅入声字表是必不可少的。

1.3 一字多读

一字多读是辨四声的另一个问题。

一个字有两种意义，不同意义时读音不相同，这在汉语中并不鲜见，而且古汉语比现代汉语更多。例如：

为：作为，名词，平声；

为了，介词，去声。

骑：骑马，动词，平声；

骑兵，名词，去声。

数：计算，动词，上声；

数目，名词，去声；

数（读朔），频繁，形容词，入声。

教：教育，名词，去声；

使、让，动词，平声。

难：困难，名词，平声；

灾难，名词，去声。

以上这类字的用法，称为平仄两用，其特点是必须根据你所选定的词意辨四声，定平仄，否则就会出现平仄不分的错误。

还有少量字也可以平仄两用，但在使用时与上述字有所不同。字、词、义是一样的，既可作平声字用，也可作仄声字用。如“看”，平仄两用，都当“视”解；“叹”平仄两用，都作“叹息”解。

古代汉字的上声有的转化为现代汉语的去声，而有的去声又转化为上声，它们都是仄声，近体诗用字只分平仄，所以不必关注这些字的上去转化。对于词，大多数情况下也不必关心这种转化，虽

然有时会遇到必须用上声字或去声字的情况，但不具有普遍性，需要时查查资料就可以了。

1.4 韵和押韵

什么是韵？为便于理解，我们借助于汉语拼音。汉语拼音是汉字读音的符号表示法。按其规定，一个汉字的读音大都由两部分构成，一部分为声母，一部分为韵母，声母在前，韵母在后。韵母就是韵，大致相当于近体诗和词所指的韵。例如，“东”字的汉语拼音为“dōng”，“d”为声母，“ong”为韵母，“ong”便是韵。

同韵母（包括单韵母和复合韵母）的字，称为同韵字。例如，东（dōng）、红（hóng）、统（tǒng）、宋（sòng）等字，因其韵母都是“ong”，所以它们都是同韵字。

把同韵字放在诗、词中的一定位置，就称为押韵。押韵的位置一般为句尾，故称为韵脚。在某些情况下也可以把韵脚理解为押韵所用的字。

原则上来说，凡是同韵字都可以用来押韵。所以上面举出的例子东（dōng）、红（hóng）、统（tǒng）、宋（sòng）等字都可以用来押韵。

近体诗和词有各自的押韵规则，因此同韵字就不可能全部都拿来押韵。如，近体诗的押韵规则规定只能用平声字来押韵（也有押仄韵的近体诗，但远少于押平韵的近体诗，本书从略），所以东（dōng）、红（hóng）、统（tǒng）、宋（sòng）这几个字中，只有东（dōng）、红（hóng）两个字可以用来押韵，因为这两个字的声调分别为阴平和阳平（注意，这里讲的阴平和阳平只是大致相当于诗韵中的平声字，但不完全相同），属于平声字。而统（tǒng）、宋（sòng）两个字不能用来押韵，因为它们不是平声字。词的押韵就更复杂一些。近体诗的押韵和词的押韵所遵循的规则将在后续章节详细介绍。

以上只是借助汉语拼音这个工具来介绍韵和押韵的一些概念，实际上古人写诗时用的是诗韵，填词时用的是词韵，与汉语拼音有诸多不同。关于这些问题留待以后详细讨论。本书附录有平水韵简

表和词林正韵简表，前者用于写诗，后者用于填词。