

第 1 章 手绘效果图概论

本章主要介绍手绘效果图的定义、作用和学习方法，使学生从专业角度出发，对手绘效果图有一个全面的认识。同时，了解手绘的重要性，从实际出发选择正确的学习方法，让手绘效果图技法学习取得事半功倍的作用。

1.1 手绘效果图的概念

效果图又称表现图，主要是表现相关设计施工完成后的效果，是设计师展示其设计构思和创作理念的一种表现方式。因此广义的认为凡是為了呈现设计师创意思维和设计构思的图画均可视为效果图。效果图包括创意草图、平面构思图、空间设计构思图及最终效果透视图等（图 1-1）。



图 1-1 水彩建筑效果图 夏洪波

目前效果图根据表现形式主要分为电脑效果图和手绘效果图两种。

电脑绘制效果图既计算机辅助设计，从 20 世纪 80 年代以后有了较大发展，取代了原

有的部分手工绘图工作，如施工图等。运用电脑绘制效果图也成为目前较为普遍的一种现象，但它主要承担的是构思完成后最终效果的表现阶段，优点是图像逼真、材质细腻、细节到位。但电脑绘制效果图由于受到使用工具和环境的限制，并且在整个创意过程中很难与设计师的构思和图解思考阶段完美结合，最终不能完全取代效果图徒手表现的工作（图 1-2、图 1-3）。

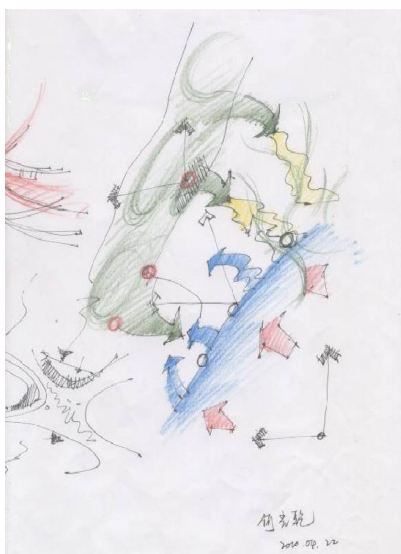


图 1-2 彩铅方案草图 何光乾



图 1-3 彩铅方案草图 何光乾

手绘效果图是以徒手或借助尺规等常用绘图工具绘制效果图的表现形式。

手绘效果图是绘画艺术与设计艺术的高度结合，它既有现实的实用价值，又具有独立的审美价值，其表现形式和手法多样，同时又不受绘画工具和绘图环境等因素的制约，可以说只要能表现好创意构思，可以任意绘制。具有方便、快捷、直观、高效，便于交流和修改等特点，是设计师与自我对话以及设计师与他人交流的完美手段（图 1-4、图 1-5）。



图 1-4 马克笔室内效果图 夏洪波



图 1-5 马克笔景观效果图 邹娟

1.2 手绘效果图的发展与展望

在电脑绘图普及的今天，手绘所独具的优势和辅助设计师思维的功能，使其在整个设计过程中具有不可替代的作用。随着社会的发展，人们的审美和对居住空间的精神层面的要求越来越高，对设计的艺术性和品位要求也越来越高。要想设计作品具有较高的艺术性，手绘本身所具有的表现艺术性，使其成为最具优势的表现手段。

1.3 学习手绘效果图的作用和意义



图 1-8 马克笔室内效果图 夏洪波

1.4 手绘效果图的主要学习方法

学习掌握任何一项技能都必须要有好的方法。手绘学习不仅是一项技能的学习，还是艺术审美内涵的提高，所以注定不能一蹴而就。因此，正确的学习方法在手绘的练习中能使初学者达到事半功倍的效果。手绘属于绘画的范畴，其基本的方法与其他绘画一样，因此学习手绘技能同样需要经历临摹、写生、默写、小品快题表现的过程（图 1-9）。

1. 临 摹

临摹：手绘技法除了艺术上的修养，还要求具备高超的表现技巧，技术的东西是通过长期的训练而来的。临摹是初学者学习绘画的有效方法，在大量的范画临摹过程中，可以直接从优秀的范画中学习别人的表现技法和画面处理方法，再通过自己的理解和发挥最终形成自己独有的风格和方法。

临摹时需要注意以下几点：

（1）在内容的选择上，建议初学者一开始选择较为工整和严谨的范本，这样的范本对初学者来说更容易驾驭和养成好的绘画习惯，待具备一定的手绘功底后，就可以尽量尝试

各种绘画风格，感受不同风格技法的特点和处理画面的异同，从中找到自己喜欢的和能驾驭的，也就是最适合自己的绘画技法。

(2) 将临摹优秀手绘作品和优秀实景图片相结合，学习作者在处理具体形体时的思维方法。

(3) 临摹除了要重视画面整体的感受，还要仔细学习其细节的处理方法，运笔、用线方面的讲究，做的神形兼备。

临摹不是依葫芦画瓢，机械的复制，也不是呆板的记忆每个图形的模式，而是要反复琢磨别人的处理技巧，理解他的思维逻辑，融会贯通，从而达到举一反三。

2. 写 生

写生是手绘学习最重要的基础练习方法之一，将其与临摹交替进行，能够收获很好的效果。写生的形式可以是实景写生和照片对照写生。写生包括室内写生和室外写生，进行室内写生时除了要注意室内的空间组合和建筑结构，还不能忽视室内配景和室内外的交流，在室外写生时除了要练习建筑、植物、山石、水体等实体，还要重视气候环境对主体的影响（图 1-10 至图 1-14）。



图 1-9 马克笔景观表现 邹娟



图 1-10 马克笔景观写生 何光乾



图 1-11 马克笔景观写生 邹娟



图 1-12 马克笔建筑写生 邹娟



图 1-13 钢笔建筑写生 水天慧



图 1-14 水彩建筑写生 水天慧

3. 默 写

设计师是具有创造性思维的人，他们可以创造出一种全新的产品，来满足人们使用和审美上的需求，这就要求设计师具有凭空徒手绘画的能力。艺术源于生活，设计来源于对日常生活的积累，我们只有首先具备了默写现实已经存在的物体的能力，才能在已有现实基础上表现出新的设计产品。因此，默写不但是一个练习绘画技法的过程，还是一个收集和储存创意素材的过程。当我们具备了较高的默写能力，在设计创意时，大脑中的日常素材就会像放电影一样在我们头脑中一一闪过，从而激发创意灵感。

手绘图具体的练习步骤应由易到难，由简单到复杂。

首先，应是笔法练习。手绘虽然从属于绘画，但又有一套区别于纯绘画的表现方法，它要求画面简洁，用笔用色概括，在有限的造型元素中体现出高超的艺术性，这就对绘画的用笔用线有相当高的要求。因此大量的线条、笔法、笔触的练习必不可少，单纯的笔法

练习枯燥无味，且效率不高，而将笔法结合具体形体来练习，是一个比较有效的方法。

其次，是单体和局部练习。环境是由一个个单体和局部组成，画好每个单体和局部，将其有机地组合是画好效果图的关键。

再次，是熟练掌握透视基础。透视是环境组成体的骨骼，好的单体和局部只有放在正确的和恰当的透视关系中才能符合人们的视觉习惯，达到表现意图。因此，熟练地掌握和灵活的运用透视关系对于形体的表现至关重要。

4. 小品快题表现

小品快题表现规模相对较小，但训练内容又较为全面，学无定法。无论什么方法，最关键的还是需要长期的积累与反复的练习，这是一个由量变到质变的过程，在临摹中练习、在思索中练习、小心谨慎的练习、大胆自由的练习、有针对性的勤加练习，才能具有娴熟的技巧和技艺（图 1-15 至图 1-18）。

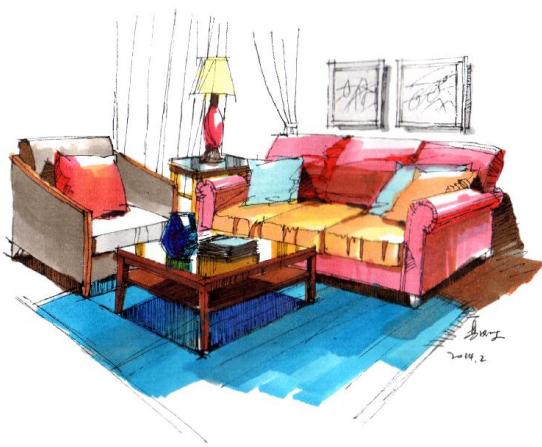


图 1-15 马克笔室内家具组合 1 夏洪波

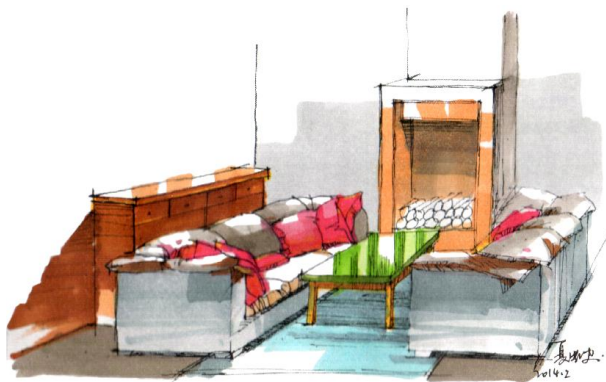


图 1-16 马克笔室内家具组合 2 夏洪波



图 1-17 水彩景观小品 夏洪波



图 1-18 马克笔景观小品 刘璐

同时，手绘的相关知识和能力储备还包括：素描、色彩、速写、施工图的制图识图和熟练使用绘图工具的能力。

