

## 第二节 剧 本

本舞剧分为六幕。第一幕讲述李白“铁杵成针”的故事，也正是这件事情，让李白在年少的时候为将来打下了一个很好的基础；第二幕讲述的是唐玄宗在与文武百官共同欣赏异域舞蹈“胡旋舞”，李白却此时来参见天子，在“胡旋舞”的背景之下，李白等待着唐玄宗的任命，最终得到赏识；第三幕讲述的是大唐同吐蕃使者斗诗的情景，大唐输给吐蕃使者颜面尽失，但是李白斗酒诗百篇战胜了吐蕃使者，为大唐赢回了颜面；第四幕讲述李白著名的《清平调》三首，在花园之中，唐玄宗与杨贵妃正在赏花，召来李白作诗。李白写了三首《清平调》，称颂杨贵妃的美艳，唐玄宗看了非常高兴，杨贵妃也高兴得让乐师赶紧配乐；第五幕讲述的是“龙巾拭吐”的故事，因为李白的文采斐然，唐玄宗倍加恩宠他，李白醉酒之后吐了一身，唐玄宗亲自拿出龙巾为他擦拭；第六幕讲述的是李白

失去宠幸，但李白也借此看清了官场，官场就是一个棋盘，每个人都是一颗棋子，不能脱离自己的轨迹，看清之后的李白毅然离开了棋盘，回到了最初自己向往的生活之中。

## 第一幕

人物：李白，老者，先生，学生

场景：湖，树林，学堂

时间：盛夏

舞蹈：单人舞（李白独舞 1，李白独舞 2），双人舞（学堂师生舞，老者李白双人舞），惊鸿舞

剧情：本幕从展现大自然壮丽的惊鸿舞拉开序幕，继而本剧主人公李白独舞上场，年轻的李白不愿被学堂所束缚，站在远处躲在树林中观望，学堂中的师生齐舞，一派学习之意，学意全无的李白不想去学堂，便奔向不远处的河塘玩耍，河塘旁的老者一段独舞展示了铁杵磨成针的道理，使得李白豁然开朗，背起书包朝着学堂走去。

清晨的阳光射过密密麻麻的树叶  
慵懒的在地上留下了星星点点的光斑  
天空中，一群鸿雁飞过

（镜头由视频转向舞台，舞者上）

（惊鸿舞，惊鸿舞主要通过写意的手法表现鸿雁飞行时的姿态，飘逸，柔美，自然。展现出大自然的壮丽和生灵的美丽来，从而拉开整场舞剧的序幕，惊鸿舞的背景也正是李白躲藏着的树林）

（惊鸿舞舞者下）

（李白出，独舞）

一位少年站在树边偷偷地朝着远处张望

（顺着李白张望的方向，先生与学生出，一幅学堂中读书的景象）

先生踱着方步吟诵着诗词

忽然停顿了下来，先生发现空着一个座位

下意识的朝着窗户外面望了望

少年赶紧躲在了树后

数秒之后，学堂中吟诵的声音再次传了出来

（师生齐舞，人手捧着一本书，学生齐舞之时老师穿梭在学生中间，展现学堂的样子）

这次少年没有丝毫犹豫，朝着另一条路狂奔而去

（先生与学生下，李白独舞，此次是因为李白不去学堂，而去独自玩耍，可以逃避他所讨厌的事情，李白必然是十分开心的。舞蹈要展现出李白童年时的贪玩与天真，一路上时而摘花时而追逐蝴蝶，让童真尽情释放）

在湖边玩耍的少年突然发现湖对面还有一人，而且不知道在干什么

少年好奇地走近看，惊讶地睁大了眼睛

老人竟然拿着一根铁棒在磨

（李白与老人的双人舞，要展现出李白对于铁杵磨成针的不信与老人的坚持不懈，铁杵在老人和李白手上来回传递着，李白不相信自己手中的铁杵可以变成一根根的针）

老人不顾少年的怀疑

继续摸着自己的铁杵

李白好像明白了什么一样

走到了湖边捡起了丢在一旁的书包

朝着学堂跑去

## 第二幕

人物：李白，唐玄宗，文武百官

场景：皇宫

时间：秋

舞蹈：胡旋舞，健舞，李白独舞

剧情：本幕由健舞拉开序幕，讲述李白初进长安初到朝廷，见识到了帝都长安的繁华，同时受到了玄宗的提拔，观赏胡旋舞的玄宗见到了李白，并委以官职，受到任命的李白心中大悦，独舞充分展示了内心的高兴。

成年后的李白，为了自己的理想与抱负，第一次来到了天子的脚下

集市上，人们正在跳着一种名叫健舞的舞蹈

（健舞，健舞流行于民间的小型表演舞蹈，节奏明快。集市上正在表演的正是这种舞蹈，展现出唐朝的繁荣，人们已经对精神方面的需求有了一定的认识）

见到了长安繁荣的李白，越发地想留在这里实现自己的理想

便被人引荐到了唐玄宗的面前

唐玄宗高高在上地坐在龙椅上

看着公公呈上来的李白的文章

（舞台中间是跳着胡旋舞的舞者，他们穿着异域风情的服饰，发带飞扬，衣裙飘起，映衬了“急转如风，谓之胡璇”这句话。唐玄宗正同大臣们欣赏着异域舞蹈，也正是在这种高兴的时刻，才将李白引荐给玄宗）

两旁是文武百官朝廷重臣

李白跪在中间向皇帝行礼

在这里李白才感到了天子的威严，他甚至不敢抬起头来

玄宗将李白的文章放在一边

挥了挥手唤来文房四宝，在纸上写了些什么

公公递到了李白身前

玄宗挥了挥手，示意李白站在一旁

李白接过任命再次行礼站到了文武百官的队伍中

站在文武百官之间的李白小心地打开了任命

随即李白露出了微笑，他终于可以留在这里了，距离自己的理想又近了一步

（李白独舞）

### 第三幕

人物：李白，唐玄宗，吐蕃使节，文武百官

场景：金銮殿

时间：秋

舞蹈：谐钦舞，健舞，双人舞

剧情：本剧由两种舞蹈开场。讲述了吐蕃的使节来到大唐朝拜，大唐金銮殿中表演剑舞供使节欣赏，使节也带来了极具民族特色的，同时也是吐蕃宫廷舞蹈的 16 个姑娘的谐钦舞。舞蹈表演结束之后，吐蕃希望与大唐的能人异士比试斗诗，几人下来皆败给吐蕃，颜面尽失，最后唐玄宗召来李白，大胜吐蕃，赢回了大唐的颜面。

金銮殿之中

文武百官站在两侧，使节也坐在一旁

中间是宫廷舞者表演的剑舞

（剑舞表演者手持短剑，与之后李白双手持长剑形成对比。短剑完全是用于表演，剑柄与剑体之间可以活动，能灵活的旋转或是甩出）

一曲剑舞过后，来自吐蕃的异域舞者来到台上

她们是 16 个富有异域风格的姑娘

（谐钦是当时吐蕃宫廷之中流传的舞蹈，只有王室才能看到）

欣赏完了风格迥异的两种舞蹈  
使节走上前来朝着唐玄宗跪地叩拜  
希望能与大唐的文人斗诗

（文武百官议论纷纷，诗词在唐朝的发展可是空前盛况，如今吐蕃使节要来和大唐斗诗，莫不是自寻死路）  
唐玄宗恩准了使节请求

（仆人台上两张方桌，都放有笔墨纸砚）  
吐蕃使者站在一张方桌前  
文武百官中走出了一位  
站在另一张方桌前  
公公在香炉之中插上了一炷香  
两人开始提笔写诗

（二人的思考过程由舞蹈表现，各自独舞，舞一段在纸上写下一句，不一会儿两人就完成了各自的作品）

唐玄宗亲自走了下来，站在两张方桌前细细看了看  
默默地用手对吐蕃使者做了一个“请”的手势，  
示意吐蕃使者获得了胜利

（文武百官又开始了小声地议论，吐蕃使者竟然敢向大唐挑战，必定是有备而来，但是诗词如此繁荣的大唐，竟然被吐蕃在诗上战胜，可谓是颜面尽失）

唐玄宗回到了龙椅之上，回头和身边的公公说了



些什么

公公便一个人急忙跑开了

（少许片刻）

李白从台下走了上来，走到正中间跪了下来

玄宗示意他站起来，然后指了指一旁的吐蕃使者

吐蕃使者向李白行礼

李白也还礼

两人依然站在方桌前

公公再次点燃了一炷香

（依然是用舞蹈来展现创作过程，但是李白从身后拿出了一个酒葫芦，一边喝酒一边起舞，而且在纸上洋洋洒洒，写的速度也越来越快，纸一张接着一张，一旁的使节还是按部就班地写着自己的诗）

一炷香的时间到了

唐玄宗再次走了下来

李白面前的放桌上，放了十九首诗

吐蕃使者的面前有放了一首诗

虽然数量上是李白占优势，可是使者一点也不觉得自己的质量会输给他

但是唐玄宗看过二人的诗之后示意使节作评判

使节看后高高地举起了李白的手

使者不敢相信，走到了李白的方桌前  
看着几首诗歌  
每首写的都要胜过他  
使者也不禁再次向李白行礼  
文武百官不由地鼓掌庆贺  
大唐的颜面终于是赢回来了

## 第四幕

人物：李白，玄宗，杨贵妃，侍女，乐官

场景：花园

时间：夏

舞蹈：剑器舞，饮酒舞

剧情：本幕主要讲述舞蹈的创作，李白一生钟爱于酒和剑，剑器舞和饮酒舞充分展示了这一特点，而这种特点也给李白带来了无限的灵感。玄宗看了李白的文章，交由乐师谱曲并演奏，舞者便在这乐曲之中起舞。

唐玄宗和杨贵妃在花园中赏花

花园的中间摆着一张桌子，上面除了笔墨纸砚之外还有一壶酒

李白拿起笔在之上洋洋洒洒地写下了一些东西  
然后抽出了腰间的宝剑挥舞起来

（剑器舞，李白在写诗的时候，用剑器舞来帮助自己找到思路。舞者执双手剑，舞姿健美，气势磅礴）

随即拿起桌上的酒畅饮两口

（饮酒舞，与上文的剑器舞对应，反映出李白一生都钟情剑与酒）

接着再继续创作

（皇上驾到的声音传来，李白和侍女都跪在地上迎接圣驾）

酒意正浓的李白将文章一气呵成

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

唐玄宗看完李白创作的诗歌大加赞赏

杨贵妃也喜笑颜开

召来乐师谱曲演奏

（周围的乐官奏起曲子）

舞者起舞

## 第五幕

人物：唐玄宗，李白，随从数名

场景：花园

时间：秋

舞蹈：李白饮酒舞，袖舞

剧情：根据李白的典故“龙巾拭吐”改编。李白和唐玄宗在花园中论诗，当即让李白写出诗一首，李白是毫无头绪，便用自己的老办法，喝酒来找灵感，但是酒越喝越多，越喝越多，虽然写出了一首好诗，

但是在唐玄宗的面前，李白喝醉酒竟然吐了出来，但是唐玄宗并没有去责怪他，反而掏出龙巾为李白擦拭。

皇上驾到

只听见公公清脆的一嗓子

唐玄宗从远处朝着花园走来

身后跟着侍女和公公

李白听到圣上来了，赶忙下跪迎接

唐玄宗走到了李白放置于花园的方桌前，拿起了纸张，但是纸上白白的，没有一首诗

李白好像知道圣上今天来的目的了

赶忙跪在唐玄宗面前，请求圣上息怒

但其实玄宗并没有生气

毕竟诗的创作是个过程，也不是说写就能写出来的

玄宗微笑地扶起了李白

好像他早就知道李白今天的纸张是空白的一样

然后朝着身后的公公点了点头

公公鞠躬退了出去

不一会儿边有人端着酒菜来到了花园中，放在了李白的桌子上

又进来了宫廷的舞女跳起了袖舞

（舞蹈演员穿长水袖的衣服，动作统一甩动长长的水袖，给李白和唐玄宗喝酒助兴）

虽然对于菜李白没有什么兴趣

但是那坛酒可不一般

李白用鼻子在空中闻了闻，自己都快醉过去了

唐玄宗坐在了椅子上，示意李白坐在对面

然后亲自给李白斟满了酒

李白赶忙作揖答谢

一杯酒下去，李白有些飘飘然

当然不是因为喝醉了酒

而是因为酒实在是太香了

李白也是酒不自醉人人自醉的境界

杯子一空，玄宗就给李白倒满

喝着喝着，李白也就顾不得那么多了，也忘记了是圣上在给他斟酒

就这样越喝越多，直到喝的真的是醉了

唐玄宗看着面前的李白，微笑了起来

他心里也知道李白的特点，有酒才有诗

喝的越醉，写出的诗就越好

（李白独跳饮酒舞，展现自己喝的忘乎所以，而且

已经醉的不知道周围发生的一切了，可是酒实在是太香了，还是在不停地喝，突然好像想到了什么，饮酒舞中途中断）

中断了舞蹈的李白好像突然有了灵感

拿起一旁的纸张提笔写起

唐玄宗静静地坐着等着李白

写完之后拿过看了看

刚看了两行就感觉写的甚是精妙

这个时候李白突然感觉胸口有些不适

咳嗽了一声

这一咳嗽不要紧，直接就吐了出来，吐了自己一身

公公看到李白这个样子，感觉是对圣上的大不敬，  
赶忙要挡在玄宗身前

可是被玄宗制止了

玄宗拿出了龙巾，亲自为李白擦拭衣服

李白自己并不知道怎么回事儿

擦拭完毕后玄宗继续看着诗

玄宗微笑地点点头，将诗卷了起来

让身后的公公将李白抬回去休息

自己满意地拿着李白的诗离开了花园

## 第六幕

人物：李白，玄宗，高力士

场景：皇宫

时间：秋

舞蹈：棋盘舞，胡腾，李白高力士双人舞

剧情：根据前面的文学剧本改编。本幕主要讲述李白与高力士发生冲突，在高力士的怂恿之下，玄宗解除了李白的官职，这下反而让李白将官场看得更加清晰了，官场就是一场棋盘，原先自己也置于棋盘之内，如今解除了官职，重新掌控了自己的命运。

高力士前去邀请李白为杨贵妃写诗

李白早就知道这高力士是佞臣一个，要整整他

非要高力士为自己穿鞋

（双人舞开始，李白要高力士为自己穿鞋，高力士不肯，两人你来我往一直僵持，忽然一切都停止，高力士晃了晃头想了想）

走到李白身边给他穿上了鞋

李白哈哈大笑地跟着高力士离开



玄宗坐在高高的皇座上

传召来了李白

抬头一看，高力士此时正站在玄宗身旁

李白看着高力士，知道自己的前途不保

玄宗果断的一挥手，两名士兵将李白带下去

（胡腾舞者上，与开头的胡旋舞呼应，胡腾以腾跳为主）

虽然解除了官职，但是丝毫没有影响玄宗的心情

他依然欣赏着这异域的舞蹈

就好像李白的去留只是一颗棋子一般

（舞台变暗，胡腾继续跳着，等全灭的时候舞者下）

失去华丽衣服的李白再次出现，头发松乱，失魂落魄

（棋盘舞舞者上）

棋盘舞舞者起舞

（李白站在一旁，有舞者来拉他，象征着让李白加入，但李白不愿意像旗子一样生活，可是两次之后，李白也无奈加入了棋盘舞，象征着李白也变成了一颗棋子）

棋盘舞还在跳着，突然一道惊雷响起

李白年少时的书包出现在舞台上

（棋盘舞继续，李白跑过去捡起了书包，书包象征

着从前的理想与抱负，象征着李白又想起了自己此行的目的）

李白再次背起了自己的书包，不顾舞者的拉拢，毅然离开了棋盘舞

（再一声惊雷响起，棋盘舞的舞者疯狂的乱跑之后下场，只有李白一人站在棋盘之外。此时阴暗的舞台亮起，太阳升起，象征着李白跳出棋盘）

李白摸了摸自己的书包，迎着太阳而去。