

蒙娜丽莎

她笑着，不语

中世纪就足以裸奔在

她端庄的背影里

思想放慢，切勿超前谈——女人的第六感

惹来她身后的缩影阵阵哗然

文艺复兴与她结伴而行

静观行走在路上的

天南地北

达芬奇一动笔

世界都知道理解万岁

微笑着的是蒙娜丽莎无形的眼泪

红鬃烈马

这些年来，我一直想着如何降伏它

这些年来，我一直降服不了它

降服不了它就胜于我无法降服脾气

自从相府三千金王宝钏嫁给我后

我就再也无需降伏它

不用拴缰绳它也对我马首是瞻

我想驾驭它

为自己的国家带兵打仗

代战公主在了我也不怕

不怕我喜欢她

有我的红鬃烈马

就有妻子永远在家

无论是西凉王还是薛平贵

我只作王宝钏的新郎

与她策马奔腾夕阳西下

那样，十八年的寒窑

不敢让她的秉性谢芳华

奴才

算起来，也是古代帝王制下的一部分

与皇家血脉不沾边，却有很大的关系

比如，一个不小心就必须堪忧自己的性命

切莫嘲讽一颗颗战战兢兢的心

或嫌弃卑微的脑袋

这些个历史忠实的粉丝

也在奋力生存下去

证实了：不死也为活得好

这一辈子

纵使使出吃奶劲

力图模仿一回蛔虫

也好放心的

过他个春风五十载

青楼女子的笑意

青楼的笑意个个丰盈

个个迎合了灯火通明，笑着贱卖自己

不是假话

据说真的对着铜镜，练过

女子的笑意

沦落到红尘，被镣铐训练的麻木

累了，也要佯装的楚楚动人

以拉拢回头客

青楼女子的笑意，

生来就是女子

红颜祸水也不是

脸再用心

嘴角两处还是失调的比例

红尘说：再坚持会，等过了青春季就可以歇息

永远的歇息了

三寸金莲

小巧玲珑的标准版

上演了千年的封建

肉感太木，骨干太软

畸形怎能不诞生在扭曲的面前

女人出嫁看脚不管脸，独选三寸为愿

有道是：头重脚轻根底浅

走起路来碎步不断

试问，金莲哪有翻身之年？

好在化作参考文献

为后来者提供只言

与穆桂英

与穆桂英一样的北宋里

让我也做一回巾帼不让须眉的侠女

挂帅收失地

与穆桂英一样的杨门里

生活在女儿国一样的天地

我也要说服统领佘赛花

过五关斩六将

我非你孙儿杨宗保不嫁

与穆桂英一样的山河里

我依旧是百姓一名

盼望家国永不离

岳飞

再读满江红

壮军威，报国南宋

拿长矛

怯敌军

滴水不漏

用拳头力保，破碎山河

习武防奸臣

如此，秦桧他无机可乘

如此，随手伏诛奸臣

我的一兵一卒

我的一举一动

都发誓

效忠南宋

将军令

三千穹弩，怎敌一世情怀雪中花

金戈铁马，乱世无家，血染黄沙，进退难为左右杀

王的国度，国的王都

归功于：生死成败一刹那

世上的词用尽，也难以形容沙场的险境

和大批困境中的颠沛流离

将军命令：苦涩的活着，带着健全的命

登基大典

登基也有年龄

它诞生于公元前，卒于清朝末年

不用掂量，威严足以搅动江山

谁让它不明不白地继承高贵的皇家血脉

虽然它活着的时候指点江山

但死去时就寒碜多了：

奔丧的是个别看不开的顽固分子

除此之外，众人都在举国庆典

看，它带着权利的头衔

来了

鸣鞭与地擦面三次后

代言人，新主

他踏着众大臣的万岁万岁，万万岁

荣登宝座至尊

新主不是迷信

他只是继承迷信

与祖宗传下来的一样：接受了三跪九叩之后，他示意平身

如此这般

登基貌似才接近尾声

但总觉得缺点什么，猜不出来

师弟

八戒，快跟上

怎么，还是那副贪吃相

师傅，赐名悟能

玉帝，封神天蓬

直到羽化成仙如来称净坛，外加使者

看来，众人都煞费苦心

我不再是当初的泼猴，者行孙

我依旧是你原来的大师兄——孙悟空

每天悟道，四大皆空

师弟，趁夜黑风高

你做妖精，我扮白骨

活动活动筋骨

让我的金箍棒再战你的九齿钉耙

契机

开除，不伦不类的基调

主打

爱国的歌曲

在四大名著的生活里

算不得渔樵江渚，也称不上梁山英雄

三国与水浒萍水相逢

无论是木制的杯子，还是石质的碗具

干了烈酒，都是历史

夕阳红坠落在东流的大河，砸响的依旧是祖国的分支

刺绣

日子已泛黄

不忍皮与肉之间的血液急疯

甘心做一回农家小妇

绣

眼前的世俗

还剩半辈子

琴棋书画无一精通

也替太平绣半个盛世

线不能太紧，也不能过松

是其中的唯一学问

过几个日子后，再绣一个两肋插刀的侠女英雄

陪花木兰与娘子军谈历史

我不再是茫茫众生的沧海一粟

民国

按我的脾气

谁也不允许为

为国家开追悼会

门派里的活死人比乱葬岗的死尸多

若是有人耍心眼，使美人计

洋鬼子也不会搭理

若是不信

试着把自己放进历史的襁褓里

不做英雄儿女，唯独做一回布衣平民

在民国里

有关汉卿窦娥冤的缩影，片片迭起

宁当枉死鬼，也不当叛徒汪精卫

我只做站起来

与封建叫板的

六君子之一

兵

踏着哨声寻你

正如踏雪寻梅

一路都为美所伤

你夜夜枕荒凉

立誓

绝不缴械投降

因为意志是一面铁壁铜墙

哪能暗杀无畏的英姿飒爽

陪伴你的还是那片被熨染的夕阳

于是你的嗓音被拉长

背倚孤烟吟唱中国儿郎

直到你的心房

解冻千山暮雪的儿女情长

风吹着你也吹着我

我的影子做伴季节的脾气

容我再借流花的芳香匿名：

将你的盛名纳进阿拉山口的怀里

希望风声懂你，懂得最挚爱的你

最后，我把心澄净

与你

倾听军装上洋溢的阳光

阳光的经年之美

二战

它是历史在一段时期的病态

它只是个人

从日子的疑难杂症里收集的一个样本

不多也不少，恰到好处

通常提及它就扯出：希特勒和墨索里尼

还有激怒珍珠港后的小日本

讲了一堆全是人的痛

对了，结果很重要

投降的是当年作恶的法西斯

历史没有枪毙罪孽深重

而是宽容其余生

让它眼巴巴地看着正义前进

也未尝不是惩罚

饮酒

千杯酒，酒千杯

能解愁的酒就是好酒

兄弟，干了这杯女儿红还有茅台

等等，别急

醉了

又何妨？

是文人就要像诗仙李白，诗赋连篇

是武夫就该华山论剑，练中华之史言

反正

醉了也要醉得像中国儿郎