第五章｜笔画的分析与书写

【本章要点】

理论知识：

- 了解汉字笔画的种类。
- 理解笔画的三个部分。
- 理解笔画的三种组合方式。
- 理解笔顺的含义。
- 理解笔顺规则的含义。
- 理解笔形变异的原因。
- 理解楷书和行书在笔画方面的异同点。

实践技能：

- 能够将笔画的“起笔、行笔、收笔”三个部分书写完整。
- 能够按照笔顺和笔画与笔画之间的呼应关系来实现连贯书写。
- 能够按照笔形变异规律来实现合理书写。
- 能够按照楷书和行书的笔画特点来实现合理书写。
- 纠正笔画偏误，提高控笔能力。

一、笔画分析

（一）笔画和线条

人们一般认为，笔画就是构成汉字的线条。但是从汉字书写的角度看，问题并不是这样简单。要认识笔画，还需要做更深入的思考。

汉字的笔画不是普通的线条。比如，用直尺画出一条线段来，这是几何线条，具有位置、长短、角度等物质属性，但不具备迅捷与迟滞，稚巧与厚重等丰富多彩的人文精神属性。就是从物质属性而言，汉字的笔画也比几何线条丰富得多，粗细、浓淡，尖与齐、方折与圆转等各方面的特点是几何线条不具有的。

从书写的角度看，汉字的笔画是由包括起笔、行笔、收笔三个完整的运笔过程书写出来的线条，有明确的走向和特定的形态，是历代书法家在长期的书写实践中探索总结而得到的线条体系，具有精细的区别功能和独特的美学价值。

汉字笔画的线条体系是经过了长期演化才最终形成的。金文、甲骨文、小篆这些古文字的线条，起笔、收笔和走向没有固定规律，线条形态弯曲圆转，看不出笔画数目。这样的线条还算不上笔画。笔画体系到了隶书开始初步成型，到了楷书才最终定型。从金甲文到隶书经历了上千年的时间，从隶书到楷书又是好几百年，前人探索的艰辛可想而知。因此，现代大学生学习汉字书写要心怀敬意，认认真真地按照笔画的书写原理来学习，马虎不得。

笔画的演变和定型过程可以从图 5.1 所示的例字中体会出来。

金甲文		小篆	隶书	行书	楷书
金文	甲骨文				

图 5.1　笔画的演变和定型示例

（二）单一笔画和复合笔画

汉字笔画很多，变化也比较丰富，为了更清晰地加以认识，需要把它们归纳成数目比较少的类型。笔画归类可以有不同的观察角度。

笔画归纳成多少种类型才比较合适呢？这又看要完成什么任务了。如果要根据笔画来编排字典或在电脑上检索汉字，那么归纳的类型就可以少一点，有人就归纳成五种：横、竖、撇、点、折。

如果要学习写字，就应该观察得细致一点，归纳的种类就要多一点，有人就归纳成了八种：点、横、竖、撇、捺、提、钩、折。当然，为了把字写得准确，还可以观察得细致一些，归纳出更多的种类来。但是归纳的种类多了，又显得繁杂，不好掌握。所以，一般就用这八种名称来称说笔画的种类。这八种笔画还可以分成两组：单一笔画和复合笔画。点、横、提、竖、撇、捺是单一笔画，钩和折是由单一笔画复合而成的。笔画的复合形态还可以有丰富的表现，比如，竖钩、竖弯钩、横折弯钩等。

（三）基本笔画和派生笔画

换一个角度看，又可以把笔画类型分为基本笔画和派生笔画。比如，点、横、竖、撇、捺、提、钩、折等八种笔画中，点、横、竖、撇、捺是基本笔画，提、钩、折是由基本笔画派生出来的：提是在横的基础上改变方向和收笔方式派生而来，钩是附加在其他笔画之后的笔画，折是由单一笔画采用复合的方式派生而来。

（四）主要笔画和次要笔画

汉字书写还需要注意区分主要笔画和次要笔画。汉字的构架和人体的构架相似。在一个汉字中，有些笔画像人体的躯干一样起着搭框架的作用，这就是主要笔画，而另一些笔画就可以称为次要笔画。书写时如果把主要笔画和次要笔画颠倒了，字形就会很难看。这就像人的身体一样，躯干和四肢起着搭框架的作用，耳朵和眼睛起着点缀的作用。

认真观察字形中哪些笔画长、哪些笔画短，把握好笔画的主次关系，这样才能把字写得正确。

观察图 5.2：“言”字里面的三横，上面一横是主要笔画，下面两横是次要笔画。“美”字的最下面一横是主笔，要写长一些，托住上面的部分。“女”字的一横要写得有精神。“质”和“责”，最后一笔是次要笔画，不能写得过长，不能往右下方拉出去，而应该往左边收，成为反捺。“头”的最后一笔不可过于夸张，要往回收着，形成反捺。

图 5.2　主要笔画和次要笔画示例

（五）笔画的基本结构

脑中有笔意，手上有笔法，就能写出合格的笔画来。汉字笔画从书写的角度看，是有结构的，可以分成三个部分，这三个部分可以用“起笔——行笔——收笔”来说明，如图 5.3 所示。

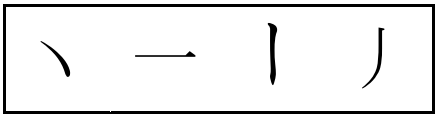

图 5.3　笔画的三部分结构示例

“起笔”的动作并不复杂，但是要用语言说清楚并不那么容易。简单说，就是看准要写的位置之后，把笔尖或笔毫提在手里，主动接近那个位置，空中作势，着纸书写。起笔就像撑船，也像走路、跑步、跳高、跳远，需要预先找到一个着力点，然后才能用力。起笔要准确、轻巧，不要死用力，不要笨用力。毛笔笔画是由笔毫的聚散来实现的，所以毛笔起笔又叫发笔，意思是要把毛笔的笔毫打开。起笔可以趋于静态，比如楷书；也可以在动态中进行，比如行书和草书。用骑自行车的上车来比喻，趋于静态的起笔相当于上“死”车，趋于动态的起笔相当于上“活”车。

“行笔”需要稳定沉着，不是随便抹一下就过去了。写字熟练之后的行笔看起来像抹一下，但是那不是随便抹一下，而是用有所控的制力滑行运笔的结果。

“收笔”是结束书写动作的一系列工作。毛笔收笔要将笔毫还原，硬笔没有笔毫，但也有动作还原的意思。“收笔”有两种方式，一种是在写到笔画末尾之后稍稍驻笔；另一种是不驻笔，把笔提离纸面。不是所有的笔画都要驻笔，也不是所有的笔画都不驻笔。收笔要自然，不能过分用力。有的人，每一笔的末尾都驻笔，用笔像切菜，故意用力杵出许多小杠杠，把字写得很死板；有的人，以为写字要“有笔锋”，就像手上有许多水需要甩干一样，收笔时总是喜欢

往外甩，拉出许多像老鼠尾巴那样的病笔来。

汉字笔画不是几何线条，不是随便直直地或弯弯地画上一下子可以了，而是要用“起笔—行笔—收笔”这样一种运笔过程才能构造出来。用三角板、曲尺、圆规等工具画出来的是几何线条，不是汉字的笔画。

需要注意的是，汉字笔画的这三个部分，在实际写的时候是一气呵成的，不能拖泥带水地把三个部分写成三截。

起笔轻巧，行笔迅捷，收笔自然，一气呵成，这就是笔画书写的基本要求。能够做到这一点，是写字入门的第一步。

如果从笔势的角度看，起笔、行笔、收笔的书写动作其实就是起势、顺势、收势。这样就构成了一个从动作发动到动作还原的完整过程。

书写动作是连续的，因而上一个动作的收势紧接着就是下一个动作的起势。这样，笔势就在纸上流动了起来。

（六）笔画的动态变化

假如你是一个照相师，要为全班同学照一个合影，你该怎么安排整个队列呢？你多半会要求站在中间的人正面对着照相机镜头，站在左边的稍微往右边侧一点，站在右边的往左边侧一点。这样安排出来的队列在照片中才显得美观。同样的道理，一个汉字往往有很多笔画，这些笔画也需要合适的安排才能使它们在整字中位置恰当，和谐统一。所以，虽然把汉字笔画归纳成了八种类型，但是不能只死死地记住汉字有八种笔画就万事大吉了，还需要分析每一类笔画的细微变化，分析它们在长和短、平和斜、正和反等各个方面的区别。比如，有些

笔画有长和短的区别，横画有“长横”“短横”，竖画有“长竖”“短竖”；有些笔画有平和斜的区别，撇画有“平撇”“斜撇”“竖撇”，捺画有“平捺”“斜捺”；有些笔画有正与反的区别，比如捺就有“正捺”和“反捺”。还有些笔画由于方向不同会形成不同的样子，比如钩，由于钩的方向不同，就有横钩、竖钩、斜钩、卧钩等不同类型；折画由于转向的不同构成的种类更多，成了一个大类，变化特别丰富。

如果用毛笔书写，由于毛笔的笔毫是软的，可以有比钢笔更加丰富的变化，造型能力更强，笔画还可以有粗和细、方和圆、尖和齐的区别。

可以说，归纳笔画的类型就是对笔画的“质的规定性”的认识，而分析每一种类型里面笔形的变化就是对笔画的“量的规定性”的认识。这段话听起来不大好懂，换一种说法就好懂了。所谓“质的规定性”就是笔画的共性，而“量的规定性”就是笔画的个性。比如，虽然不同位置的“点”具有不同的形态，但是它们都具有“点”的共同性，所以才把它们归纳成“点”。同时，这些具有“点”的共同性的笔画却又具有不同的个性，所以又把它们分析为“侧点、长点、羊角点、八字点、左右点、上下点、两点水、三点水、横三点、横四点、聚四点”等不同的“点”。其他笔画的分析方法和分析“点”一样。而且，这样的分析不是只有一种模式，如果观察得更细，还可以分析出更多的类别来。

归纳笔画的类型，这是一种综合能力；辨别每一类笔画的变化，这是一种分析能力。综合、分析这两种能力是大学生必须掌握的。对笔画的“质”和“量”的准确认识是写字的前提。写字的时候必须用眼睛仔细观察，用脑子仔细分析，然后才能用手准确地写出来。

写字训练可以同时锻炼眼睛的观察能力、大脑的分析综合能力和手对笔的控制能力，这

对提高人的综合素质是很有意义的。

（七）笔画的组合方式

笔画有三种组合方式：相离、相接、相交。

笔画组合方式可以区别意思，这几种方式不能任意改变。比如，同样是一撇一捺，相离是“八”，相接是“入”，相交是“乂”（yì，作“义”的声符）。又比如，“司”的第一笔是横折，不能写成两笔；“可”的横和竖钩不能连着写；“女”的撇折是一笔，不能写成两笔；“黄”的中间长竖要出头；“卒”字的长竖不能伸得太长，不能和上面一横相接；“文”字独立成字，不管慢写还是快写，一横写完都要提笔。又如，“切”，左边是“七”，不是“土”；“地”字的左边是“土”，不是“七”。以上如图 5.4 所示。

八	入	义	司	可	女
卒	文	七	切	土	地

图 5.4　笔画组合的三种方式示例

（八）笔顺和笔顺规则

笔顺是笔势连贯的重要保障因素。笔顺包括两个方面的问题：笔画的走向和笔画的先后。这两个方面的规则都是书写汉字时必须遵守的基本原则，需要认真对待。如果书写时违反了这些规则，书写就会很不顺手。有些人可能会说，我没有按照这些规则来书写，还是把字写成了嘛，没有见到我比别人慢多少呢？其实，这是因为你只是写一两个字，显现不了遵守规

则和违反规则的区别。如果要写很多字，比如上课、开会记笔记，这种区别就会非常明显。熟练的书写者都是认真按照笔顺规则来书写的。书写是一种习惯，那些不合理的笔顺一旦形成习惯，是很难纠正的，所以要十分重视笔顺问题。

不要以为只有楷书才有笔顺的要求，行书同样要特别注意笔顺。行书的笔顺可能和楷书有一定差异，但道理都一样，都是为了书写顺手。

1. 笔画的走向

笔画的走向说的是每一个笔画的书写方向。比如，横，究竟是从左到右书写呢，还是从右到左书写呢？这是有规则的。如果违反了规则，就是“倒插笔”，是要不得的。

这里需要说明的是，有些人根据自己母语文字的某些习惯来书写汉字笔画，会形成“倒插笔”的习惯。这个时候就需要自己比较一下汉字和自己的母语文字的区别。图 5.5 是汉字基本笔画的书写走向，请认真掌握。

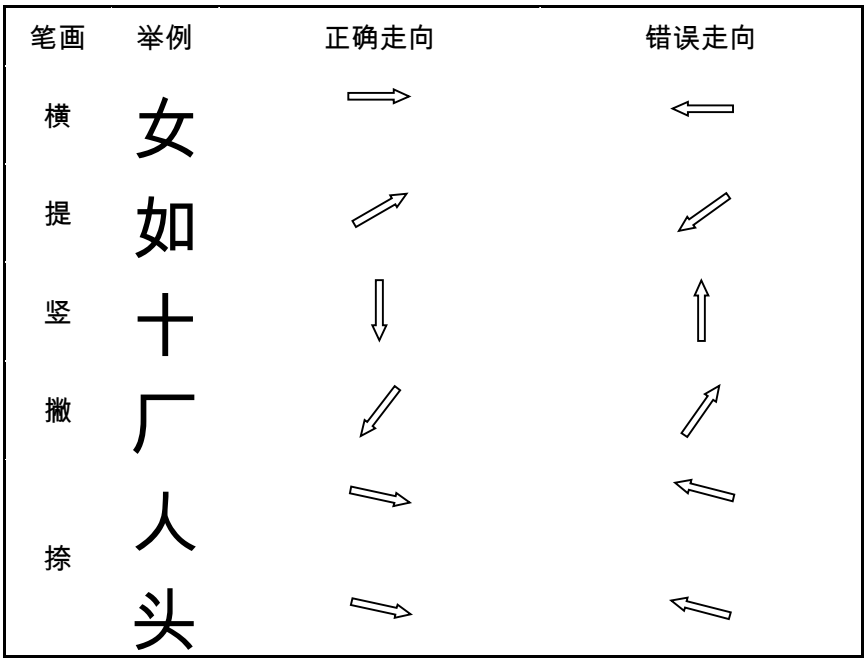

图 5.5　笔画走向

2. 笔画的先后

有些字里面只有一个笔画，比如“一、乙”，这种字就不需要考虑笔画的先后顺序问题。但是这种字很少，绝大多数的汉字是由两个或两个以上的笔画构成的，书写时就要弄清楚先写哪一笔，后写哪一笔。人们写字的时候总是希望先写的笔画或者便于定位，或者便于搭框架，后写的笔画或者便于点缀字形，使字形完整，或者便于与接着要写的字联系。有了这个愿望，人们在长期的汉字书写实践活动中总结了很多科学合理的笔画先后顺序规则。

下面的七条基本规则和两条补充规则就是其中规律性比较强、覆盖面比较宽的规则。有些字笔画少，只用一条规则就可以解决问题，但是大多数的汉字是这些规则的综合运用。

（1）基本规则七条，见图 5.6。

规则	字例	规则	字例
1. 先横后竖	十　丰	2. 先撇后捺	人　文
3. 从上到下	二　笔	4. 从左到右	川　须
5. 从外到内	月　向	6. 从外到内 最后封口	四　直
7. 先中间后两边	小　水		

图 5.6　笔顺基本规则示例

（2）补充规则两条，见图 5.7。

规则	字例
先写左上点后写右上点	头 发
区字框后写竖折横	区 匹

图 5.7　笔顺补充规则示例

笔顺规则是从人们的书写活动中总结归纳出来的，是一种经验性的规则，而汉字的形体又比较多样，这几条规则不可能完全覆盖所有汉字。比如，“火”字，如果按照像“小”字那样“先中间后两边”来书写，字形就不容易写得紧凑，与接着要写的字的联系就不大紧密，写起来就不大顺手，于是大家就按照“先两边后中间”的方式来写，如图 5.8 所示。

火　火　火　火　火

图 5.8　“火”的笔顺示例：先两边后中间

有些汉字的笔顺不止一种写法，其中一种被确定为标准。关于笔顺标准的功能和使用方法，可参考本书相关内容。

（九）楷书和行书在笔画方面的异同

1. 笔画呼应关系

什么是笔画的呼应关系？笔画和笔画的组合是一种动态的组合，在这种动态组合过程中，笔画与笔画之间会形成呼应关系。手写字的生动形象就是从这种呼应关系中表现出来的。“呼应”是一种形象性说法，意思是笔画之间似乎能够对话沟通，能够“顾盼生情”。

2. 楷书和行书在笔画上的相同点

行书和楷书的运笔没有本质区别，每一个笔画的运笔过程都有起笔、行笔、收笔过程，笔画与笔画之间都有呼应关系。

3. 楷书和行书在笔画上的不同点

楷书笔画偏向于静态，行书笔画偏向于动态，因此，行书与楷书相比，有以下一些特点：

（1）行书更加强调笔势的连贯性。

（2）行书更加强调笔顺的重要性。

（3）行书有可能出现和楷书不同的笔顺，也有合并相邻笔画等用笔现象。

（4）行书转换笔画方向以圆转为主，兼用方折。

4. 楷书和行书的界限

楷书和行书之间没有绝对的界限。楷书和行书都可以写得工整一点，也可以写得适当流畅一点。写得很工整的楷书叫工楷，写得工整一点的行书或写得流畅一点的楷书叫行楷，写得流畅一点的行书或写得工整一点的草书叫行草。古代楷书四大家中，欧阳询、颜真卿、柳公权三家的代表性楷书作品就是工楷，赵孟頫的代表性楷书作品就是行楷。

5. 把握楷书和行书笔画特点的注意事项

（1）楷书整体风格偏于静态，但是笔画之间仍然有呼应关系，只是这种呼应比较隐蔽，学习时要仔细观察，认真体会。

（2）行书适应于快写的需要，笔画呼应会比较明显，但不能过度强调笔画与笔画之间的牵丝，特别不能把笔画之间的牵丝当成笔画本身来写。行书笔画之间的牵丝是书写时自然出

现的，不是故意写出来的，不要刻意去写那些牵丝。

二、基本笔画

将上述关于笔画的知识综合起来，就可以进行笔画的书写练习了。下面按照“点、横、竖、撇、捺”的顺序安排书写练习材料。

需要注意，不能忘记每次书写活动开始之前的工作：第一，复习书写“操作系统”的工作机制、得笔势的基本要领和把握笔性的心理要求（硬笔如刷子，软笔如锥子）；第二，感觉集中练习。

（一）点

点画在字中的位置很灵活，形态变化也非常丰富，要根据点的位置变化写出它应有的形态。

点画虽小，却有画龙点睛的作用，写的时候不可马虎，起笔、行笔、收笔三个阶段必不可少，只是动作幅度小一些罢了。不是随便把笔尖在纸上杵一下就可以写出正确的点画来的。写字越熟练，动作幅度越小。看书法家写点，尤其是他们快写时，似乎就是随便杵出来的，其实动作过程还是完整的，只不过速度很快，动作完成得非常迅速。以上见图 5.9。

侧点	广	玉	太	长点	不	贝	头
八字点	兴	共	其	左右点	火	肖	堂
上下点	冬	枣	斗	两点水	冰	冷	凉

三点水	江	波	河	横三点	爱	采	学
横四点	杰	点	然	聚四点	泰	兆	雨

图 5.9　点的不同形态示例

（二）横

人们常说写字要“横平竖直”。“横平”的“平”不是“水平”的“平”，所谓写字要横平竖直，其真实含义是：单字不要写得歪歪扭扭；写一句话时，横着写不要爬坡下坎，竖着写不要左歪右倒。手写字的横画实际上是往右上方取斜势。横画有长横和短横的区别，书写时要注意把握其中的细节。

1. 长横要挺拔

横画中典型的笔形是长横。长横往往作主要笔画，要写得流畅，挺拔，有精神。要多练习，做到一下笔就可以写出起笔、行笔、收笔三个阶段都完整而又不拖泥带水的横画来。

作主要笔画的长横，要写得左低右高。楷书是如此，行书更是如此。如图 5.10 所示。

十	五	女	子	止	可	寺

图 5.10　长横示例

2. 组合横长短对比要清楚

横画长短对比有区别意思的作用，比如“土”和“士”，这时就绝不能任意改动笔画的长短对比关系，改动了就写成错字了。没有字义区别功能的长短对比是构成字形特征的重要手段，是认字的依据，是审美的资源。所以，不能随心所欲地乱写，该长则长，该短则短。

两横组合，要上短下长，比如“开”字；三横组合，上面的横要短而斜，中间最短，下面最长，比如“王”字。但是“言”字的长短对比是上一横长，下两横短，不能写反了。以上如图 5.11 所示。

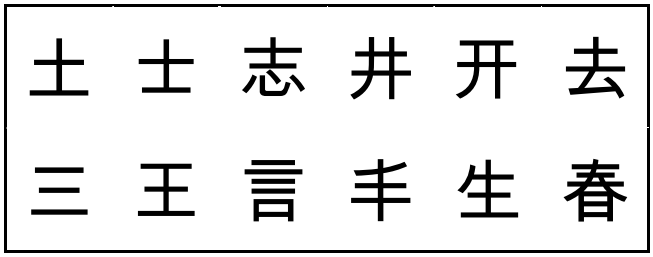

图 5.11　组合横的长短对比示例

3. 包围结构中的短横要接左不接右

横画处于包围结构的中间，要接左不接右。这样可以使字形看起来更加通透、活泼。如果有两条或三条短横居于包围结构中，要写得轻巧，接左不接右，长度接近，基本平行，上下分割空间要大致均匀，比如“直”。快写时，这两条或三条短横可以简缩成点，但最好不要写成一竖。以上如图 5.12 所示。

图 5.12　包围结构中的短横示例

这些字不能按照宋体写成两边都接的样子，这样会使字形看起来呆板、僵硬。实际上，手写字都不能按照宋体字的样子来写，只是这里需要特别强调而已。

4. 包围结构中的交叉短横两边都不接

如果短横与竖构成“十”居于包围结构中，两面都不接。即使接，也是虚接。这些字不能按照宋体字的样子来写。如图 5.13 所示。

田 甲 由 申 里 黄 单

图 5.13　包围结构中的交叉短横示例

这种包围结构的空间往往比较小，在实际书写的时候，有可能做不到十分精确，这不要紧。但是，在练习的时候必须认真对待。

（三）竖

1. 长竖要流畅

长竖起笔要稳定，行笔要流畅。竖的收笔有两种方式：一种是写完了把笔停在纸上驻一下（相当于把竖的末端稍稍“包扎”一下），用这种方法收尾的叫“垂露竖”（就像末端垂着一颗露珠）；另一种是把笔提离纸面，竖的末尾像针尖，用这种方法收尾的叫“悬针竖”。垂露竖显得稳定，悬针竖显得爽利。

竖画作主笔时是竖直向下的，要写得流畅，要曲中求直，用力不可过大，要把有所控制的力送到底。如图 5.14 所示。

垂露竖　个 引 禾

悬针竖　申 半 申

图 5.14　长竖示例

2. 组合竖要左短右长

左右两竖或三竖组合要左短右长，如“其”和“旧”。

如果短竖组合，两竖不能平行，要上开下合，左短右长，如“口”。如图 5.15 所示。

其	村	坚	冈	旧	的	们
口	田	四	向	而	西	雨

图 5.15　组合竖示例

（四）撇

1. 单撇不要出鼠尾

撇画有平撇、斜撇、竖撇之分，见图 5.16。

写撇画不要一开始下笔就想到撇出，要把有所控制的力用到末尾再撇出，仔细观察“人”“入”二字的撇画形态就可以明白。如果一下笔就想到撇出，中段以后必然无力，形成鼠尾。

平撇	夭	千	乐	禾	采	系
斜撇	人	入	个	木	仁	者
竖撇	厂	历	月	用	片	丹

图 5.16　撇画示例

平撇较短，不可马虎，不要写成一横，在行书中也尽量不要这样写。要坚持练习，形成正确书写平撇的习惯。平撇有时候有区别意思的作用，如果写成短横，意思还会改变，这时就更不能马虎对待。比如，“夭、千”二字，如果第一笔写成横，就成了“天、干”。

2. 组合撇不要绕圈儿

两撇或三撇组合，下一撇的起笔处在上一撇的重心处。三撇中，上两撇稍平，第三撇稍斜；上两撇稍短，第三撇稍长。快写时两撇或三撇可以有牵丝连接，但不可故意去写牵丝。快写时也要体现上稍平下稍斜的形态，不可均匀地绕一些弯道了事。左边三撇不可连成一竖，更不可写成三点水或言旁的样子。以上如图 5.17 所示。

行 往 参 须 杉 彰 形

图 5.17　组合撇示例

（五）捺

1. 捺的两种类型：正捺和反捺

捺有两种收笔方法：将笔往右下拉出的叫正捺，有捺角；往回收笔不拉出的叫反捺，没有捺角。反捺的写法和点相似，有人把反捺也叫做长点。如图 5.18 所示。

正捺	八 文 这 建
反捺	头 候 贝 质

图 5.18　正捺和反捺示例

写正捺要用一种巧劲儿，要把力送到最后，再把笔尖顺势拉出；不可一下笔就想到拉出。正捺的样子很好看，给人以舒展、流畅的感觉，这种样子要靠一种巧劲才能写出。有人写正捺用力过大，把纸都划出印痕来了，写出的捺很粗笨；有的人用力过轻，随便一画就了事，

总写不出心中想要的样子。这两种情况都需要用反复的书写实验来加以克服。

写任何一个笔画都需要用巧力，只不过正捺更需要强调这一点。

2. 避重捺

一个字中有两个正捺，要把其中一个写成反捺，这叫“燕不双飞”，是为了避免在同一个字中有重复单调的感觉。

避重捺有三种情况：（见图 5.19）

（1）斜捺处于平捺的半包围结构中，把斜捺改为反捺，保留平捺。比如，“这”字，走之旁里面的“文”的最后一笔就需要把正捺改成反捺。

（2）两个斜捺上下并排，一般改变上面的，保留下面的，比如“炎”。

（3）两个斜捺，上面的覆盖下面的，改变下面的，保留上面的，比如“奏”。

图 5.19　避重捺示例

3. 天然反捺

下面这些字，最后一笔是次要笔画，本身就是反捺（或长点），不要写成正捺，不能一味地往右下方拉出，要往回收笔，如图 5.20 所示。

头	买	卖	外	贝	质	只	真
典	小	亲	杀	以	不	兴	六

图 5.20　天然反捺示例

三、派生笔画

（一）提

提是由横派生而来，写法与横相似，但要着重注意二者的不同：（1）提的行笔倾斜度与横不同，是从左下角出发往右上角运动；（2）收笔方法与横不同，不是在纸上驻笔，而是把笔提离纸面。如图 5.21 所示。

我	或	理	球	致	到	路	

图 5.21　提画示例

书写提画在起笔时要往左下方退一点，以便给行笔留下足够的空间。如果写提画的时候不注意这一点，就会造成整个字左下方空虚，字形不稳。这种“西南方向空虚”的结构偏误十分普遍，需要特别注意并加以克服。想一下射箭的动作，要把箭射出去，必须把弓往后拉。再想一下跳远的动作，道理也一样。

（二）钩

钩不单独出现，都是在书写完其他笔画之后再出钩。