

婴儿也有性需要

事实上，从3岁小孩开始，其性生活与成人的性生活就有某种程度的相似了。不同的是，他们的生殖器还不成熟，缺乏稳定的性的组织。而且，他们与神经病人一样，存在性的倒错现象。

——《精神分析引论》

——般认为，性需要、性冲动是一个人身体成熟、步入成人之列的标志，萌芽于青春期开始的时候，与儿童无关。不仅如此，社会不允许成人公开与儿童讨论性问题，大多数父母对此三缄其口。以儿童为性满足对象的“恋童癖”普遍被认定为一种严重的性变态，在许多国家包括中国，与未成年少女发生性关系被法律视为犯罪，属于重罪，量刑重于强奸罪。然而，弗洛伊德却提出了一种惊世骇俗的观点：儿

童包括婴儿、幼儿都有性欲要求。

弗洛伊德所说的性欲比日常理解的要广泛得多，指的是一种在力比多 (libido)^①驱使下对快乐的追求的本能，驱动人们得以繁衍以及从事其他活动，如艺术、体育等。性冲动也是广义的，不仅包含性结合的冲动，还囊括几乎所有追求快乐或获得满足的冲动。按照广义的理解，性欲从人一出生起就开始起作用，而不是到青春期才产生。

弗洛伊德的这种观念萌发于他对癔症的临床研究。在他之前，由于没有发生实质的生理损害，癔症要么被看成诈病，要么被看成体弱导致的紊乱，最常见的治疗方法是催眠。但是，弗洛伊德在临床中发现催眠效果不好，治疗结束后癔症很容易复发。经过深入询问和研究，他发现癔症往往与病人早年的不愉快经验有关。这种经验隐藏得很深，

① 力比多 (libido) 即性力，由弗洛伊德提出。力比多不限于生殖意义上的性，而是泛指一切身体感官的快感。弗洛伊德认为，力比多属于人的本能，力量巨大，是人的心理现象发生的驱动力。而一个人的力比多是有限的，在某人某事上用得多，用在别处的分量就会减少。到了荣格那里，力比多意指一种普遍的生命力，既表现于生长和生殖，也表现于其他活动中。无论如何，力比多要在身体的一切活动中寻找出路。

很难发现。要想彻底根除癥症，必须追溯患者童年的经历。

后来，随着临床经验的增加，弗洛伊德发现，不仅癥症，许多心理疾病都可以在病人童年早期（6岁前）找到与之关联的创伤事件。通过引导患者回忆童年的经历，回到创伤事件的情境，他发现这些恼人的记忆都与真实的性遭遇有关，于是提出了“幼儿诱惑理论”。他认为，所有的神经症的起源都是因为在儿童经验中过早地引入了性，因为儿童的无知，所以无法应对性经验而形成创伤；到了青春期，由于性欲出现高峰而激发早年的记忆，很容易陷入儿童时期的混乱和困惑中，产生造成心理疾病的强大压力。

“幼儿诱惑理论”一出现就备受指责，很多人认为它只是弗洛伊德没有根据的突发奇想。后来，弗洛伊德对它进行了修正，将真实的性诱惑替换为性幻想。也就是说，病因不是患者童年受到真实的性诱惑，而是患者当时渴望被性诱惑，并把自己童年的性愿望当作真实的记忆。

为什么儿童会有性渴望？弗洛伊德认为，它是婴儿天生具有的性

欲和后天生活经验刺激造成的。

首先，性冲动天生就存在于新生儿身上。它源于性本能，会驱使人寻找快乐。性本能最早体现在婴儿在母亲怀里习惯于“快乐吮吸”，不是因为饿而是为了快乐而吮吸手指头、橡皮奶嘴、母亲的乳头等。吮吸使婴儿得到满足，然后安稳入睡。对于婴儿来说，吮吸母亲乳房是他最重要的事，同时满足了食欲和性欲两个最大欲求。也就是说，弗洛伊德把吮吸乳房视为一个人性生活发展的起点。此时，婴儿把母亲的乳房当作第一个性对象。一旦婴儿能为吸吮而吸吮，乳房就不再是性对象，取而代之的是婴儿身体的某些部分，婴儿开始抚摸自己的身体，以寻得快乐的感觉。总之，性冲动是人与生俱来的本能。

其次，后天生活经验刺激有四个来源：① 机械性刺激，指的是规律性的震动引发性兴奋，如儿童被抱起来摇晃，用手轻拍。② 肌肉活动刺激，指的是较为剧烈的肌肉运动，尤其当运动导致高度精神紧张时，更容易引起儿童的性兴奋。③ 情感过程刺激，指的是强烈的感情、

惊恐的情绪全部都与性冲动有关。④ 精力集中刺激，指的是聚精会神进行高强度的思考活动也会产生性冲动。

弗洛伊德的观点有明显的“泛性论”的特点，也就是把什么都当作性。这蕴含着解放人类受压抑的天性的主张，能更好地帮助理解原来被传统简单地视为变态、邪恶和不道德的某些人类性行为，如同性恋、易装癖和性虐待等，易于形成更为宽松的社会环境。在很多时候，在不对他人、对社会造成伤害的情况下，的确应该对不同于主流的行为方式表现出足够的容忍。这也是一个社会进步的标志之一。但是，承认追求快乐是人的本能，不等于快乐仅仅来源于与性相关的活动。如果把什么都当作性，就可能会出现为某些罪行如儿童色情活动辩护的情况。儿童色情活动不仅是不道德的，而且是触犯法律的。并且，当什么都是性的时候，谁也说不清楚什么是性，性实际上就不存在了。

1955年，美国作家纳博科夫创作小说《洛丽塔》，讲述了两名中年男子为少女洛丽塔争风吃醋，最终其中一人枪杀了情敌的悲剧故事，

引起了社会的轩然大波。此书只能先在风气开放的巴黎出版，3年后才在美国出版。1962年，小说被大导演库布里克拍成电影，风靡西方社会。有意思的是，该片中文译名又为《一树梨花压海棠》。此片名出自一个中国典故。

据说，80岁的宋代词人张先娶了一个18岁的小妾，苏东坡与一帮好友前去道贺。在喜宴中，张先吟了一首打油诗：“我年八十卿十八，卿是红颜我白发。与卿颠倒本同庚，只隔中间一花甲。”看到张先得意洋洋，苏东坡脱口和上打油诗一首：“十八新娘八十郎，苍苍白发对红妆。鸳鸯被里成双夜，一树梨花压海棠。”

表面看起来，似乎中国古代社会对恋童问题更宽容一些。古代淫狎变童的风气较盛，而那时人们结婚的年龄也比现在早。但是，狎童癖好当时同样也是羞于启齿、偷偷摸摸的丑事。毕竟儿童不仅身体不成熟，心智也不成熟，很难对性活动有足够的理解和估计，很容易导致身体或心灵上产生创伤。

