



活动。作品用医生催眠所产生的幻觉来体现出女主人公内心对男主人公深深的爱意，医生用语言（声音）来引导女主人公和观众进入真实的部分，也为女主人公的情感发展奠定了必要的基础，让故事情节更合理，让观众容易接受。

隐喻蒙太奇的使用穿插在故事中，故事中出现的照片、书籍等物品，都有着自己的电影语言。在创作过程中，通过镜头或场面的对列进行类比，含蓄而形象地表达创作者的某种寓意。这种手法往往将不同事物之间某种相似的特征突现出来，以引起观众的联想，领会导演思想的寓意和感受事件的情绪色彩。通过对照片的特写来加深印象，相同的照片出现在不同的地方代表了不同的感情和故事情节，使得故事的发展有一条线索穿插其中。影片中一些细节物品更是隐喻出导演想表达的电影语言，能够很好地通过物品来讲述故事。

平行蒙太奇能够清晰地说明几条情节线、几个事件，可以是同时同地，也可以在同时异地，还可能是不同时空里发生的一系列的故事。因为用它处理剧情，可以删节过程以利于概括集中，扩大影片的信息量，并加强影片的节奏；这种手法是几条线索平行表现，相互烘托，形成对比，易于产生强烈的艺术感染效果。在作品中使用平行蒙太奇加大对故事的映像感，对分明故事的层次也有很大的帮助，能够快速、准确地表达思想内容，达到清晰明了讲述事件的目的。

这些是影片中比较多见的蒙太奇运用方法，实则蒙太奇的运用贯穿于影片。

（二）使用蒙太奇思维的思想

在 20 分钟的影片《这是我给你的爱》中，贯穿着不同的蒙太奇手法，这不是本部影片才有的表达方式。在每一部影片中我们都可以看到不同导演的不同蒙太奇手法。蒙太奇手法的

运用是更好地表达导演思想和作品内容的一种必要的手段。

通过学习、运用蒙太奇手法，进一步了解电影的制作过程，也进一步锻炼了自己的导演思想，并能够熟练运用。

通过将不同的镜头剪辑到一起，就会形成不同的表达方式，或者构成不同的意义，训练这种能够以特定思维方式来构思出的具有特定含义的电影语言在导演这一职业中是非常珍贵的。

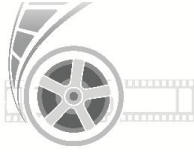
这部影片运用了许多蒙太奇手法，不仅是为了影片一开始以最好的方式发展故事情节，更为了能够锻炼自己的蒙太奇思维方式，让自己的思维无限扩大，不停地尝试用更多的、更复杂的方式去创造更多优秀的作品。

结 论

此部作品《这是我给你的爱》是大学三年最后的一部作品，这部作品也是笔者花费最多心血拍摄而成的作品。通过不断地学习和完善自己的作品，最后完成是一件值得高兴的事情。在拍摄过程中也学习到很多内容，不管是拍摄、剪辑、思维等都有进一步的提高，而拍摄成功这部作品也是对大学三年的学业的一次总结，也是笔者对专业一种热爱的体现。

参考文献

- [1] 邓焯非. 电影蒙太奇概论[M]. 北京：中国广播电视出版社，1998.
- [2] 易立竞. 中国导演访谈录[M]. 桂林：广西师范大学出版社，2009 .
- [3] [苏]C M 爱森斯坦. 蒙太奇论[M]. 富澜，译. 北京：中国电影出版社，1999 .
- [4] [美]卡茨. 电影镜头设计[M]. 井兆迎，译. 成都：成都时代出版社，2010 .
- [5] 郝建. 影视类型学[M]. 北京：北京大学出版社，2007 .



[6] 钟大丰，舒晓鸣. 中国电影史[M]. 北京：中国广播电视出版社，2005 .

致 谢

在此论文完成过程中，首先要感谢的是我的论文导师陈祖继老师。因为有老师的指导，才能使我这次的毕业作品能够顺利完成。谢谢老师对我毕业作品的耐心指导，帮助我提出问题，解决问题，才能使我的作品能够按时按质完成。

同时我还要感谢大学三年来耐心教导我的每一位任课老师，是你们的耐心指导才能成就今天的我。感谢在毕业作品制作时帮助我的朋友，感谢每一位为此付出时间和努力的人，感谢大家对我的支持。

最后，我要向百忙之中抽时间对本文进行审阅的各位老师表示衷心的感谢，感谢你们的用心栽培，老师，你们辛苦了！

《这是我给你的爱》拟拍方案

一、拍摄背景

故事发生在一个公园里，从一张照片开始。

男女主人公在一个公园里遇见，两人相视一笑，感觉似曾相识。而此时正被一个在公园拍照的人看到，就拉着他们拍了一张照片，而后两人一人得到一张。两人随后就各走各的路。女主人公回到家后，在睡觉前拿手机的时候，看到了那张照片，顿时心里那种似曾相识的感觉又来了。但是，女主角总觉得照片有些不对。当时虽然觉得奇怪但是没有多想就睡着了。故事随着女主角和男主角的再次相遇发展着，两个人慢慢交往最后订婚，有一天男主角却为了救女主角被车撞死了。女主角猛然惊醒，发现自己躺在治疗室里，她疯了一样跑回家，随后跟着她回家的心理医生一点一点告诉了她整个残酷的事实。

女主人公其实一直单恋着男主人公，已经到了一种病态的地步，但是男主人公却因为她的跟踪引发了争吵，争吵中男主人公在拉住女主人公时被车撞死，女主人公从此陷入了自我催眠。

知道真相的女主人公经过治疗慢慢地恢复，她记得初遇男主人公时他告诉她的关于他的梦想。在女主人公恢复过后，毅然决然地去完成男主人公的梦想。她还是深爱着他。

二、作品构思

作品采用了比较高的逻辑性构思整部作品，一条线一条线紧紧相连，故事情节环环相扣。这样能够使故事情节的发展一步一步推向高潮，引起观众的观看欲望，并在镜头拼接上以很多特别的思路来构成故事情节，使作品更具可看性。



三、作品主题

“爱”是人类永恒不变的主题，“问世间，情为何物，直教人生死相许”这一句话在我们的感情生活中体现得淋漓尽致。不管是爱情还是亲情，让人无时无刻不体会着甜蜜或是痛心，我们选择去爱，就要承担爱带来的甜蜜和负担。

四、作品定位

《这就是我给你的爱》定位为一部悬疑爱情片，除了以“爱”为主题，故事的构成更是一种逻辑思维的创作。

五、拍摄时间

计划于 2014 年 3 月 20 日开拍，每天按照剧本拍摄。于 2014 年 4 月 20 日杀青。

《这是我给你的爱》具体方案

一、剧作分工

郭时弟：导演、编剧，主要负责剧本的编写、演员的落实。在片场除了指导演员的戏外，自己也是主角之一，在拍摄过程中不仅自编自导自演，也承担了一部分拍摄工作。在影片剪辑过程中，也通过自己的构思来不断地整理影片，力求影片达到最好的效果。

二、分场景

场景一：治疗室 日 内

温阳正在从治疗室里往外奔跑。

场景二：方凯家门口 日 内

温阳跑到方凯家门口，但是发现方凯不在。

温阳敲着门：方凯——方凯——方凯。

场景三：温阳家 日 内

温阳跑回了自己家，冲进卧室开始翻找照片，床头柜里翻出来全是方凯一个人的照片，温阳害怕了不敢置信，每张照片里都没有她。温阳一个劲儿地找，找到了方凯在南湖公园的那张照片，可是照片里只有方凯一个人。

场景四：南湖公园 日 外



温阳和方凯相遇在公园的一座桥上，正当他们对视的时候，旁边有人偷拍了他们。正好被温阳发现。他们过去看，却只有一个照相机。

温阳：人呢？这有相机。

方凯：这是我们的照片。

温阳：是啊，人不见了怎么办呢？

方凯：这样吧，你把相机留着然后去做个失物招领。

场景五：温阳家 日 内

温阳回到家拿着相机，看着那张照片。用手机把它照了下来。在床上也在看，满心欢喜的样子。

场景六：照相馆 日 外

温阳把昨天的那张照片洗了出来，并放进了自己的包里。

场景七：温阳家 日 内

温阳看到照片里只有方凯一个人的时候，完全不相信自己的眼睛。

温阳：不可能，不可能。这是怎么回事，怎么回事！

这时，医生冲了进来，安慰发抖的温阳。

温阳：你是谁，你快告诉我，你是方凯的朋友对不对？你告诉我他还活着，告诉我他在哪里？

医生：温阳，你在接受治疗，请配合我好吗？

温阳：治疗？什么治疗？我又没病！你才有病！

医生：照片上只有方凯一个人，你不觉得奇怪吗？

温阳突然有点想起了什么事。

场景八：南湖公园 日 外

温阳想着上次遇到的男孩，在公园里走着。

温阳：诶，你怎么在这儿呀？

温阳遇到了方凯，两个人愉快地交谈起来。

(画外音：我们又相遇在那个公园里，即使是我故意去遇见的，我们那天聊了很多，后来，我们就恋爱了。)

场景九：室外 日 外

温阳和方凯恋爱后甜蜜的日子。

场景十：温阳家 日 内

医生：你冷静点听我说！听着！

温阳渐渐安静下来。

医生：方凯，你还记得吗？

温阳：方凯？我当然记得，他是我的未婚夫，他在哪儿？我要去找他。

医生：他不是你未婚夫，他连你的男朋友都不是！你们根本没有在一起过。

场景十一：方凯家 夜 内



两人在沙发上，方凯剥橘子喂温阳吃。

方凯：老婆，我们明天去把婚礼订了吧。

温阳：啊？订婚礼？这么快。

方凯：快吗？你都答应我的求婚了，再说，你要是跑了我岂不是亏了吗。

温阳：方凯，你是真的爱我吗？

方凯：肯定啊，不然我娶你干吗？

温阳看着方凯不说话。

方凯：温阳，我知道你爱我，我真的很爱很爱你，只要你答应我，我会一辈子对你负责的。

温阳：那好吧，那明天我们先去看看吧。

方凯：好啊好啊，地方我都定了，那我们明天就去吧。

场景十二：唯爱婚礼 日 内

方凯和温阳来到唯爱婚礼谈订婚事宜。

(画外音：我们第二天便去咨询了婚礼，即使我觉得这样有些快，但在我心里，确实感到满满的幸福。我们当时定下了婚礼的内容。)

场景十三：温阳家 日 内

温阳记得自己才和方凯订了婚，他怎么可能不是自己的未婚夫。

温阳：不可能不可能的，我们刚刚才订了婚，你是个骗子，你少在这里胡说，你给我滚！

医生：你冷静一点，你难道不想知道这些照片是怎么回事吗？你冷静下来我告诉你真相。

场景十四：街上 日 外

温阳和方凯在街上逛着，突然一辆车冲过来，方凯拉开温阳自己被车撞了。

场景十五：温阳家 日 内

温阳冷静下来听医生说这究竟是怎么回事。

温阳：好，好，我冷静，我冷静。你讲吧。

医生：这是我听你最好的朋友跟我说的，你听好。事情是这样的，你和方凯相遇在你刚刚进入大学的那一天。方凯是比你大一届的中文系的师哥。那天，你一个人来到学校报到。

场景十六：学校 日 外

温阳报到完，拉着行李箱一个人找自己的宿舍，行李箱很重，天气很热，别的同学第一天来上学都是爸妈亲自送来，而温阳却一个人孤零零的。她好不容易来到宿舍楼底下，在拖行李箱上楼梯时，行李箱翻倒，东西撒了一地。刚好从这里经过的方凯看见了，跑过来帮温阳。

温阳手忙脚乱地塞着：谢谢，谢谢你。

方凯：不客气，女孩子怎么一个人提这么多东西，我来帮你。

温阳抬头看见了方凯还带着汗水的侧脸，阳光透过他的轮廓，照到了温阳的心里。

温阳连嘴都动不了，任凭方凯扛着她的箱子上了楼，她愣愣的跟在后面，全世界的声音都消失了。

场景十七：学校 日 外

温阳躺在宿舍的床上翻来覆去地睡不着，心里全是方凯的样子。第二天，她主动约了方



凯出来。他们逛着校园，一路上聊着。

方凯：你知道吗？我很想去外面的世界看看，还有三年，等我毕业了，我一定要去实现我的这个梦想。

温阳暗暗地想。（画外音：那就带我走吧。）

方凯：走吧，前面就是实验室了。

温阳暗自嘲讽了自己一下。

场景十八：温阳家 日 内

医生：后来方凯毕业了，你们彻底失去了联系，但就在一年前，也就是你毕业后一年，你在人群里又遇到了方凯，你发现自己根本放不下他，你还是那么爱他。你不敢接近他，你依旧像小偷一样跟踪他。

场景十九：街上 外

温阳跟踪方凯的各种场景，有一天在跟踪方凯的时候，发现他的钥匙没有拿走，就去配了一把。

场景二十：方凯家 内 日

温阳拿出配好的钥匙，打开方凯家的门。温阳进入方凯房间，慢慢地抚摸着 he 走过的每一个地方。她来到方凯的卧室，躺在了方凯的床上，呼吸着。温阳打开了方凯的衣柜，抱着方凯的衣服。过了一会儿，温阳偷走了一件方凯的衣服，离开。

场景二十一：温阳家 日 内

医生：后来你发现自己无可救药地爱上了方凯，可是方凯却已经有了女朋友，他们在一起好几年了，为此你还想方设法地去破坏方凯和他女朋友的感情，不停地骚扰双方，方凯也因此再也不愿意见到你。

场景二十二：街上 日 外

温阳和平时一样偷拍方凯，却被方凯发现了。最后温阳冲向街上，方凯去拉她，被车撞了。

方凯：怎么是你？

温阳：方凯。

方凯：你个疯子，滚。

温阳：不要离开我，我好爱你。

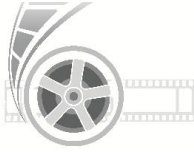
方凯：滚啊……

温阳转身冲向街上，方凯去拉她，被车撞意外死亡了。

场景二十三：温阳家 日 内

医生：从此你活在对方凯的爱和愧疚里，你不愿相信方凯的离开，刚才都是方凯死后你自己骗自己的幻觉，你朋友把你送来，让我治好你。我把你催眠了，你在梦中仍在骗自己，在梦里依旧按照你的方式和方凯幸福地生活，但你自己的潜意识却记得方凯已经死了，所以你才会不停地在梦里梦到方凯离开你的事实。而我就是要激发你的潜意识，让你意识到方凯已经死了。

场景二十四：温阳家 夜 内



电影电视系
2014 届优秀毕业设计汇编

温阳抱着偷来的衣服，以为就是和方凯在一起。她和衣服一起舞蹈、吃饭、睡觉。

场景二十五：机场 日 内

温阳去了机场，准备带着方凯的梦想去更远的地方。

《这是我给你的爱》修改方案

一、拍摄进度

因为个人独立完成，从筹备开始，遇到了很多问题。设备问题在朋友帮助下很快解决，最重要的是换场景非常耽误时间。本片有非常多的场景，在自己没有交通工具的情况下转场非常慢，所以拍摄主要耽搁在换场景上。

二、演员问题

因为自己无法落实别的演员便自己出演，但自己并没有学过表演，所以在基本的台词和行动力上比较差，拍摄出来的效果也因为很多台词问题等不得不剪切掉许多内容而受到影响，使得影片有些地方不尽如人意。

三、剧本修改

拍摄完成过后，成片时间非常长，将近 40 分钟，所以不得不以另外一种剪辑方式来讲述故事，因为这样大幅度的删减导致原剧本非常多的场景和故事情节被迫删除，所以在剪辑过程中一直在斟酌剧本的修改，最后定下来的剧本是经过了很多次修改的结果。

四、影片故事情节的修改

由于在拍摄中遇到很多问题，虽然尽量去避免，但是在最后的剪辑中还是发现了许多镜头不足、画面抖动的问题。能补的镜头已经补上，但是还是有些镜头无法弥补，所以导致整个故事在一些情节上有所变化。



五、论文修改

在老师的悉心指导下，经过一稿和二稿的修改，终于完成了一篇令老师满意、令自己满意的论文。在交一稿时论点混乱，内容上与自己的作品结合的比较少。在交第二稿时就把之前的问题修改过来，最终定稿。

类别：故事类

作品：《2019》

指导老师：陈祖继、徐明滔

小组成员：龚琦、黄自琴、尹媛媛

毕业论文：

浅析环保题材科幻故事片《2019》的剧本创作

——以故事片《2019》为例

龚琦

前言

有关空气污染的报道屡见不鲜，检测可吸入颗粒的数值 PM2.5 更是频频破表。这严重影响了大气环境和人们的健康，人们出行都必须戴上口罩。

糟糕的现状促使我萌发了创作的灵感，环保主题很少有人涉及，这让我有了自由创作的空间。在创作上，我们进行了大胆的假设，假设在未来的几年内，环境没有得到很好的改善，甚至出现了继续恶化的情况（这不是没有可能），那么，我们的生活将会是怎样的呢？抵御糟糕空气的措施将会是什么？

我们希望通过本片，能让观众了解，在不久的将来，剧情里的故事也许真的会发生，如果你不希望这样，就从现在做起，增强自己的环保意识，养成低碳的生活习惯，并且将你的方法和理念传播给更多的人。



一、本片的创新

类型电影是在电影工业，特别是在美国好莱坞电影工业中形成的具有题材、人物设置、叙事结构、叙事元素和价值体系相同的相对一致性的影片。因此，类型电影都具有一套相对稳定的系统，而具体影片则既有着类型的基本特征又有着某些局部的变奏。

类型电影最突出的特征就是重复性和可预见性，一般认为西方类型电影有三个基本元素：一是公式化的剧情；二是定型化的人物；三是图解式的视觉形象。

好莱坞电影喜欢塑造英雄形象，科学幻想类型的影片尤甚。当人类遭受自然灾害或是外星人入侵时，总有个或高富帅或草根的英雄站出来力挽狂澜、拯救人类。不得不承认好莱坞塑造的这些英雄形象很符合人们的要求，但是要求并不代表完美，这种模式本身也存在缺陷。每部电影中的每个人物都应具有自己独有的特色，若都千篇一律的不论任何题材都是雷同的英雄主义，那么这样很容易造成观众的审美疲劳。

本片中的男女主角并非英雄，他们是平凡的小人物。女主角在剧情世界里算是社会的底层人物，她没有选择地在封闭空间里生活和工作，被榨取劳动力。直到她觉醒，决定过一种与别人不一样的生活，我们聚焦的正是这个人物身上的可贵之处。角色的设置首先要真实，单一性格的人物是不存在的，人物要让观众觉得真实可信，要让观众有熟悉感。如果是讲述一个行为举止、性格特征都离我们很远的人，那么他的故事便不会使我们产生共鸣，那么影片要传达的思想内容就无法到达观众的心中。

好莱坞的科幻电影常用的结局是，英雄人物最终帮助人类应对灾难，重获和谐，几乎都是大团圆结局，这也是许多观众愿意看到的。在我看来，当自然环境破坏如本片中描绘的那

样，那么悲剧的发生则是必然的。悲剧结局体现的是人与自然、社会及自身存在的冲突和超越；悲剧的意义也在于它有着无与伦比的理性作用，它将有价值的东西毁灭给人看，会将“沉睡在迷梦中的人们”惊醒。

二、创作构思阐述

(一) 题材与内容

1. 题材

近年来，有关空气污染的报道屡见不鲜，频频见诸报纸、电视和网络。检测可吸入颗粒的数值 PM2.5 更是频频破表，这严重影响了人们的健康，人们出行不得不戴上口罩。糟糕的环境促使我萌发了创作的想法。环保主题很少有人涉及，从而正好让我有了自由创作的空间。

艺术创作要秉承再现的真实和表现的真实。在创作上，我们进行了大胆的假设，假设在未来的几年内，环境没有得到很好的改善，甚至出现了继续恶化的情况（这不是没有可能），那么，假如被剥夺了呼吸的自由，我们的生活会是怎样的呢？本片以悲剧性的故事唤起人类对生活态度的思考，对自然的向往以及每个人对生态环境的保护意识，并且警示人们若不加快践行环境保护，或许有一天人类的历史也会像影片的结尾一样，以悲剧收场。

2. 内容

2019 年，空气污染已经十分严重，雾霾笼罩着每一寸土地，人们要维持正常的生活必须戴上防毒面具。

女主人公丽瑶工作在一个拥有被净化的空气但是自由被限制的公社。她工作的意义就是赚取工时，然后换取与她劳动等价的呼吸量。这是未来空气严重污染后人们的生活常态。女



主角丽瑶和恋人大海相约下次从工厂出来时一起去海边。大海决定不惜一切代价换来两个可以不用换滤芯的高级防毒面具，这样便可与丽瑶远走高飞，获得真正的自由。大海去找滤芯流通黑市的大佬，大佬答应只要帮他凑够足够多的滤芯就给大海想要的面具。

丽瑶和工友韩晓寒因擅自外出而受到公社的处罚，连坐制度还牵连了同宿舍的工友。丽瑶向公社的一名负责人求情遭到拒绝。韩晓寒和这名负责人的暧昧关系也被丽瑶无意中发现。

大海只能靠抢劫来获取足够多的滤芯。他带着抢来的滤芯去找大佬，大佬却说数量不够，大海只能继续抢夺面具。

距离丽瑶和大海约定的时间越来越近了。丽瑶努力工作争取早点攒够工时，但是却被告知已经没有滤芯可以给她，她看见韩晓寒从与之有暧昧关系的公社负责人手里拿到两副面具，她决定抢走面具，逃出工厂。从工厂逃出来后丽瑶想去找大海，但却在路上被强盗萨立抢走了一副面具。大海也在无意中抢劫了萨立抢来的面具，他带着抢来的滤芯去找大佬，在大佬展示那不用换滤芯的面具时大海企图把面具偷走，却被大佬制服。丽瑶在外面游走了一天，滤芯也用尽了，污浊的空气无法呼吸，丽瑶最终死去。大海为了面具杀了大佬，拿着抢来的面具迫不及待去找丽瑶，但却找不到她，镜头最后定格在大海无助的背影上。

(二) 形式与结构

1. 形式

一般来说，环保主题更多的会采取用公益广告的形式来表现。其实在创作的最初，我也是朝着公益广告的方向来构思的。但是随着创作的展开，我越来越发现广告这种形式有其固有的局限性——时长较短（大约为三十秒到一分半左右），那么如果想展开描绘、想将主题深

入挖掘是十分困难的。而且也正是因为广告的时长很短，内容就必须高度集中，有高度的概括性。这既妨碍了我想要深度表现的渴望，同时也对我的编创提出了不小的挑战。

如何让观众了解创作者的审美意象呢？传达是很重要的。环境保护是一个很宽泛的概念，涉及的范围很广。我在创作过程中遇到了十分现实的问题——我希望用一种具象的、能产生共鸣的方式将我的想法传达给观众。而不是让观众又一次接收一个老掉牙的环保概念。故事片相较于广告来说，时长更长，可以充分展现我构思的全貌；而且通过人物和故事来映衬出环境保护这个主题，以小见大，我认为这是十分有所说服力的，是能够让观众产生共鸣的。这也是故事片独一无二的特性。

2. 结 构

(1) 结构的类型。

电影是一种叙事为主的艺术，其叙事方法多种多样、变化多端，结构是作品内容的组织、安排、构造。传统叙事作品中情节结构占主体地位，最典型的是戏剧冲突的结构：序幕—开端—发展—高潮—结局—尾声。

传统的叙事结构——因果式线性结构，以线性时间戏剧化展开故事、叙事链相对简单（无并置、对照、复调，但故事可多线索发展），追求情节结构环环相扣、逻辑严密的完整结局，强调外部冲突和动作强度。

电影的结构方式与电影本身的主题紧密相连，结构方式的目的也就是为了突出主题，这一点是毋庸置疑的。虽然是科幻类型的故事片，但我认为《2019》与以往的科幻片还是有所不同的，那就是环保主题。环保主题讲求的是一种合理虚构上的逼真，按照时间顺序展现的



因果线性结构能够最大程度展现故事的全貌。

在许多电影中，都会为了情节的需要，或者为塑造人物的需要，或者烘托一种情感的需要，插入一些倒叙的段落。比如在本片的结尾处，女主人公的滤芯用尽，她摘下面具，蹒跚地走；而这时，她和恋人自由的在雨中的镜头，摇晃的看着工厂里的那些人的镜头，那些会令她感到轻松、愉悦和充满希望的镜头不断地闪现，这更加强化了女主人公在生命尽头时的绝望。

(2) 结构的技巧。

电影的叙述实际上就是一个如何安排时间使之能够具有强烈戏剧性，或者更鲜明主观性，或者更复杂意义的过程。为了达到这样叙述目的，在电影叙述历史上，形成了许多重要的叙述技巧。

伏笔：在一个时间的展开过程中，为其他事情的出现提供了原因、暗示或者线索。故事的完整性是因为因果链条而建立的，伏笔实际上就是提供时间因果联系的一种方式。在一些电影中，我们感到故事比较突然和难以接受，往往是由于缺乏伏笔或者伏笔与后来的结果之间不匹配。

在本片的一开头，男主角骑着摩托车载着女主角自由地飞奔，并且相约下次见面时一起去看大海；努力工作，赚取工时，得到面具，获得自由，这已经在女主角心中埋下种子，这是她的动力，也是后来被告知无法出去时拼命挣扎的原因。本片通过男女主角的共同许诺这一动作作为后来的故事提供线索。

象征：人们通过一种具象的人物、事物、景观、动作，来表达一种主观的思想、情感和