



第一章 尊重写作的客观环境

一、写作的客观环境

写作的客观环境，主要是指写作的社会环境，是那些会对写作主体的写作行为有所影响或产生制约的一切外在因素。具体而言，社会组织的构造类型、运行体制、管理水平、当下状态和目前的中心任务，领导阶层的意志和行动力，社会的主流价值观，对事物的认识、理解和判断所形成的社会性评价和舆论导向，切实的工作内容，对文体、文种、格式和内容的具体要求，写作过程中的条件与各类障碍等环境因素，都会对写作主体的写作活动产生影响。

认识和理解写作的客观环境，可以让写作行为和写作内容更有针对性，也能让写作主体更轻松、自如地立足正确的认识观，立足科学的方



法论，驾驭自己的写作活动，并通过反馈于客观存在的写作环境，与之形成积极互动的交流关系。与客观环境要素发生联系，其中最直观、最明了的情形，就是要体察写作目的与阅读对象之间的关系。文学史上的经典作品，往往也是这种情形下的成功之作。

（一）写给谁看

以大家熟悉的《谏逐客疏》为例。作者李斯，也是秦王国因暴发间谍案而欲逐一切客卿的事件中的当事人。面对秦王的不信任，李斯提出“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。但接下来，他并不马上从顺承的角度论述这个做法为什么是不当的，而是迅速将话题转向秦王国历史上的贤王圣祖，以他们建功立业过程中利用客卿的手段和王业昭昭的成果，来提示今日的秦王宜有所借鉴；再以秦王今日的器用宝物、珍奇玩好来源于多个异国为基础，提示秦王：既然物可以为王所用，人为何不可以为王所用？可以说，在李斯前部分的言辞中，对于先王、对于当下的秦王，都是仰视、尊崇的视角，并在文中奠定起一个论述的逻辑基础——一个成大业的王者应有豪迈的思想作为和宽广的精神气度。之后，方才从一



个相对平等的态度，与阅读者秦王，探讨容纳、包容这样的议题与当下逐一切客卿的举动之间的关系，并将容纳、包容客卿的结果定位于跨海内、制诸侯，或者资敌国、业诸侯这样的视域范畴。

在这里，作为值得借鉴的部分，学习者需要注意在开头之后的第一部分论述中，有关先王与客卿共建秦国大业的事迹部分。这些事迹，既可用穆公、孝公、惠王、昭王四君为主语，又可以众位客卿为主语，分别列举由余、百里奚、蹇叔、丕豹、公孙支、商鞅、张仪、范雎的有关事迹。如果联系开头部分，李斯首句“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。按照今人惯常的写作思路，其关键词一是动词“逐”，二是对象“客”，下文的连缀很常见的情形就是从“客卿”对秦国的贡献着手（原文也是此意），但我们看到的是，对于这些历代秦王、客卿共同参与的建设秦国的事实，作者却改变了叙述方式，将之处理为单纯的以秦王为主语的句子。客卿在这种句子所呈现的行为关系中，不再具有行为上的主动性，只是受秦王意志支配的一方。这种文字表述上的特殊处理，充分说明，该文作者对于写作的客观环境的认识，他只能从他所在的现实生活中，占据绝对



优势地位的政治力量与其所产生的支配关系来理解这一事件。

同样的，李密的《陈情表》也是一则充分认识写作客观环境的例子。

我们知道，这份陈情书需要上达皇帝，正面回复自己为何不能离开驻地。

正常的回复，根据公务事项的类型或往来行文的惯例，往往先直承其事，

或者陈述先前已经产生的公务，或者引用先前的来文进行导入，然后才

是陈情。但该文则不然，起首就是“臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩

六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。

臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立……”，对自己的可怜遭际

和家庭状况反复描述，大加感慨之余，给人以深刻的印象。再联系该文

的目的，作者要向皇帝陈情的最终目的，注意，是主观上的不肯、不愿，

而不是周遭客观条件所导致的不能。所以在直陈不得去京城之情实的叙

述中，对相关要素的选择集中于个人的家庭原因，并且将这部分的因素

放置到给人印象最深、最要紧的开头位置，成为作者有意识的行文选择。

至于“少事伪朝，历职郎署”的仕宦经历，则被轻描淡写地放置在说明自

己想要光宗耀祖的个人经历当中。除了陈述“乌鸟私情，愿乞终养”的心



愿，作者还在文中通过描述地方官员尽心尽职的催促、眼前的宦达和个人的焦虑，表达自己对来自皇帝恩宠的感激涕零。

以上两文的写作环境中，专制时代的威权政治势力以及它们对个人及其行为的支配和压抑，成为写作环境中压倒性的影响因素。这两篇文章将达至皇帝手中，因此，作者需要对他所在的写作环境保持高度的敏感性，注意到阅读对象（即皇帝），他的心理好恶、个人趣味，以及可能影响阅读对象思想和情感的舆论导向，还有其他可能产生关联的诸多因素。

至于在平和的、以礼仪酬酢为主的人际交往场合，重视写作环境，注意到其中的细微特征，并将有关的不同寻常之处加以特别的表现，也成为写作目的和内容所追求的必然。以王勃的《滕王阁序》为例，开篇部分，作者就大力介绍江都优越的地理位置、非同寻常的杰出人才、尊贵的主人宾客，不乏溢美之词；接下来，再将这次隆重宴会的有关时令、宴会举办地的雄伟地势、巍峨的宫室楼阁、壮观的景色，一一纳入文辞之中。其后，充满个性化的丰富情怀和广大抱负的书写，从容地舒展开



来。可以说，无论从文采本身，还是从情感上，正是对该宴会所在环境的认知和铺张性书写，奠定了整个文章得到与会者高度接受的基础。虽然这类酬酢性文章，在结构和内容要素的关系上看上去大同小异，但也从另一方面，说明了写作主体对于被权力（指广义的社会权力）规训过的外在的写作客观环境，有着认识上的共同性。

（二）被强调的行文规则

尊重那些经由历史规训、约束而形成的写作客观环境，可以说是写作者写作素养中最为基本的部分。当然，这个问题涉及的层面是如此之多，为便于理解，让我们从一些显见的、有清晰边界的小问题着手。

在实用文体的写作中，尊重切实的行文规则。以官方机构（指各级政府、政府的职能部门）通用的公文为例，可以看到以行文规则的方式所确立下来的写作规范。2012年4月16日，中共中央办公厅和国务院联合下发《党政机关公文处理工作条例》（简称《条例》），《条例》的第四章专讲行文规则。其中的禁忌整理如下：

一般不得越级行文。



向上级机关行文，原则上不得主送一个以上的上级机关；根据需要同时抄送相关上级机关和同级机关的，不得抄送下级机关；

没有经本级党委、政府同意或者授权，党委、政府的部门不得向上级主管部门请示、报告重大事项；

下级机关的请示事项，如需以本机关名义向上级机关请示，不得在没有提出倾向性意见时，原文转报上级机关；

不得在报告等非请示性公文中夹带请示事项；

除上级机关负责人直接交办事项外，不得以本机关名义向上级机关负责人报送公文，不得以本机关负责人名义向上级机关报送公文。

党委、政府的办公厅（室）以外的其他部门和单位，不得向下级党委、政府发布指令性公文或者在公文中向下级党委、政府提出指令性要求；

需经政府审批的具体事项，未经政府同意，不得由政府职能部门行文；

党委、政府的部门不得在各自职权范围之外向下级党委、政府的相关部门行文；

涉及多个部门职权范围内的事务，部门之间未协商一致的，不得向



下行文。

属于党委、政府各自职权范围内的工作，不得联合行文。

部门内设机构除办公厅（室）外不得对外正式行文。

这套行文规则的重要性，不但在于政府及其职能部门严格遵守这些规则，而且对于广大的各类企事业单位、社会团体和其他组织来说，也必须遵行这套规范。当然，在此《条例》中，其第二章专门介绍公文的15个文种及其施用情形。不论是文种的选用，还是各个文种在行文内容上的具体要求，都已形成通行的写作规范。各大专院校开设的“应用写作”“实用文体写作”，还有“公文写作学”等课程都有所要求，限于篇幅，此不赘述。

（三）学生实用文体写作中的典型错误——以实训为例

除前面那套以条例形式发布的官方规范之外，还可以从事务文书的有关写作中，看到不同机构之间的关系和职能范围对写作的影响。笔者曾经在一次事务文书写作的实训中，根据文学院大二学生需要研读古代文学名著的现实，以分别布置任务的形式，要求各学习小组阅读《红楼



梦》《三国演义》《西游记》，选择小说中的具体工作情境，自拟题目进行写作。如“大观园治安管理办法”“省亲接待工作简报”“海棠文学社章程”“关于抄捡大观园的调查报告”“玉件遗失启事”“孙刘联席会议记录”“西天取经人才招聘”，等等。在一些任务失败的写作中，可以看到初稿的错误并非来自表意方面的不足，一些颇有代表性的突出问题主要集中在以下几个方面：

第一，忘记写作主体的立场。比如有一组的作业是，要求他们立足《红楼梦》的故事情境，以贾府管理仆从机构的名义，就“晴雯之死”写一份调查报告。而写作者没有从小说阅读者的身份超越出来，忘记了写作主体的位置和立场，不去就晴雯离开大观园后居家生活的客观事实，包括往来人等的情况进行调查，而将应该代表贾府管理仆从机构申明调查结论“晴雯因家人照顾不周而病死”的应用性文书，处理为一则文学性评论，声讨万恶的封建人身隶属制度。这就是脱离写作主体——在此例中，应该是该管理机构——的立场，不切实务。

第二，对于发文主体、相关机构的职权范围不清楚，不去了解行政



部门关系架构和运转活动的规则。以会议记录为例，有小组选择《三国演义》第四十三回“诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议”，摹拟现场进行会议记录。结果却将作为论辩一方的客人诸葛亮确立为主持人，鲁肃则安排成了记录工作人员，这明显与孙吴双方的主客位置、论辩双方在会议中的发言立场以及有关人等职位的高低不符。又如《大观园治安管理办法》，小组甚至不能确定维护治安的是哪个机构、职责范围在哪里，写作中将人事制度、日常行政处理的有关事务事项，一股脑儿地通通放入文稿里面，出现职责、职权上的混淆、越界等情况。

在“元妃省亲工作简报”中可以发现更为明显的问题：其报头将发文机构写为“贾府领导小组办公室”。机构名笼统，名不符实。报尾处则写“大观园领导小组办公室”。小说清楚表明，省亲后才有省亲别墅被赐名“大观园”，之前哪来“大观园工作领导小组办公室”？显然不合工作中的实际情形，而且这两个机构名称在发文机关和印发机关的工作联系方面，也是对应不上的。在消息写作中，有的小组只顾按小说摘录有关内容，却不能实现简报的写作主体（如“荣国府迎接元妃省亲工作小组办公室”）



在称呼其他有关机构和指称用语上的转换，又混淆荣国府的内部机构与朝廷职能部门、内廷机构之间的关系。初稿甚至使用第三人称“贾府”，并出现“贾府”支使朝廷职能部门和内廷进行工作之类的句子。直到二稿才更正为“我府接待了先后出来看方向、巡察地方总理关防的太监”，并将“工部官员并五城兵马司打扫街道，撵逐闲人”处理为事件中的背景，成为叙述贾府行动句子中的状语成分。

第三，对于相关文体的写作要求、写作要素与工作实践之间的关系，缺乏认识和理解，工作事务处理“不得当”。如对于简报的格式和文本所涉内容要素的内部关系，不能从简报的实际发布情况来处理。比如初稿中，简报名称为《元妃省亲工作简报》，乃明显的专题工作简报，而标注的期号多至 600 余期；其中的第一则消息，对相关事宜的时间表述照抄原文——“从领旨之日起”，至省亲当月“十四日”各项迎接工作完成，所涉事项时间跨度较长，并延伸至省亲当日。从“时间”这一关键性的视角来看，如果将这一期号定位为“第 600 期”，则难以想象其他期号应该有什么内容。加之初稿将前期的基建、筹备活动与省亲当日的活动，并



列在这期之内，显然没有考虑“新、快”的文体特征，时效性太差，体现不出简报及时交流工作信息的功能。

此外，初稿还将贾府为省亲准备的各项工作，一股脑儿摘抄原文，合为一则篇幅合一的消息。包含的具体工作分别为：

① 老爷们议定另盖省亲别院。② 贾琏合同老管事等人审察两府地方，缮画省亲殿宇，一面察度办理人丁。③ 各行匠役齐集，金银铜锡以及土木砖瓦之物搬运不歇。拆会芳园、堆山凿池，起楼竖阁，种竹栽花，忙得不亦乐乎。④ 贾蓉单管打造金银器皿。⑤ 贾蔷等人下姑苏聘请教习，采买女孩子，置办乐器行头等事。⑥ 贾琏等人置买帐幔帘子并陈设玩器古董与各类鸟雀。⑦ 贾赦等监督匠人扎花灯烟火之类。

如果考虑到不同工作的分配和性质差异，以及前后不一的工作进度，其实各项工作皆可写成独立的消息，只需补充有关“五个W”的新闻要素即可（不明之处，可用“×”代替）。至于元妃省亲当天的活动，省亲过后的善后工作，又可根据时间或工作内容的相对集中性，处理为其他期号。



遗憾的是，小组对实务工作还缺乏深刻的实践性理解，因此不能根据小说设计的工作情形进行仿拟和综合考虑。同样没有针对小说提供的“客观环境”，将写作任务中文本内容的细节设置与小说故事情境相吻合的，还有“招聘书”作业。有小组关于贾府招聘小丫环的待遇，在有关条款的细节设置上出错，写出的薪酬是月工资五两银子，远远超出小说中大丫环的月收入水平。比如小说中袭人二两银子的月例，还是王夫人格外关照的结果。这样的错误显然不能归结为语意表达的问题。

第四，对不同文本的结构和内容规范缺乏认识，因此不能进行有效地延伸、发挥。一般来说，在写作结构和内容的分布上，实用文体写作的行文顺序往往如下：先原则后具体、先概况后个别、先重要后次要、先正面后否定面。这种顺序非常适合阅读者的思维接受习惯，在实践中有广泛影响，已成为事务文书所遵循的写作范式。但在有的小组作业中，针对潇湘馆招聘丫环，文章在开头之后，立即对招聘人员的相貌、身高、各项技能等方面提出具体要求。虽然在条款式结构中看似考虑得很清晰，但对于招聘人员的思想品德及职业素养方面的原则性要求，则一点



没有涉及，故所书写的招聘条件难以达到招聘单位的要求。又如刘备集团纳贤，有的小组提交的作业虽然设置了军事将领、公关、财务、后勤等岗位类别，对于相同类别的岗位却没有职位高低的意识，也没有就招聘待遇做出区分，不能契合招聘单位的实际所需。

写作《大观园治安管理办法》，初稿对于各类安全事宜的重要性程度没有加以区分，不加分析地罗列下来；各类安全事宜可能涉及的不同情况，也没有遵循先正面后负面的顺序原则。可以说，整个结构层次不分明，陈列冗杂。小组成员并没有在写作前，从小说阅读的结果，建立起一种宏观的、有工作高度的意识，去认识大观园的治安对于贾府安宁的意义，并分析园中究竟存在哪些治安隐患。针对的措施到底是哪些？与重要性程度有关的先后顺序应该是怎样的？哪些是要提倡、鼓励的？哪些是要否定，进行批评、教育乃至惩罚的？该小组没有就这些内容进行延伸，没有以故事环境提供的有关因素为依据，有效发挥，设置相应的条款，并排列清楚，层次井然。

再如写作规章制度，有的小组根据《红楼梦》写作“海棠文学社章程”，



本来可依据结构明确的章程有关范文，进行文本格式和内容上的仿拟。

初稿虽然也在结构上考虑到总则、分则、附则，但在内容层面上，却只对组织、会员加入、会员的权利和义务等几点做粗略的说明，缺乏对组织的具体情况、相应的机构、会员如何加入进行较为详细的规定，也没有关于选举、换届、经费的来源和管理等方面的内容。

这些写作实训中的错误，从根本上说，来源于写作者不能正确定位写作主体的立场，不知晓有关机构的职责，也不了解各部门彼此之间的行政关系。所以“工夫在诗外”，熟知应用文体的相关法则，对于写出一份准确、合适、精当的文书，是相当重要的。当然，仅仅从行文规范和格式的表达来探讨这个问题，还略显肤浅。在文本内容的写作中，透露出来的价值体系和思想理念的选择才是最为重要的。

（四）其他被规范的写作规则——摘要写作的注意事项

除了上述类型之外，还有不同种类的事务性文书，基于约定俗成的写作要求，往往也形成一些被规范的写作规则。比如，对于总结，一般情况下，要求在主体部分涉及基本情况、成绩经验、问题教训及今后的



努力方向等内容，不同侧重点的总结，在此基础上进行具体的增减省宜。而对调查报告来说，有时为了说明其真实性和结果的可靠程度，往往需要对调查事宜的基本情况进行介绍：如调查主体、时间、地域、调查对象的范围、样本选择的依据、调查内容、调查方式，等等。至于规章制度类文书，一般又要求采用条款式写法，需要整理行文、调整先后，在具体的文种上，比如章程，一般情况下，在其结构上需要分别把性质、宗旨、会员（包括资格、权利与义务）、组织（包括机构及选举）、经费与管理等方面逐条明确下来。这些被规范的写作规则，实际上也是与该类文种在写作上的内容和结构上的要求，紧密联系在一起。

在此，还需要特别强调科研类文书中的摘要写作。这在大学生的写作训练中，是比较具有实践意义但又相对薄弱的一环。我们根据国家标准局批准的《中华人民共和国国家标准：文摘编写规则（GB 6447-1986）》（1986年6月14日发布，1987年6月1日实施）的要求，概括常见的论文摘要写作的注意事项如下：

一是要认识到摘要本质上是说明文。这需要在写作中抛弃那些欣



赏、崇拜、批判的主观立场和个人好恶，要以客观的说明的态度，去介绍论文中的主要内容和观点。如对研究目的、主要观点、研究的角度、方法、结论及其意义等作出概括性的介绍，要着重把论文的新发现、新成果和特点介绍出来。

二是摘要的详简程度须根据论文的内容、类型、学科领域、信息量、篇幅和实际需要确定，其中文献内容的长短是其决定性因素。对于一篇数千字的论文，摘要一般是一段不超过 200 字的不分段的简短说明文。至于数万、数十万字的学位论文，摘要的篇幅相应有所增长。对于写作中涉及的要素，如目的、方法、结果、结论诸要素，写作中根据具体情况进行详略处理，也可以省略有关要素。

三是写作者对于论文原作，不论是自己写的，还是他人所写的，要跳出个人书写的格局，要客观、如实地反映文献内容，以提供文摘内容梗概为目的，切不可加入文摘编写者的主观见解、解释或评价。

四是在尊重标准的前提下，尽可能注意写作中某些具体问题：

1. 一般不使用“本文”“我（或我们）”“作者”“笔者”作为摘要中句子的



主语。写作中应采用第三人称进行表述；可以使用研究对象名称或相关要素作为句子结构中的主语。

2. 写作中要排除在本学科领域已成常识的内容，不必对一些周知性特征明显的研究对象存在的意义、作用、影响作强调性书写。

3. 不得简单地重复题名中已有的信息。如果主语是研究者（或研究活动），应采用“对……进行了研究”“报告了……现状”“进行了……调查”等方式标明文献的性质和文献主题。

4. 一般不对论文的成就（以及成就程度）进行评论；也不必在摘要中表示出谦逊、恳切求教的态度。

5. 除非该文献证实或否定了他人已出版的著作，否则不用引文。

6. 使用规范化的名词术语（包括地名、机构名和人名）；尚未规范化的词，以使用一次文献所采用者为原则。

7. 缩略语、略称、代号，除了相邻专业的读者也能清楚理解的以外，在首次出现处必须加以说明。

下面请参看一则学生论文摘要的写作训练，可见其写作中存在的



问题。

案例 1

穿越小说中的女性传奇和成功神话

——以《帝凰，神医弃妃》为例

摘要：随着互联网的迅速发展，穿越小说进驻互联网，经过十余年
得到发展，逐渐成长为网络文学中不可忽视的一股力量。网络穿越小说
的大流行，引起了一些专家学者的注意，他们纷纷进行了一些研究。但
由于开始研究的时间较晚，学者们对网络穿越小说的理论研究深度不
够，对这类作品的研究大多是比较笼统，且少有针对具体作品进行研究。
文章将以《帝凰，神医弃妃》为例，来分析穿越小说中的女性传奇和成
功神话。文章将从四个方面进行论述。前言部分从传奇和神话的含义进
行界定。然后从女性传奇和成功神话的表现方面进行论述，接着将梳理
出现传奇和神话的原因，最后浅析穿越小说中的女性传奇和成功神话对
现代女性价值观、世界观的影响。



在这则摘要写作训练中，我们可以清楚地看到：前面画线部分的文字，在篇幅上占了整个段落的一半，却基本未碰触论文的主要内容。后半部分，在介绍题目中的主要内容“穿越小说中的女性传奇和成功神话”时，从写作的精度来看，仅仅是对论文标题的简单重复，后面所涉及的文字并没有对“穿越小说中的女性传奇和成功神话”进行更深一程度的说明，信息方面非常不具体。行文中采用了如下表述：“前言部分从……进行界定”，界定的结论是什么？“然后从……进行论述，接着将……梳理原因”，论文分析出的原因是什么？“最后浅析……的影响”，具体有哪些影响？故论文的读者难以从这些文字中，获得对论文核心观点和重要结论的认识。另外行文中“前言……然后……接着……最后……”这样的结构，太过僵化，读起来非常生硬。因此，这则摘要需要大幅度的修改。让我们看下面的修改稿，其写作对于论文内容的介绍则具体得多。

修改稿

摘要：网络穿越小说的大流行，吸引了众多读者的瞩目。以《帝凰，



《神医弃妃》为代表的这类网络穿越小说，它们富于传奇性，集中于离奇的情节和人物行为不寻常的故事，充满了神话般的奇异幻想。穿越小说中的女主人公们在世俗层面的成功，如爱情与婚姻的甜蜜幸福、家庭与事业的双丰收，以及社会地位的显赫等因素，体现出强烈的传奇和神话色彩。小说中这些女性传奇和成功神话出现的原因，除了源自古代文学作品中的传奇女子的鲜明形象，还在于她们富有独立自主的现代女性思想，能充分利用现代知识与技能。与古代文学作品中的女子形象相比，她们聪慧，还拥有吃苦耐劳、坚忍不拔的意志，这些特征使她们的形象富有时代的进步意义，客观上也对当下一些女性读者的“幸福观”有积极影响。

如果我们比较前后两稿，可以明显看到，修改后的摘要对论文本体重要性的认识提升了许多。原先论文写作的相关背景和网络穿越小说发展的外围因素的冗长句子，被压缩至简短的一句话。修改稿的第二句话，具体分析这一作品在传奇、神话这两方面的特征。第三句话，说明了这一作品在女性成功和成功神话方面的具体体现。第四句话，一改初