

# 第一章 走近绘本

绘本实在是神奇的东西。从零岁到一百岁的人都能从中获得乐趣。即使是小小的，或薄薄一本书，里面所包含的内容都极为深广。只要看过一次，它就会一直留在记忆中，如果被偶然想起，就会使人心神摇荡。<sup>①</sup>

——[日]河合隼雄

绘本在 17 世纪起源于欧洲，1930 年传入美国，并进入发展的黄金时期。在亚洲，日本是绘本的起源地，从 20 世纪 50 年代开始起步，至 70 年代崛起，目前已成为绘本大国。20 世纪 60 年代，绘本理念进入我国台湾地区。台湾在 1990 年后大量引进绘本，顺势掀起校园师生共读、亲子共读的浪潮。

## 第一节 什么是绘本

### 一、绘本的定义

绘本，也叫图画书，是英语“Picture Book”的翻译。“Picture Book”的中文直译是图画书，日本对“Picture Book”的书写是“绘本”。所以，一般来说，“绘本”与“图画书”是同一概念。例如，目前，国内外著名的绘本研究著作：《话图：儿童图画书的叙事艺术》（培利·诺德曼）、

---

<sup>①</sup> [日]河合隼雄、松居直、柳田邦男，著，朱自强，译：《绘本之力》，5 页，贵阳，贵州人民出版社，2013。

《图画书的作用》( 玛丽亚·尼古拉杰娃 )、《我的图画书论》( 松居直 )、《图画书应该这样读》( 彭懿 )、《绘本之力》( 松居直 )、《绘本阅读时代》( 方素珍 )、《好绘本如何好》( 郝广才 ) 等，不论是用“绘本”的概念还是用“图画书”的概念，所指的对象都一样。

关于绘本或图画书的定义，目前并无统一界定。例如，加拿大儿童文学理论家培利·诺德曼认为：“Picture Book”是通过一连串连贯的图画与相对较少的文字（有时没有文字），互相结合起来传递信息或讲述故事的儿童书。<sup>①</sup>台湾绘本阅读推广人郝广才认为：“绘本”大概是一本书，运用一组图画，去表达一个故事，或一个主题。<sup>②</sup>大陆儿童文学家彭懿认为：“图画书一般只有三十几页，开本有大有小，依靠一连串的图画和为数不多的文字结合，即图文合奏来共同讲述一个完整的故事。”<sup>③</sup>

因而，我们也可以给绘本下这样一个定义：

绘本，它是通过一组连贯的图画与相对较少的文字（有时没有文字）来共同讲述一个故事或表达一个主题的综合艺术。

## 二、绘本的开本

绘本一般只有二三十页，开本有大有小；有竖开本的，有横开本的；有规则的，有不规则的。版面设计灵活多样，处处彰显生命的灵动。好的图画书用趣味盎然的方式，呈现孩子喜欢的事物，让孩子可以清楚地看见，并且深深地被感动。

一般来说，开本指的是书页幅面的长宽规格大小。作为最外在的形式，开本仿佛是一本

---

① [加]培利·诺德曼：《阅读儿童文学的乐趣》，台北，天卫文化图书公司，2000。

② 郝广才：《好绘本如何好》，12页，南昌，二十一世纪出版社，2013。

③ 彭懿：《图画书应该这样读》，1页，南宁，接力出版社，2012。

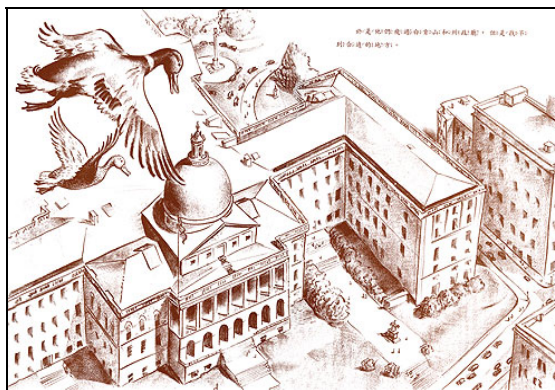
书对读者传达的第一句话。好的设计带给人良好的第一印象，而且还能体现出这本书的实用目的和艺术个性。

为了便于书籍的归类与在书架上的摆放，文字书籍有着较为固定的开本。而绘本，在开本的规格与尺寸上较为自由，有各式各样、大大小小、规格不一的开本设计。针对不同的读者对象，以及考虑到所传递的内容：小开本的形式更倾向于提供给幼儿，增加其阅读的亲近感；大开本的形式，会带来更加强烈的视觉冲击力，从而增加阅读的张力，在细节上着力较多。



世界上最早的小开本绘本，可能要算是比翠克丝·波特 ( Beatrix Potter ) 的《彼得兔经典故事》了，书籍尺寸为 14.5 cm×11 cm。这个小尺寸是专为孩子的手而设计的，因为它正好可以让孩子自己拿在手上阅读。

罗伯特·麦克洛斯基 ( Robert McCloskey ) 的《让路给小鸭子》，就是大开本形式的绘本，书的开本尺寸为 31 cm×24 cm。



根据长宽比例的安排不同，绘本有竖开本与横开本之分。上下（天头至地脚）的尺寸超过左右尺寸的开本叫竖开本。竖开本是最常见的开本，传统的文字书就是清一色的竖开本。左右（订口至前口）的尺寸超过上下尺寸的开本叫横开本，大多数绘本采用的是横开本。

纳桑尼·拉胥梅耶  
( Nathaniel Lachenmeyer ) /  
文，罗伯特·英潘 ( Robert  
Ingpen ) /图，《断喙鸟》采  
用的就是竖开本方式。



赤羽末吉的《苏和的白马》，

改编自内蒙古民间故事《马头

琴》，具有浓厚的民族色彩。

在这本书里，赤羽末吉为了表

现那一望无际的草原，采用了

少有的大型横长开本，并用“地

平线”作为布景的主轴，无论是

近景还是远景，都可以看到天

边的地平线，给人以气势磅礴

的感觉。



此外，创作者或编辑会根据图像的比例以及表现内容的实际需求，选择更为合适的开本。例如，荷兰画家迪克·布鲁纳（Dick Bruna）的“米菲兔”系列，其尺寸是固定的 16 cm×16 cm 正方形小开本。有时即便是同一本绘本，也会有大小不同、长宽比例不同的多种开本。例如，艾瑞·卡尔（Eric Carle）



的《好饿的毛毛虫》，就有 21.5 cm×31 cm、13 cm×18 cm 以及 5 cm×4 cm 的迷你开本七八种开本。1957 年，凯迪克奖金奖作品，贾尼思·梅·伍德里（Janice May Udry）的《树真好》，其开本的尺寸甚至达到了 28 cm×15.5 cm，长宽比例近乎 2:1，看上去就是长长窄窄的一条。