



第一编

表现教育概论



第一章 表现教育：职业教育发展的呼唤

第一节 职业学校教育改革与发展的走向

一、面对知识经济社会，培养创造能力

21 世纪是科学技术迅猛发展，知识经济初见端倪的时代，我们正迈入一个人类史上最富挑战性的时代——创新时代。创新是当代世界综合实力竞争的核心。中华民族要实现伟大复兴，就离不开创新。充满竞争和挑战的时代和社会，最重要的竞争是人才的竞争，尤其是需要充满个性的、富有创新精神和创造能力的各类人才。2006 年，国家确立了 15 年内把我国建设成为创新型国家的战略目标。实现创新型国家战略是中华民族的历史责任，也是时代赋予青少年一代崇高而神圣的使命。

要建设“创新型国家”，需要我们在不同的领域、不同的岗位上以不俗的表现，来抓住这前所未有的机遇，直面前所未有的竞争与挑战。“在出人才的问题上，要鼓励和支持冒尖”。这充分反映了当前国家的发展需要在某些方面具有最佳表现的人才和敢于冒尖的人才，而不是平庸之辈。具有进取、自信、独立精神的，敢于表现自己的人才所必备的良好个性需要从小进行培养。这对教育提出了新的更高的要求。因此，培养学生敢于表现、善于表现的教育，是培养开拓型、创新型人才的需要。

职业学校应该为国家培养应用型、创新型人才，这是创新人才体系的组成部分。应用型创新人才的培养正是基于科学技术发展的社会文化诉求。现实的社会发展需要不同的人才，不仅需要研究型大学培养的从事理论研究和科学发明的人才，也需要应用型职业学校培养的从事技术应用与创新的人才。现在有一个观念上的误区，认为这两种人才的规格不一样。其实人才与职业没有高低贵贱之分，从事研究发明与从事应用创造的人不存在谁高贵谁卑贱之分。之所以出现这样的误区，是出于“万般皆下品，唯有读书高”的价值观念和文化理念的误导。

我国古代传统思想中一直存在着“重经学轻工商”的理念。我国的农耕文明由来已久且影响深远，但其极大地制约了中国文化超越性和创造性的发展，抑制了现代人文主义、启蒙思想的正常萌生。长期以来，工商文明一直未得到发展，即使到了明朝后期，已经出现的工

商业萌芽也受到严重打击。在“重士大夫轻工商”，重儒学而轻视技术的“工商为末”的封建时代，人才的机制取向是饱读经书、长于文章，尤其到后来以八股文取士当官。整个社会文化被“学而优则仕”所笼罩，读书是为了培养做官的人才。在这样的社会文化背景下，读书的内容是以“四书五经”为中心的儒学，教育的方法必然是书斋经院式的熟读圣书与苦写经文，以求出头之日。古代中国的教育建立在重儒德轻事功、重思辨轻科学、重人理轻人性等观念的文化禁锢之上，严重阻碍了我国的科学理性和科学技术的发展，更严重阻碍了应用型人才的培养和培养。

当今社会，还有不少人存在“轻职业教育重本科教育”的错误观念。这是传统的“重经学轻工商”的观念的转化。这些人把应用型人才看作末流人才，把应用技术技能视作雕虫小技。这种轻视技术重学术的观念可以从传统思想观念中找到深层的原因。1661—1796年，当时的清朝政府拒绝工业文明崛起的事实，死抱住以农业文明为基础的封建文化观念，最终在短短的100多年间迅速衰落下去。与此同时，英国凭借其先进的生产理念和生产力一跃成为世界的工厂。正当欧洲航海业突飞猛进之时，清政府却强制规定限制造船业发展，严厉打击技术发展，规定“如有打造双桅五百石以上违式船只出海者，不论官兵民人，俱发边充卫军”。（《清朝文献通考》，卷二三）在这样的背景下，应用型人才的培养失去了主流文化的认同和许可，必然难以发展。文化的进步是社会的标志，教育的进步与发展，需要社会文化的引领。

一个民族一旦有了文化的自觉，就能发挥出无穷无尽的创造力。职业教育的发展也必须建立在对传统文化的反思上进行教育制度的设计。职业教育关注应用型、创造型人才的培养正是对中国传统文化轻科学技术、轻应用型人才的文化反思后的现代性诉求。

著名科学家钱学森提出的“为什么我们的教育总是培养不出杰出人才”令我们深省。这主要是由于我们的教育没有注重培养学生的个性与能力，导致学生缺乏独立性与创造性。可是，对学生创新精神和创新能力培养是学校教育中长期以来的一个薄弱环节。学校教育观念落后，教育模式单一，教学形式过死，束缚了学生自主学习的意识和创新能力的发展。反思这种现状的根源，是与抑制个性、否定进取冒尖的教育长期影响有关。传统的中国人，在别人肯定自己的时候，总是“哪里哪里”直摆手；在应该展现自己的场合，总是“不行不行”地往后退缩。这种现象不仅在成人身上体现，同样在我们学生身上也有所反映。相当多的学生在学习和生活中胆子小，好退缩；上课发言声音小，不敢大声回答问题，更不敢提出自己的疑问与质疑。这种退缩性行为与心理，久而久之成为一种阻碍社会进步与个体发展的消极的人格特征与心理品质。

学生时期是个性与能力培养的重要时期，学会开放性的角色最佳表现有助于人生的发展。因此早期培养学生学会表现是培养高素质人才的迫切需要。“张扬的个性”“好表现”如今再也不是“不成熟”“出风头”的代名词。在知识经济浪潮席卷全球的今天，学校必须培养适应社会发展需要的人才，让学生学会学习，学会创新。

二、面对社会发展进步，培养主体精神

21世纪将是一个社会迅猛发展、人才竞争的时代。随着现代化建设的加快和改革开放的深入，社会发展的速度越来越快，社会的现代化程度也越来越高，也必然要求作为主体的人

进一步发展、提高。现代化的本质是人的现代化，现代人必须具有主体性：人格的独立性、精神的丰富性、个性的独特性。时代呼吁人的主体性的觉醒与提升。歌德有一句名言：“谁若游戏一生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。”

德国教育家斯普朗格认为：“教育中的本质因素不是‘限制’而是‘解放’，在教育过程中首先要考虑的问题是解放成长者内在的力量。”只有解放了学生的主体性，使其内在性得以觉醒，才能促进学生自我的实现，体现其人的价值。构建以主体性教育，提升学生的主体意识和能力，适应社会生活，使教育充满生机和活力。以人文精神的培育为重要内容和以自我教育、学会自立为重要形式的主体性教育是适应当代社会发展的教育。

表现教育主张“每个学生都能表现好”，突出了“以学生为本”的教育思想。表现教育作为一种以人为本的主体性教育，通过学生“个体角色的最佳表现”，发展发生做人做事的能力、生存与发展的能力，实现人的主体性张扬，高扬创新精神，发展实践能力。表现教育的价值就在于适应社会发展培养学生主体精神。

张扬的个性，好表现，在中国几千年的传统文化的束缚下，至少没有被认作是优点，往往被认为是“不成熟”或“出风头”。这种观念与现代化格格不入，与市场经济需要的竞争品质不相适应，与我国发展所需人才的标准不相一致。这严重阻碍了科技的进步，改变这种状况突破陈旧观念势在必行。这就要求教育也必须由原来的“工具教育”转变为“主体教育”，把传统的“奴性教育”变为“主人教育”。

世界各国纷纷掀起了教育改革，但几乎所有的教育思潮和教育改革都有一个突出的特点，即把促进学生主体性的发展以及教育教学过程的民主化、个性化放在首位。美国在 20 世纪 80 年代末制定的《普及科学——美国 2061 计划》中指出“教育的最高目标是要使人们能够达到自我实现和过负责任的生活。”“教育不只是为了谋生，教育还为了创造生活。”20 世纪 80 年代中期，日本临时教育审议会第四次报告明确将“重视个性的原则”作为教育改革的最基本的原则，并指出：“我们必须对照‘重视个性的原则’，从根本上重新认识教育的内容、方法、制度、政策等整个教育领域。”与此同时，苏联的一些教育改革家主张“个性的民主化”，即“个人的一切才能和精神力量的发展和解放”，认为“个性的自由发展是我们的目标，合作教育学应该成为个性发展的教育学，而不仅仅是智力发展的教育学。”这些共同发展趋势说明了尽管世界各国因国情不同，考虑角度不同，但对教育的认识和教育改革的趋势是相同的，即把发展学生的自主性、能动性、创造性，促进学生主体性的发展以及教育教学过程的民主化、个性化放在首位。

教育回归认同以人为本以及育人的主体性是人和社会发展关系决定的，是教育适应社会发展的需要，也是符合国际教育改革的走向。21 世纪的曙光初现，人们开始认识到人的问题才是教育的核心问题，人是教育最基本的着眼点，促进人的主体性发展应是教育的最高目的。表现教育确认“每个学生都能表现好”，对于职业学校开展主体性教育意义更为重要，可以克服长期以来存在的轻视职业学校学生的社会心理。忽视主体的传统教育是“这种教育不承认或不完全承认受教育者作为个人是自由、自主和有尊严的，否认受教育者的选择自由和选择能力，否认受教育者即教育最终实现是个人主体。”在教育过程中，只把学生当作教育的对象和客体，不注重学生自己的自主学习；教师只维护自己的尊严和权威而不尊重学生的人格；

只重视教师教而忽视学生学；只注重追求统一而忽视学生的个体差异，等等。凡此种种，造成学生缺乏主动性、创造性和拼搏进取精神，缺乏主体意识。^①

时代呼唤着能造就具有主体性的人的主体教育，表现教育正是在激发学生的主体性基础上发展学生的职业能力，彰显其教育价值。关注学生的主体性是教育的一种自身的觉醒，教育的根本任务就是人的发展。教育的主体性决定了教育必须重视受教育者每个人的主体性的发展。教育是人类自身的再生产和再创造。我们职业学校培养的人，必须具有现代社会人必备的独立性、主体性，不能靠依赖别人而生存，他们应该能清醒地认识自己，有迎接生活挑战的勇气，有良好的社会适应能力。我们的职业教育应该发展每个学生主体，使他们成为具有自由个性的人、全面发展的人。教育理应以人为出发点。教育的直接目的就是满足人自身生存和发展的需要，它应当把人作为社会的主体来培养，而促进人的自由、全面发展则是教育的最高目的。^②

三、面对教育改革深入，应答职教的发展

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》中明确指出：“职业教育要面向人人、面向社会，着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。到2020年，形成适应经济发展方式转变和产业结构调整要求、体现终身教育理念、中等和高等职业教育协调发展的现代职业教育体系，满足人民群众接受职业教育的需求，满足经济社会对高素质劳动者和技能型人才的需要。”改革开放以来，随着职业教育不断改革和发展，为适应经济、科技和社会发展的要求，职业教育应培养社会需要的实用型人才。职业教育正面临新的形势和任务，需要加快改革的步伐和力度，需要进一步改革创新，尤其是课程改革，更是一切改革的关键所在。

从总体上看，中等职业教育教学思想观念、人才培养模式、教学内容和方法、德育工作的针对性、实效性等方面还不能很好地适应经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才培养的要求。深化中等职业教育教学改革，提高教育质量和技能型人才培养水平，是当前和今后一个时期职业教育工作面临的一项重要而紧迫的任务。职业学校的课程存在的问题：一是职业学校的课程设置缺乏特性，既像大专院校，又像普通中学，专业课使用的教材大多是大专教材的浓缩本，文化课教材又像普通中学的翻版，理论与实践严重脱节，不利于学生职业能力培养；二是课程中理论与实践联系不紧密，讲的知识过多，而操作、练习和实验较少，尤其是生产中应用技术性较强的专业课程，也以讲授为主，难以学以致用；三是课程教学方法陈旧，教学方式落后，教学内容封闭，缺乏迁移性，难以有效发展学生职业能力。职业教育的课程仍带着浓厚的普教痕迹。职业教育课程改革应树立新理念，为适应经济和社会发展，加快培养职业性、应用性、技术性人才。职业教育要改变过去一直沿用的普教课程模式，改变职业教育课程体系与课程教学方法，推进与社会经济科技、就业市场发展变化相适应的职业教育课程改革。

2002年8月国务院发布的《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》关于“深化教育教学改革，适应社会和企业需求”中指出“要加强‘爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务

^① 王艳红，王俊宇：《浅谈主体性教育》，《山西高等学校社会科学学报》，2000（5）。

^② 扈中平：《人是教育的出发点》，《教育研究》，1989（8）。

群众、奉献社会’的职业道德教育，加强文化基础教育、职业能力教育和身心健康教育，注重培养受教育者的专业技能、钻研精神、务实精神、创新精神和创业能力，培养一大批生产、服务第一线的高素质劳动者和实用人才。”“加强实践教学，提高受教育者的职业能力。职业学校要把教学活动与生产实践、社会服务、技术推广及技术开发紧密结合起来，把职业能力培养与职业道德培养紧密结合起来，保证实践教学时间，严格要求，培养学生的实践能力、专业技能、敬业精神和严谨求实作风。改善教学条件，加强校内外实验实习基地建设。职业学校要加强与相关企事业单位的共建和合作，利用其设施、设备等条件开展实践教学。职业学校相对集中的地区应建设一批可共享的实验和训练基地。”

浙江省教育厅 2008 年 12 月下发了《全面推进中等职业教育课程改革指导意见》，指出：“推进中等职业教育课程改革，是切实提高中等职业学校教学水平和办学质量的关键性举措。”在此背景下，平阳县第二职业学校基于所处的浙江省经济社会发展对职业教育课程改革提出的新要求必然作出应答。当前，本省经济社会发展进入了一个新的时期，传统产业正向现代制造业、现代服务业和现代农业转变，科学技术转化成现实生产力的速度加快，先进的生产技术和工艺不断出现，社会对高技能人才的需求十分迫切。中等职业教育肩负着培养技能型人才的重任，而目前我省许多中等职业学校实施的教学与所承担的任务不相适应。有的课程教学内容陈旧，不适应生产实际的要求；有的课程教学内容偏难、偏多，与实践脱节，实用性、针对性不强。在新的历史时期，中职学生应当具备解决实际问题的操作能力、学习新知识新技能的能力以及多方面的综合素质，以适应职业生涯和终身发展的需要。因此，中等职业教育必须加快改革，切实改变以学科为主线的课程模式，加快构建以岗位能力为本位的专业课程体系。中职学生的学习特点对职业教育课程改革提出了新的任务。随着高中段教育的全面普及，职业学校的生源发生了较大的变化，一方面，相当一部分进入职业学校的学生学习能力和行为习惯与现有的课程模式不相适应，导致教师难教、学生难学，教学效果差。另一方面，中职学生应具备的社会适应、动手操作和其他方面的潜能，都没有得到很好的挖掘。因此，构建体现职业教育规律、适合中职学生学习能力和综合素质发展的课程模式，激发和调动学生学习的积极性，是当前中等职业教育课程改革的迫切任务。

表现教育正是体现了以能力为本位的职业教育发展走向。通过学生学习“角色最佳表现”，培养学生职业能力是职业素质教育的一种新探索与尝试。表现教育是一种以尽可能地给每位学生提供适应其潜能开发和个性充分发展的教育条件和教育机会为基本任务，以培养学生的自我学习及职业能力发展为基本要求，以学生主体发展为前提，以创新精神和实践能力为重点的素质教育，为学生形成张扬的个性、终身发展的能力、善于表现的能力发展奠定基础的一种教育探索，是培养学生在社会化和个性化协调发展，在合作与竞争中发展“敢表，乐表，善表，表真，表新，表好”外显能力的一种职业导向的教育。2009 年 1 月教育部《关于制定中等职业学校教学计划的原则意见》的“指导思想”中提出了“坚持以服务为宗旨，以就业为导向，以能力为本位，以学生为主体，立德树人，促进人才培养模式的改革创新，提高学生的综合素质和职业能力，使中等职业教育更好地适应经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才培养的要求。”并在“基本原则”中明确提出，“坚持‘做中学、做中教’，突出职业教育特色，高度重视实践和实训教学环节，强化学生的实践能力和职业技能培养，提高学生的实际动手能力。”

表现教育体现了职业教育改革的人才观和质量观。职业学校要深化课程改革，努力推动

中等职业学校教学从学科本位向能力本位转变，以培养学生的职业能力为导向，规范教学，改革教学内容、教学方法，增强学生就业和创业能力。坚持以就业为导向，面向社会、面向市场，围绕经济社会发展和职业岗位要求的要求，确定专业培养目标、课程设置和教学内容。中等职业教育要切实转变教学观念，正确处理学生综合素质提高和职业能力培养的关系，正确处理学生文化基础知识学习与职业技能训练的关系。坚持以学生为本，关注学生职业生涯可持续发展的实际需要，培养他们具有良好的职业道德，掌握必要的文化知识和熟练的职业技能，成为德、智、体诸方面全面发展的劳动者。