

第一章 豫剧豫西调概述

豫剧豫西调是在豫西形成的梆子戏，也叫豫西梆子，为河南省境内梆子腔系的一个重要分支。豫西调以洛阳为中心，流传在豫西各地。豫西梆子戏腔中裹含着浓郁的乡土气息，以朴实、粗犷、浑厚且富有韵味的演唱风格为中原西部的百姓喜闻乐见。

第一节 豫西调源流及名称由来

20世纪30年代，豫西梆子与豫东梆子合流，形成河南梆子，并流传至西北、华北、华东等地。新中国成立后，河南梆子改称豫剧，按地域特点划分，豫西梆子遂称之为豫剧豫西调。

一、豫西调源流诸说

第一种说法认为，豫西梆子是从东路秦腔（同州梆子）演变

而成。明清以来，许多西商（山陕商贾）到洛阳经商，兴建会馆，把东路秦腔带至洛阳；还有说明朝末年，李自成领导的农民起义军把东路秦腔作为军戏随行演出，起义军在豫西山区屯驻 12 年之久，东路秦腔逐渐与豫西当地的方言、民谣融合成豫西梆子。

第二种说法认为，豫西梆子是由山西蒲剧演变而成的。明朝洪武年间，从山西省临汾洪洞县迁到豫西居住的移民，因思念故土而常在两地间来往，逐渐把山西的蒲剧带过黄河，使其在豫西扎根生长，演变成豫西梆子。

第三种说法认为，豫西调萌芽于河南的古罗戏，并借鉴了越调、皮黄戏等混合而成为豫西梆子。据老艺人崔大照、慕水旺说：“豫西梆子的远祖是东路秦腔，直系母体是罗戏、越调和（皮）黄戏。”^① 早先，河南地区的清戏、罗戏、越调等剧种都是格律严谨的曲牌体唱法。因竞争不过外来的板腔体唱法的秦腔、（皮）黄戏，

^① 中国戏曲志河南卷编辑委员会编：《中国戏曲志·河南卷》，文化艺术出版社，1992 年 12 月版。

所以越调班借用了秦腔的板腔体唱式。罗戏班效法越调并参照秦腔改造成梆子戏。由于梆子戏曾向越调学习过，所以至今它的【慢板】【流水】【垛子】等板式与越调中相应的板式的旋律、旋法、节奏乃至调式、调性都颇为相似，所不同的仅在于越调的伴奏乐器中没有梆子。罗戏班把罗戏、越调和（皮）黄戏的唱腔、引子、表演、文武场面所用的曲牌等相互借鉴运用，转化成豫西梆子，即所谓“罗戏窝、出粗梆，越调底，掺二黄”。当时，观众对豫西地区所有剧种总的评价是“一清、二黄、三越调，梆子戏胡乱套”。^②然而，梆子戏具有旺盛的生命力，很快便发展成崭新的艺术，因此，观众的评价又变成了“骚罗戏、浪卷戏，要看还是梆子戏”。^③

纵览以上诸说，各有见地。实际上，豫西地处陕、晋、豫三省交界，虽有一关（潼关）一河（黄河）之隔，但其地理位置、

^② 中国戏曲志河南卷编辑委员会编：《中国戏曲志·河南卷》，文化艺术出版社，1992年12月版。

^③ 中国戏曲志河南卷编辑委员会编：《中国戏曲志·河南卷》，文化艺术出版社，1992年12月版。

生产方式、生活习俗、语言音调、文化特征等方面都非常近似，难以严格区分。数百年来，作为豫西民间艺术的梆子戏，外与秦腔、蒲剧、(皮)黄戏，内与罗戏、越调之间，来往交流渗透、互相借鉴吸收，所谓“站在潼关头，三省梆子响”，正客观地说明了它们之间相互影响的关系。

二、豫西调名称的由来

起初，由于豫西梆子较为粗糙，所以被人称为“粗梆子”“山梆子”。在其发展演变的过程中，又被称为“靠山黄”。这个名称的来由说法不一。一种说法是它有些曲调的声腔，如【三起腔】【慢二八】等板式中的乐节（三个字）靠在乐句上，表演时重复该乐节（三个字）的唱腔，并三次鼓簧，老艺人叫“靠三字”，所以又叫“靠三黄”（“黄”是艺人对“簧”字的简化，“簧”就是“腔”）；另一种说法是豫西梆戏借鉴吸收了（皮）黄戏之后，在山区靠着山坡搭台，唱调夹杂有（皮）黄戏调门，故名“靠山黄”；又因为它的生、净行唱腔声音粗犷猛烈，

在台上喊唱一声，山鸣谷应，吼声如雷，故名为“靠山吼”。后来，人们又把“靠山黄”“靠山吼”简称为“靠调”。

20 世纪初，“靠调”梆戏艺术有了进一步的发展，唱进了豫西重镇河南洛阳府，压倒了当时在表演艺术上稍显退化的罗戏、卷戏及革新不力的越调，受到士绅名流的青睐，开始以洛阳为中心进行演出，因此被称之为“西府调”。洛阳城以东各县的梆戏得到一些文人雅士在艺术上的相助，唱风听之高雅细致，人们称为“府调”；洛阳城西、城南的山区各县梆戏，缺乏文人支持，演唱得比较粗犷俚俗，仍被称为“靠调”。

20 世纪 30 年代末，豫梆名家陈素真率领的祥符调（开封古称祥符）剧团到洛阳演出，人们称之为豫东调，相应地称本地的西府调为豫西调。新中国成立后，又称为豫剧豫西调。