

上
编

—
汉
字
书
写
知
识
—

第一章 汉字书写史的文化透视

第一节 汉字的产生和发展

一、汉字产生的社会基础

(一) 文字是社会发展的必然产物

文字和语言都是人类生产生活过程中重要的交际工具和信息载体。语言在漫长的发展过程中，经过不断创造、不断完善，逐渐形成了以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律构成的声音符号系统。但是语言受到时间和空间的限制，不能长久地保存信息。伴随着人们社会交往的频繁，人类活动的增多，文字作为一种记录语言的辅助工具，便应运而生了。它是人类语言、思维和文化发展到一定阶段的产物，它贯穿着人类社会的文明史。因此，我们说文字是人类社会发展到一定阶段的必然产物，是社会需要的必然产物。

文字从渊源上看，似乎主要是为了补充有声语言的交际功能而产生的。但它一经产生，便显示了强大的文化力量，它不仅能使语言朝着不断精密的方向发展，而且在推进人类文化的发展方面，也起着十分重要的作用。

文字从产生到文字系统的真正形成，经过了一个漫长的、艰苦的过程。首先，先祖们为了远距离地传递信息，曾经试用过篝火、烽火、击鼓、号角等方式。其次，为了帮助记忆和把需要记录的重大事件留传给后代，也曾采用过结绳、刻契、图画等手段。

文字是从图画发展来的，这已经为世人所公认，但是并不等于说图画就是文字。因为图画作为一种艺术形象，只能用来反映感官所能认识的客观事物，如：

⊙(日) 表示白天

⌋(月) 表示夜晚

 (射) 弓和箭表示射

(二) 汉字是世界上最古老的文字之一

汉字产生的确切年代虽然还不能作出具体的断定，但从出土文物看，汉字的历史可以追溯到原始社会晚期，距今已有五六千年了。过去普遍把甲骨文（距今3000多年）看作汉字的起源。但是，在汉字发展系统中，甲骨文已是比较成熟的汉字。因此，汉字的起源显然应该早于甲骨文时期。

1921年，陕西西安半坡村出土的仰韶文化时期的彩绘陶器，其刻画的形状、大小、规整程度、部位都是有规律的。如

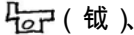
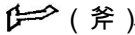
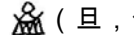
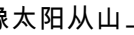


等形状。它们同后来的古汉字有许多相同之处，据专家考证研究，它们可能就是：

| (一)、 || (二)、 ||| (三)、 X (五)、 K (片)、
↑ (矢)、 丿 (示)、 𠄎 (阜)、 艹 (草)

据此，郭沫若在《古代文字之辩证发展》一文中作出结论：“彩陶上的那些刻划符号，可以肯定地说就是中国文字的起源或中国原始文字的子遗。”

1974年，山东莒县阳陵河遗址出土的大汶口文化时期上的刻画符号，如：

 (钺)、  (斧)、  (旦，像太阳从山上的云间出来)、  (旦)，这四个象

形符号同金文中的“𠄎 𠄎 𠄎 𠄎”非常相像，应是古文字。

半坡遗址陈列室中的刻画符号，已具备了汉字的雏形。1972年经同位素碳14测定，半坡遗址距今已有6000年历史。

1972年1月在整理山东邹平龙山文化遗址文物时，又发现了一件龙山文化刻字陶片，陶片上现存文字计5行11字，它们都独立成字，整体排列比较规则，而且笔画流畅，刻写也有一定章法，显然已脱离了刻画符号文字画的阶段。经研究，龙山文化距今已四五千年。

这就说明，汉字的历史至少已有五六千年。它是世界上历史最悠久的文字。今天，日本、朝鲜、马来西亚、新加坡等国还借用或使用着汉字，它也是对世界文化的继承和发展影响最广的文字。

世界上可与汉字相提并论的古老文字有两种：一种是古代美索不达米亚地区的楔形文字（又称钉头字），距今约5500年。但在2000多年前就随波斯王国消匿了；另一种是古埃及的象形文字（又称圣书字），距今4100年左右，但也死去近2000年了。唯有汉字，数千年来，阅尽沧桑，岿然独存。

（三）汉字是人民群众智慧的结晶

关于汉字的起源，有多种传说，我们选择几种有代表性的说法略作介绍。这些汉字起源说在典籍中均有记载。

1. 神授说

“河出图，洛出书。”（《易·系辞上》）

“仓颉为帝，南巡猎，发阳虚之山，临于无扈洛洞之水，灵龟负书，丹甲青文，以授之。”

(《河图玉版》)

这一说法是先民对文字产生作出的虚幻的解释。

2. 结绳记事说

“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”(《易·系辞下传》)

此说属于混淆了作为帮助记忆的符号同作为记录语言的文字符号的界限。书契代替结绳，古人也认识到是一件大事，唯其如此，他们才将创造书契的功劳加在了圣人的头上，仓颉便是圣人制书之说中创造出的“圣人”。

3. 仓颉造字说

“奚仲作车，仓颉作书。”(《吕氏春秋·君守篇》)

“昔仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”(《淮南子·本经训》)

“好书者众矣，而仓颉独传，壹也。”(《荀子·解蔽篇》)

“仓颉作书，以教后嗣。”(李斯《仓颉篇》)

把汉字说成是圣人所造，突出地反映了古人对汉字的崇拜心理。

4. 阴阳说(八卦说)

鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”

因为相对统一的社会迫切地需要有一种比较统一的文字形体，以满足社会交际和文化交流的需求，正是在这样的背景下，一些具有较高文化水准的史官，根据社会的需要，对“异形”的文字进行了整理和加工，正如章太炎先生《造字缘起说》中所说：“未有仓颉以前，

民众画地成形，自为徽契，……仓颉者，盖始整齐划一，下笔不容增损，是由率尔著形之符号，始为约定俗成之书契。”

我们还可以这样分析：首先，陶器上的刻画记号不可能出自上层贵族之手，因为在历史发展早期，上层贵族子弟才能掌握文化知识；也不可能出自书法家之手，而书法成为自觉的艺术是汉代以后了。因此我们得出这样的结论：陶器上的刻画符号应该出自于陶工之手，由此说明最初的汉字掌握在劳动人民手中。其次，从甲骨文、金文中出现了众多的异体字形(一个字有多种写法)来看，说明早期的汉字产生在不同的地区，应该是众人所为，都来自于民间。这说明汉字都是劳动人民创造出来的。

总之，汉字是汉民族的先民在长期的社会生活实践中通过不断摸索积累而创造出来的，它是汉民族先民集体智慧的结晶。