

大學語文

第一單元

詩歌



本单元共选取诗歌 18 首(不含拓展阅读)作为讲读课文，其中中国古代诗歌 10 首，中外现代诗歌 6 首，歌词 2 首。所选范围涵盖各时期、各流派重要代表作家的代表作品。同时，还针对讲读课文选了课外“拓展阅读”诗歌若干，以满足学生自学及教师参考教学的需求。这些课外“拓展阅读”诗歌多属风格别致，浅近晓畅，而又不

黍 离

《诗经·王风》

彼黍离离^①，彼稷^②之苗。行迈靡靡^③，中心摇摇^④。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^⑤！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑥。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

——选自周振甫译注，《诗经》（修订本），中华书局 2010 年版



课文导读

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了周初到春秋中叶的诗歌 305 篇。原名“诗”，或“诗三百”，汉以后始称为《诗经》。约编成于春秋中叶，相传由孔子删定。汉代传诗的有鲁、齐、韩、毛四家，魏晋以后三家诗皆亡佚，唯毛诗得以通行。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分：“风”有《周南》《召南》等十五国风，共 160 篇，多为民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，共 105 篇；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，共 40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会

① 黍 (shǔ)：古代专指一种子实叫黍子的一年生草本植物。子实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。离离：黍株排成行列的样子。

② 稷 (jì)：谷子，一说高粱。

③ 行迈：远行。靡靡：迟迟，行走缓慢。

④ 中心：心中。摇摇：忧无所诉。

⑤ 悠悠：遥遥，形容天之无际。此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？

⑥ 噎 (yē)：指因忧伤而使喉咙闭塞，难以喘息。



的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少民间创作还揭露了统治阶层的剥削丑行，反映了下层人民的生活和感情。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快。常用重章叠句，情致回环往复。多用比兴手法，意蕴丰富含蓄。《诗经》重在反映并表现现实社会生活的创作传统和赋、比、兴等艺术表现手法的灵活交叉运用，对后世文学艺术产生了深远影响。

《黍离》这首诗的主旨，毛诗认为是东周大夫行役路过西周宗庙，悲悼西周覆亡的作品。诗歌以“苗”“穗”“实”的意象变化，暗示时间的流逝；以“行迈靡靡”反复抒写诗人在同一地点的伤心徘徊。随着时间的延绵，诗人在这一特定的时空环境中，内心的感受也由“摇摇”到“如醉”再到“如噎”，伤心的程度不断加深，凄怆缠绵，忧思不已。



思考与练习

1. 诗歌《黍离》中景色的变化体现了什么？
2. 该诗抒发了作者怎样的思想情感？
3. 试体会重章叠句的手法在《黍离》中的作用。



拓展阅读

阅读《诗经》另两首诗歌，体会诗中是如何描写“美女”与“爱情”的。

硕人

(卫风)

硕人其颀，衣锦褰衣。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

硕人敖敖，说于农郊。四牡有骄，朱幘鑣鑣，翟茀以朝。大夫夙退，无使君劳。

河水洋洋，北流活活。施罟濊濊，鱣鲔发发，葭葢揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。



击鼓

(邶风)

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。

从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。

爰居爰处，爰丧其马。于以求之，于林之下。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。



九歌·湘夫人^⑦

屈原

帝子降兮北渚^⑧，目眇眇兮愁予^⑨。袅袅兮秋风^⑩，洞庭波兮木叶下。

登白蘋兮骋望¹¹，与佳期兮夕张¹²。鸟何萃兮苹中¹³？罾何为兮木上¹⁴？

沅有芷兮醴有兰¹⁵，思公子兮未敢言¹⁶。荒忽兮远望^⑪，观流水兮潺湲^⑫。

⑦ 湘夫人：传说中湘水神的配偶。《九歌》另有《湘君》一篇，旧时注释有两种说法，一是湘君是湘水神，湘夫人是舜的两个妃子娥皇、女英；二是湘君是舜的正妃娥皇，湘夫人是舜的次妃女英。

⑧ 帝子：指湘夫人。娥皇、女英都是帝尧的女儿，故称帝子。降：降临。渚(zhǔ)：水中的小块陆地。北渚：指水洲北岸。

⑨ 眇(miǎo)眇：极目远望而不见的样子。愁予：使我愁苦不已。

⑩ 袅(niǎo)袅：微风吹拂的样子。

11 蘋(pín)：生长在湖泽间的一种草。骋望：纵目远望。

12 佳：佳人，指湘夫人。夕张：张罗安排晚间的约会。

13 萃：聚集。苹(pín)：水草。鸟本当集在木上，反说在水草中。

14 罾(zēng)：渔网。罾原当在水中，反说在木上，以上两句比喻所愿不得而失其所。

15 沅(yuán)：沅江，在今湖南省。芷(zhǐ)：白芷，一种香草。醴(lǐ)：一作澧，澧江，也在今湖南境内，入洞庭湖。

16 公子：指帝子，湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。

⑪ 荒忽：即“恍惚”，渺茫不分明状，或思极而神迷状。

⑫ 潺湲(chányuán)：水缓缓流动的样子。

⑬ 麋：麋鹿。庭：庭院。

⑭ 蛟：蛟龙。水裔：水边。

⑮ 皋(gāo)：水边高地。

⑯ 济：渡水。澧(shì)：水边。

⑰ 腾驾：驾起车奔驰。偕逝：同往。

⑱ 葺(qì)：用草覆盖屋顶。荷盖：指荷叶覆成的屋顶。

⑲ 荪：香草名。紫：紫贝。坛：中庭。荪壁：以一种名为荪的香草饰壁。紫坛：以一种名贵的贝壳紫贝砌中庭。

⑳ 播：散播。

㉑ 桂栋：以桂木做栋梁。兰橑(lǎo)：以木兰木做屋椽。兰，此指木兰。一种香木，又名杜兰。

㉒ 辛夷：香木名。楣：门上的横梁。辛夷楣：以辛夷木的花装饰门楣。药：即白芷。药房：以白芷装饰房间。

㉓ 罔：通“网”，编结的意思。薜荔(bìlì)：一种蔓生的藤本植物。

㉔ 擗(pǐ)蕙櫨(mián)：掰开蕙草铺设屋檐板。擗，分开。蕙，一种香草。櫨，屋檐板，或帐顶。张，设置。

㉕ 镇：压坐席的物品。

㉖ 疏：分布，陈列。石兰，香草名。

麋何食兮庭中^⑮?蛟何为兮水裔^⑯?朝驰余马兮江皋^⑰,夕济兮西澨^⑱。闻佳人兮
召予,将腾驾兮偕逝^⑲。

筑室兮水中,葺之兮荷盖^⑳。荃壁兮紫坛^㉑,播芳椒兮成堂^㉒。桂栋兮兰橑^㉓,辛
夷楣兮药房^㉔。罔薜荔兮为帷^㉕,擗蕙櫜兮既张^㉖。白玉兮为镇^㉗,疏石兰兮为芳^㉘。
芷葺兮荷屋¹⁷,缭之兮杜衡¹⁸。合百草兮实庭¹⁹,建芳馨兮庑门²⁰。九嶷缤兮并迎²¹,
灵之来兮如云。

捐余袂兮江中²²,遗余褋兮醴浦²³。搴汀洲兮杜若²⁴,将以遗兮远者²⁵。时不可
兮骤得²⁶,聊逍遥兮容与^⑰。

——选自苏雪林:《屈原与〈九歌〉》,武汉大学出版社2007年版



课文导读

屈原(约前340—前278),名平,楚国贵族。官楚怀王左徒、三闾大夫,博闻强识,明于治乱,娴于辞令,曾得到楚怀王倚重。屈原有高远的政治理想,希图辅佐楚王,使国家富强,进而统一天下,实现唐虞三代的兴盛和大治局面。他主张修明法度,举贤任能,联齐抗秦。这些政治措施,令楚国显臣上官大夫、靳尚和怀王的儿子子兰等感到了威胁。屈原又曾受命起草宪令,上官大夫因索要宪令草案不得而愈发忌恨。斗争的积怨,使屈原遭到上官、靳尚、子兰等人的群起谗害。楚怀王昏聩无能,既无

17 芷葺兮荷屋:指在荷叶屋顶上又加盖了一层芷草。

18 缭:缭绕。杜衡:香草名。

19 合:集中。实:充实。

20 建:陈设,布置。庑(wǔ):回廊。

21 九嶷(yí):山名,这里指九嶷山的神灵。

22 捐:丢弃。袂(mèi):衣袖。

23 遗:舍弃。褋(dié):外衣。浦:水滨。

24 搴(qiān):拔取。汀(tīng)洲:水中的平地。杜若:香草名。

25 遗(wèi):投赠。远者:指湘夫人。

26 骤得:多次获得。骤:数,屡。

⑰ 聊:权且。容与:从容自得的样子。



主张，又易于听信谗言，屈原被疏远。不久后，屈原被怀王放逐汉北。顷襄王即位，任命弟弟子兰为令尹。子兰又在襄王面前谗害屈原，屈原遂被迁放江南，长期流亡，最终自沉汨罗江而死。

屈原开创了“楚辞”这一新的诗歌样式，是我国第一位伟大的爱国诗人。他具有深沉的爱国情感、追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。他创作的主要特点，是把浓烈的激情和奇幻的想象熔铸在一起，造就了壮大浑厚、瑰丽斑斓的艺术境界。屈原的人格和创作，对后代许多诗人都产生了重要影响。屈原的作品，有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》。西汉时，刘向把屈原的作品同宋玉以及西汉贾谊、东方朔等人的创作放在一起，集为《楚辞》，东汉王逸为之作注，称为《楚辞章句》，流传至今。

《九歌》是屈原在民间巫歌的基础上加工创作的一组祭神的歌曲。本篇与《湘君》是姊妹篇，主祭湘水二神。传说娥皇、女英是帝尧的二女，嫁帝舜为妃。舜南巡，二妃初未同行，后追踪而至洞庭湖，听说舜死于九嶷山，二妃便自溺湘水而死，化为湘水之神。旧说或以为娥皇即湘君，女英即湘夫人；或以舜为湘君，二妃为湘夫人。今人多认为湘君、湘夫人是一对配偶神。这首歌曲以湘君的口吻，写他对湘夫人的思慕、期待以及终于不遇后的幽怨、哀伤的复杂波折的心情。境界清雅幽渺，情感深浓柔婉。



思考与练习

1. 湘君对湘夫人的思念之情在诗中如何变化？
2. 全诗的浪漫主义色彩主要表现在哪些方面？



拓展阅读

宋玉《九辩》(节选)

