

第3章 网页版式规划

实例1 信息规则型的版式

1. 实例分析

本实例中的“JC 学院”网站首页是普通的教育类网站首页，如图 3-1 所示。本实例采用的是网页骨骼型版式，分为左、中、右三栏，网页版式中的骨骼型是一种严谨、规范、有条理和富有理性的分割方法，该网页版式主要体现和谐与理性的美，比较适合教育行业。



图 3-1 信息规则型版式

2. 实施步骤

任务 1 新建 PS 文件

启动 Photoshop CS5，点击【文件】菜单的【新建】命令（快捷键：Ctrl + N），如图 3-2

所示。



图 3-2 新建文件设置

任务 2 头部制作

步骤 1 点击“图层”面板中的“创建新组”按钮，并命名为“头部”。

步骤 2 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例

3.1\实例素材\头部\banner.psd”文件。把这个文件拖放到“JC 学院网站首页”，将其位置移至画

布的最顶部，如图 3-3 所示。



图 3-3 头部图像

任务 3 菜单栏制作

步骤 1 点击“图层”面板中的“创建新组”按钮，并命名为“菜单栏”。

步骤 2 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例 3.1\实例素材\菜单栏\菜单.psd”文件。把这个文件拖放到“JC 学院网站首页”，将其位置移动至头部模块的下边缘，如图 3-4 所示。



图 3-4 导航菜单

步骤 3 点击“横排文字工具”并设置选项栏，其中字体为“黑体”，大小为“5 点”，颜色为“白色”，鼠标点击画布启动文字编辑状态，然后输入文本，按住 Ctrl + Enter 退出文字编辑状态。

步骤 4 同时选中“菜单背景图层”和“文字图层”（快捷键：Ctrl + 鼠标左键），点击【图层】菜单下【对齐】项中的“垂直居中对齐”和“水平居中对齐”命令，如图 3-5 所示，使文字相对背景上下和左右都留出等距的空间，如图 3-6 所示位置。



图 3-5 图层对齐菜单



图 3-6 导航栏效果

任务 4 左栏制作

步骤 1 点击“图层”面板中的“创建新组”按钮，并命名为“左栏”。

步骤 2 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例 3.1\实例素材\左栏\链接专题.psd、学校概况.psd、新闻中心.psd、院系风采.psd、职能部门.psd”5 个文件。分别把这些文件拖放到“JC 学院网站首页”中，将其位置对应的移动至画布左侧。

步骤 3 点击“横排文字工具”并设置选项栏，其中字体为“黑体”，大小为“6 点”，颜色为“白色”，鼠标点击对应的栏目标题处，启动文字编辑状态，然后输入对应的标题文本，按住 Ctrl + Enter 退出文字编辑状态。

步骤 4 点击【视图】菜单下的【标尺】命令（快捷键：Ctrl + R），在画布标尺的垂直方向按住鼠标左键向右拖出一条垂直参考线，将参考线移动到栏目标题文本左侧，使所有的标题文本与之对齐。

步骤 5 点击“横排文字工具”并设置选项栏，其中字体为“黑体”，大小为“5 点”，颜色为“黑色”，鼠标点击对应栏目的内容处，启动文字编辑状态，然后输入内容文本，按住 Ctrl + Enter

退出文字编辑状态。

步骤 6 重复步骤 4，使所有的内容与参考线对齐，效果如图 3-7 所示。



图 3-7 左栏效果

任务 5 中栏制作

步骤 1 点击“图层”面板中的“创建新组”按钮，并命名为“中栏”。

步骤 2 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例

3.1\实例素材\中栏\新闻中心.psd、招生就业.psd、锦城之家.psd、锦城视频.psd”4 个文件。

分别把这些文件拖放到“JC 学院网站首页”中，将其位置对应的移动至画布中部。

步骤 3 重复任务 4 中的步骤 3~6，效果如图 3-8 所示。



图 3-8 中栏效果

任务 6 右栏制作

步骤 1 点击“图层”面板中的“创建新组”按钮，并命名为“右栏”。

步骤 2 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例

3.1\实例素材\右栏\新闻图片.psd、通知公告.psd、锦城通讯.psd、友情链接.psd”4 个文件。

分别把这些文件拖放到“JC 学院网站首页”中，将其位置对应的移动至画布右部。

步骤 3 重复任务 4 中的步骤 3~6，效果如图 3-9 所示。



图 3-9 右栏效果

任务 7 底部制作

步骤 1 点击“图层”面板中的“创建新组”按钮，并命名为“底部”。

步骤 2 选择“矩形工具”中的“直线工具”(快捷键:U),在画布的底部绘制出一条颜色为“黑色”、大小为“1px”的水平线段。

步骤 3 点击“横排文字工具”(快捷键:T),并设置选项栏中的字体为“黑体”、大小为“12点”,对齐方式为“居中”,字体颜色为“黑色”,如图 3-10 所示。



图 3-10 文本参数设置

步骤 4 鼠标点击画布底部，输入文字版权声明文本内容，并点击两次回车键将其分为三段，按 Ctrl + Enter 退出文字编辑状态，选择“移动工具”，将其文字移动至如图 3-11 所示的位置。

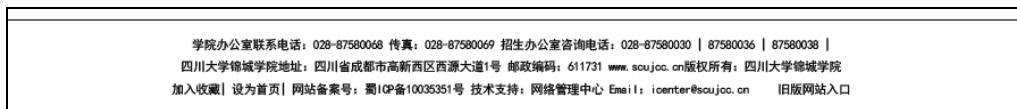


图 3-11 底部效果

3. 实例总结

1) 版式理论基础

常见的网页版式可以分为以下 10 种：

(1) 骨骼型。

骨骼型是一种规范的、理性的分割方法。常见的骨骼有竖向通栏、双栏、三栏、四栏和横向通栏、双栏、三栏和四栏等。一般以竖向分栏为多。在图片和文字的编排上则严格按照骨骼比例进行编排配置，给人以严谨、和谐、理性的美。骨骼经过相互混合后的版式，既理性、条理，又活泼而具弹性。

(2) 满版型。

版面以图像充满整版，主要以图像为诉求，视觉传达直观而强烈。文字的配置压在上下、左右或中部的图像上。满版型给人以大方、舒展的感觉，是商品广告常用的版式。

(3) 分割型。

把整个页面分成上下或左右两部分，分别安排图片和文案。两个部分形成对比：有图片的部分感性而具活力，文案部分则理性而平静。可以通过调整图片和文案所占的面积，来调节对比的强弱。例如：如果图片所占比例过大，文案使用的字体过于纤细，字距、行距、段落的安排又很疏落，则容易造成视觉心理的不平衡，显得生硬。倘若通过文字或图片将分割线虚化处理，就会产生自然和谐的效果。

(4) 中轴型。

将图形做水平或垂直方向的排列，文案以上下或左右配置。水平排列的版面给人稳定、安静、和平与含蓄之感；垂直排列的版面给人强烈的动感。

(5) 曲线型。

图片或文字在版面结构上作曲线的编排构成，产生节奏和韵律。

(6) 倾斜型。

版面主体形象或多幅图版作倾斜编排，造成版面强烈的动感和不稳定因素，引人注目。

(7) 对称型。

对称的版式给人稳定、庄重、理性的感觉。对称有绝对对称和相对对称，一般多采用相对对称，以避免过于严谨。

(8) 焦点型。

焦点型有三种概念：① 重心型：直接以独立且轮廓分明的形象占据版面中心。② 向

心型：视觉元素向版面中心聚拢的运动。③ 离心型：犹如将石子投入水中，产生一圈圈向外扩散的弧线运动。焦点型版式产生视觉焦点，效果强烈而突出。

(9) 三角型。

在圆形、四方形、三角形等基本形状中，正三角形（金字塔形）是最具安全稳定因素的形状，而圆形和倒三角形则给人以动感和不稳定感。

(10) 自由型。

自由型结构是无规律的、随意的编排，有活泼、轻快之感。

2) 操作技能方面

本实例，主要使用到 Photoshop CS5 的以下功能：

(1) 标尺与参考线。

在使用 Photoshop CS5 工具设计过程中，要使用参考线必须先启动标尺命令（快捷键：Ctrl + R），参考线可以用来对齐左、右、顶部及底部活动的图层或选中区域的边缘，显示/隐藏参考线（快捷键：Ctrl + ;）。

(2) 链接图层与对齐。

在设计过程中，有时需要同时使多个图层的位置保持一定的关系，比如顶对齐、垂直中齐、底对齐、左对齐、水平中齐、右对齐。这时需要将图层链接上，然后使用工具栏中对齐方式进行设置。

实例 2 艺术展示型的版式

1. 实例分析

本实例是“笑酷音乐网”首页，如图 3-12 所示，该网站是提供不同类型搜索的个人音乐网，这种网站的呈现一般采用轻松、愉快、活泼的形式，用优美的线条设计来表达一种艺术的美感。这种类型的网页设计主要讲究对比性、和谐性，它与信息规则型版式的区别



图 3-12 “笑酷音乐网”首页

在于没有具体的格式划分，主要以创意设计来体现网页的主题，对于设计者来说有较大的自由空间。设计过程中的要点是注意版面的疏密对比、曲线与规则图形的对比、色彩调和等方面。

2. 实施步骤

任务 1 新建 logo 元素文件

启动 Photoshop CS5，点击【文件】菜单的【新建】命令（快捷键：Ctrl+N），如图 3-13 所示。



图 3-13 新建文件设置

任务 2 背景曲线设计

步骤 1 在“图层”面板中选中“背景”图层，然后设置前景色为“R:204 G:204 B:204”，为“背景”图层填充前景色（快捷键：Alt + Delete）。

步骤 2 选择“钢笔工具”（快捷键：P），先确认钢笔工具选中的是“路径”模式，然后点击画布的左上方绘制出月牙的图形。

步骤 3 点击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，新建名称为“图层 1”的新图层，然后将路径变为选区（快捷键：Ctrl + Enter），将背景色白色应用到选区中（快捷键：Ctrl + Delete），取消选区状态（快捷键：Ctrl + D），将月牙图形绘制在“图层 1”中，效果如图 3-14 所示。



图 3-14 绘制曲线

步骤 4 重复 3 次步骤 2~3，绘制出颜色为“R:226 G:173 B:204”的第二个月牙图形

和颜色为“R:255 G:216 B:0”的第三个月牙图形，然后启动“自由变换工具”(快捷键：Ctrl + T)和“移动工具”(快捷键：V)，将其形状和位置调整和移至如图 3-15 和图 3-16 所示的效果。



图 3-15 两个月牙重叠



图 3-16 三个月牙重叠

步骤 5 点击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，设置前景色为“R:209 G:0 B:39”，选择“钢笔工具”(快捷键：P)，先确认钢笔工具选中的是“路径”模式，然后点击画布的中部绘制出图形，然后将路径变为选区(快捷键：Ctrl + Enter)，将背景色应用到选区中(快捷键：Ctrl + Delete)，取消选区状态(快捷键：Ctrl + D)，在“图层”面板中，将该图层移至“背景”图层的上方，效果如图 3-17 所示。



图 3-17 绘制路径

步骤 6 选择“矩形工具”(快捷键：U)中的“椭圆工具”，在选项栏中设置模式为“形状图层”，设置颜色为“白色”。将鼠标移至画布的右上方，并绘制出一个正圆。

步骤 7 点击【文件】菜单的【打开】项(快捷键：Ctrl + O)，打开素材“第 3 章\实例

3.2\实例素材\logo.png”文件。把文件拖放到“笑酷音乐网首页”中，将其位置对应的移至正圆内，如图 3-18 所示。



图 3-18 导入 logo

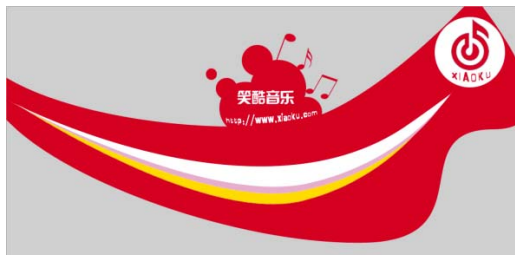


图 3-19 导入音乐图案

任务 3 背景版面艺术装饰设计

步骤 1 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例 3.2\实例素材\图片.jpg”文件。把文件拖放到“笑酷音乐网首页”中，将其位置对应的移至如图 3-19 所示。

步骤 2 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例 3.2\实例素材\底纹.jpg”文件，把文件拖放到“笑酷音乐网首页”中，并复制一个相同图层（快捷键：Ctrl + J），然后启动“自由变换状态”（快捷键：Ctrl + T），单击右键选择“水平翻转”命令，取消“自由变换状态”（快捷键：Ctrl + Enter），选择“移动工具”（快捷键：V），分别将这两个图案移至画布的左顶角处和右下角处，如图 3-20 所示。

步骤 3 点击【文件】菜单的【打开】项（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第 3 章\实例 3.2\实例素材\左底图案.jpg”文件。把文件拖放到“笑酷音乐网首页”中，将其位置对应地移至如图 3-21 所示。



图 3-20 导入底纹图案



图 3-21 导入装饰图案

任务 4 页面内容编排

步骤 1 在“图层”面板中点击“创建新组”按钮，命名为“导航菜单”。

步骤 2 展开“导航菜单”组，选择“矩形工具”(快捷键：U)中的“圆角矩形工具”，在选项栏中设置模式为“形状图层”，颜色为“R:204 G:204 B:204”，半径为“10px”，属性设置如图 3-22 所示。鼠标点击画布的左下方，并按住 Shift 键向右方拖出一个圆角正方形，然后释放鼠标。



图 3-22 设置圆角矩形

步骤 3 新建图层，设置前景色为“白色”，选择“椭圆选框工具”(快捷键：M)，以圆角正方形的圆心为起点绘制出一个正圆(快捷键：Shift + Ctrl + 鼠标)。

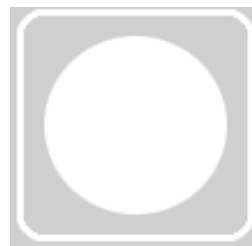


图 3-23 绘制光碟图像

步骤 4 右击圆角正方形的图层，选择“混合选项”，在弹出的“图层样式”中勾选并点击“描边”项，在右边的设置区域中设置“大小”值“3 像素”，“颜色”值“白色”，

效果如图 3-23 所示。

步骤 5 点击【文件】菜单的【打开】项(快捷键:Ctrl+O),打开素材“第3章\实例3.2\实例素材\虚线.jpg”文件。把文件拖放到“笑酷音乐网首页”中,将其位置对应地移至如图 3-24 所示。



图 3-24 绘制菜单

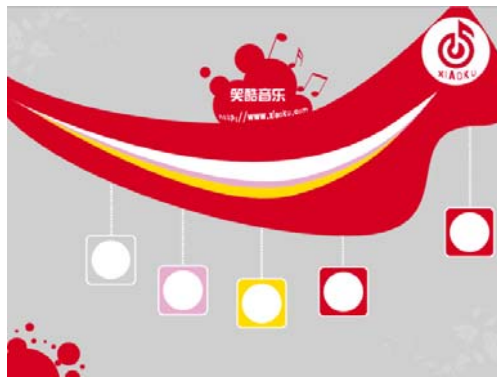


图 3-25 编排菜单

步骤 6 重复本实例的 2~5 步骤,将另外 4 个导航菜单依次绘制在画布中,颜色分别为“R:226 G:173 B:204”,“R:255 G:216 B:0”,“R:209 G:0 B:39”,“R:209 G:0 B:39”,效果如图 3-25 所示。

步骤 7 选择“横向文字工具”(快捷键:T),字体为“宋体”,字号为“16”,颜色为“R:209 G:0 B:39”,在 5 个光盘按钮上依次输入“首页”、“华语经典”、“欧美经典”、“日韩经典”、“联系我们”。在画布的底部输入版权声明文本“Copyright © 2014 xiaoku.com All Rights Reserved”,选择“移动工具”(快捷键:V),将其内容移至合适的位置,效果见图 3-12。

3. 实例总结

1) 版式理论基础

在网页设计过程中，不管是通过何种设计理论和手法对画面中的各个元素进行组合，通常要遵循以下 5 种基本原则：统一、连贯、分割、对比、和谐。

(1) 统一性原则是指设计作品的各个组成部分(色彩、版式、内容)之间的统一和协调。设计作品的整体效果尤为关键，在设计中不能将各个组成部分孤立和分散，那样会使整个设计作品给人一种杂乱无章的视觉效果。

(2) 连贯性原则是指在设计中要注意各页面和各内容之间的相互关系，并且利用各组成部分在内容和形式上的遥相呼应，还要注意整个页面设计风格的一致性，使视觉上和心理上达成连贯，最终使整个页面设计的各个部分行云流水、一气呵成。

(3) 分割性原则是指将页面从内容和形式等不同的角度分成若干区域。从内容的角度来说，是将海量的信息数据从中进行内容的分类归纳，通过不同的分割设计使受众清晰地浏览不同的分类内容。从表现形式的角度来说，是将不同的主题采用不同的表现形式呈现出来，这样的有效分割可以使受众一目了然。

(4) 对比性原则是指利用矛盾和冲突设计手法，使设计作品更加富有活力。常用的对比手法有：多与少、曲与直、强与弱、长与短、粗与细、疏与密、虚与实、主与次、黑与白、动与静、美与丑、聚与散，等等。在使用对比的时候应慎重，要围绕设计主题来使用，不能盲目、过强的使用，否则会容易破坏美感，影响整体效果。

(5) 和谐性原则是指整个页面符合美、和谐的原则，浑然一体。如果设计作品中只是简单地将色彩、版式、内容等随意地混合起来，那么作品将不但没有生命力，而且也没办

法实现对受众的视觉传达效果。和谐性不仅要从结构上和谐，而且要看作品所形成的视觉效果能否与人的视觉感受形成一种互动，从而与受众的心灵产生共鸣。

总的来说，统一性、连贯性、分割性、对比性和和谐性这五条原则是网页设计的基本原则，但绝不是教条，应当结合实际需要灵活地应用。

2) 操作技能方面

本实例，主要使用到 Photoshop CS5 的以下功能。

(1) 钢笔绘制工具。

在网页设计过程中，通常使用钢笔工具来绘制曲线（快捷键：P），如图 3-26 所示。

钢笔工具：其优点是可以勾画平滑的曲线，在缩放或者变形之后仍能保持平滑效果。

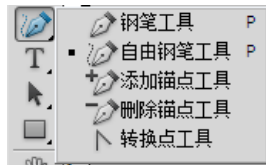


图 3-26 钢笔工具

自由钢笔工具：像用铅笔在纸上绘图一样，绘图时将自由添加锚点，绘制路径时无需确定锚点位置，用于绘制不规则路径，其工作原理与磁性套索工具相同，它们的区别在于前者是建立选区，后者是建立路径。

添加/删除锚点工具：主要用于对现成的或绘制完的路径曲线上的锚点进行增加或删除操作。

转换点工具：可以转换锚点类型；可以让锚点在平滑点和角点之间互相转换；也可以使路径在曲线和直线之间相互转换。

(2) 形状绘制工具。

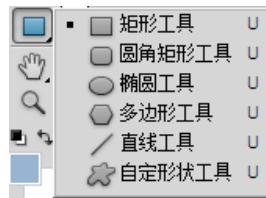


图 3-27 矩形工具

在网页设计过程中，通常使用形状工具来绘制图形（快捷键：U），如图 3-27 所示。

形状工具组可以绘制一些特殊的形状路径，其中包括矩形、圆角矩形、椭圆形、多边形、直线和自定形状。

（3）图层样式。

图层样式是针对整个图层，可以简单快捷地制作出各种立体投影、各种质感以及光景效果的图像特效。图层样式的参数设置复杂，不同的参数设置会产生不同的效果，整个图层可以叠加多种样式，所以灵活应用图层样式可以得到较为满意的效果。图层样式对话框如图 3-28 所示。

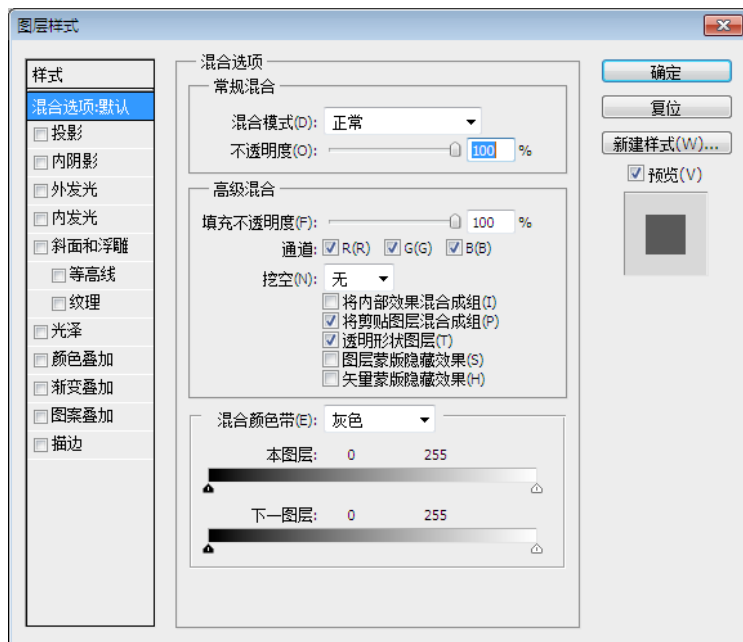


图 3-28 图层样式对话框

本章小结

1. 本章快捷键汇总

新建图层文件【Ctrl + N】	填充前景色【Alt + Delete】	填充背景色【Ctrl + Delete】
取消选区状态【Ctrl + D】	打开文件【Ctrl + O】	选择工具【V】
矩形选框工具【M】	矩形工具【U】	钢笔工具【P】
显示标尺【Ctrl + R】	显示参考线【Ctrl + ;】	复制图层【Ctrl + J】

2. 图层样式

图层样式包括投影、内阴影、外发光、内发光、斜面和浮雕、光泽、颜色叠加、渐变叠加、图案叠加和描边 10 种样式。

本章练习

重新设计实例 3.2 的版式，要求主题和内容相同，但版式由自己设计，结合第 2 章所学的色彩规划理论，大小为满版型（长 1024px，宽 768px），并且写出设计思想和感受。