

# 快乐英语：游戏设计与课堂教学技巧

——特岗教师的一线教学思考与总结

李思毅 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·



## 前 言

我是一名教师，是一名由“特岗教师”之路踏上教育征程的农村教师。在农村从事了6年的义务教育阶段的教育工作，先后教过初中、小学的英语以及中小学语文、体育、音乐，还担任过学校寝室管理员。从始至终都没有放弃过自己的梦想，也没有小看自己。因为我相信只要自己有恒心，有理想，充分利用自己在农村执教的优势，努力积攒经验，研究先进的教学方法和教学理念，总有一天会有用武之地。之前的日日夜夜虽然都很艰难，可是我尽量地不让它们白白溜走。正如我教育学生的一样：大家都身在农村，生活条件不如城里，离县城也很远。没什么娱乐设施，大多靠自娱自乐。在这样的环境里面我们能做些什么？做什么合适？做什么有意义？多问问自己这些问题。并时刻提醒自己，吃苦是一种修行，能比别人更吃得苦，比别人更有理想，未来就可以是你的。不要去羡慕别人，做自己觉得有意义的事情。少把时间花在那些没有意义的事情上面，规划自己的人生，这样人活着才会更加积极。

记得刚到学校的那会儿，我被眼前破旧的校舍震惊了，想想即将在这样的学校度过接下来的三年时光，一阵酸楚油然而生，眼泪煞那间夺眶而出。带着满脸的失望我来到了属于自己的宿舍，说实话当时本打算立马走人，所以没有心思去研究宿舍的构造。但出于尊重，我跟随学校领导，参观了我们这批、也是湖南省第一批特岗教师的住宿。迫于各种压力，万般无奈的我在学校的头几天简直感觉度日如年，心思完全放在了怎么摆脱这样的处境上，感觉整个人掉进了一个满是浆糊的大缸里，越是挣扎越觉得累。也许是人的本能，我不愿接受自己不喜欢的事实，始终觉得自己不属于这里。起初的几天我不怎么说话，把自己锁了起来。就这样在完全没有心理准备的情况下迎来了人生中第一批学生，可是当时的我哪里有心好好教他们，甚至当时看见他们就觉得烦躁。有人曾问过我既然这么不喜

欢当老师为什么不转行，可我只能一笑而过。这样的日子浑浑噩噩地应付了大概有半年之久，终于在第二年的春天我突然明白了一些道理，既来之则安之，我得做点有用的事情。虽然我自命不凡，觉得大材小用，可是无论在哪里也得有点生存的价值啊！如果连自己的专业都教不好，今后再去别的事情实在是没有自信可言了。从那时起的很长一段时间我试着努力地了解学生，因为要想当好一名老师首先要彻底了解你的教学对象，正所谓知己知彼百战不殆。无论你业务水平有多高，口才有多好，如果你连你的教学对象都不了解，就如同开了一辆价格不菲的跑车在泥泞的乡路上行驶，才走不远可能会抛锚。

通过努力我了解到农村的学生是和城里孩子截然不同的群体（大学实习阶段我曾在城里的某个学校任教英语），主要有四点不同。

### 1. 家庭背景的不同

除经济条件的明显差别外，城里学生的家长大多都在当地或附近工作，所以大多数的学生家长都可以常伴其左右；而农村学生中，一部分的学生来自单亲家庭，有的甚至父母双亡，绝大部分的同学都是留守儿童，父母常年在外地打工。要知道，有亲人相伴的学生成长会相对更加健康。

### 2. 学习的动机不同

外部诱因动机：城里学生的家长大多重视教育，加上文化水平相对农村家长更高，所以可以充当半个家庭教师，起到时刻督促学生学习的作用；而农村学生家长大多在外打工，因为工作时间长且经常不在学生身边所以几乎没时间过问自己小孩的学习情况，而家里年迈的爷爷奶奶大都文化程度不高，有的甚至是文盲，也是心有余而力不足；农村学生大部分学生随年龄的增长，受到来自家庭和社会的种种压力逐渐抛弃了自己最初的目标和理想，而变得越发的“急功近利”。

内部诱因动机：城里学生从小到大都被灌输知识改变命运的思想，加上家里负担相对较小，很多事情都不需要亲历其为，所以心智相对而言会相对单纯一些。一般情况下学生都怀揣着这样或那样的梦想，如希望当个工程师、医生、或者 CEO，等等。正是这样的内在学习动机之下城里学生读书会更加自发和努力；大部分农村学生打算拿了初中毕业证就出去打工。成绩对他们已然毫无意义，在他们看来读更多的书意味着需要更多的钱，对于本就不富裕的家庭来说无疑是“雪上加霜”。所以孝顺的他们选择放

弃学业亦然选择扛起家里的经济大梁以分担父母的压力。

### 3. 学习效率的不同

农村学生的接受能力普遍不如城里孩子，只有极个别的学生展示出可以和城里孩子比拼的能力条件。

### 4. 学习资源的不同

时间资源不够，城里孩子大都可以利用课余时间上补习班，可是农村孩子极少有补习的。一来没钱，二来很多学生回家还得帮家长做家务，所以没时间。教学资源不足，有时候想给学生放个视频都得排队，因为学校多媒体就一个那么多班级得一个一个来。更别提组织课外教学活动了。此外，连基本的生活质量和营养保障也不同。有时我很佩服乡里的孩子在大冬天穿着凉拖鞋上晚自习；冬天洗头没吹风机，湿湿的头发贴在头皮利用体温烘干，还不生病！不由感慨环境磨炼人才啊！

面对这样一群“陌生”的教学对象，我发现完全运用大学里学到的知识去教是肯定行不通的。学生天性好玩而农村的学生更是玩得“肆无忌惮”，课堂的气氛直接决定了学生的学习效果，方法很重要，面对同样的这个问题不同老师有不同的方法，巧妙的方法往往会起到事半功倍的效果。我渐渐发现，倘若把课堂变成一个“游乐园”，把教学目的和游戏目的相结合是一个非常不错的方法。同时充分了解学生的喜好，再结合一定的管理手段和技巧，那么教育就变成了一件轻松愉快的事情。

很多老师特别是年轻教师总是觉得自己的课堂枯燥无味，找不到课堂里应有的轻松和快乐。久而久之就发现学生不再喜欢这门学科，而是应付式地学习，出现学习积极性不高、学习效率低等厌学现象。究其原因有很多，主要因为学生年级尚小，心智不成熟，学习动机大多以外部诱因动机为主。巧妙合理而充分的利用外部诱因引导学生的学习动机，进而培养、激发学生自身内部学习动机，则可以起到很好的教学效果。通过向有经验的教师学习，加上自己的实际经验总结我发明出了一系列的农村英语教育方法。而我的这套教学方法正好是针对这一现象下的“药”，形象一点说就好比是“儿童药”，好吃能治病。虽不能说一定会“药到病除”，但起码可以让学生喜欢你的科目并主动学习需要学习的知识，同时还可以培养各种技能从而达到提高各方面能力的目的。现在，在我看来教书是一件轻松、愉快且有意义的事情，接下来我将自己的教书经验和所得倾囊相告，

但愿对广大奋斗在教学第一线的老师有所帮助。

另外，本书引用的部分资料，因无法取得相关作者的联系方式，因此未注明引用来源，请见谅。本书的出版，得到了吉首大学外国语学院石红梅老师、芷江河西小学杜秋敏老师、蒲旻老师的帮忙和支持，对此表示感谢。也感谢西南交大出版社各位编辑的辛勤劳动，让本书顺利出版。

作为专著，难免会有许多疏漏和不足之处，敬请广大读者和学者谅解，并且多多批评和建议。在此真诚与大家交流和研究相关教育问题，望通过大家的不断努力推动祖国教育事业不断发展。

李思毅

2015年5月

# 目 录

第 1 部分 倾注爱心——了解孩子的真实想法 .....	1
1.1 学生喜好的 .....	1
1.2 学生反感的 .....	19
第 2 部分 游戏创设——饶有趣味的各种玩法 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.1 游 戏 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.2 游戏的作用 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.3 游戏的趣味性 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.4 游戏任务 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.5 游戏的命名 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.6 游戏机制结构及其分类 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.7 游戏机制结构间的转化原理 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
2.8 游戏制作 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
第 3 部分 玩转课堂——课堂游戏的设计与运用 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
3.1 课堂游戏的定义、作用 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
3.2 课堂游戏设计原理 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
3.3 英语课堂游戏设计原理 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
3.4 英语课堂游戏的设计 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
3.5 英语课堂游戏的运用 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
第 4 部分 对“症”下药——英语教育教学技巧 .....	<b>错误！未定义书签。</b>
4.1 字母记忆 .....	<b>错误！未定义书签。</b>

4.2	单词读音标记 .....	错误! 未定义书签。
4.3	单词和句子记忆 .....	错误! 未定义书签。
4.4	基本语法知识记忆 .....	错误! 未定义书签。
4.5	布置作业技巧 .....	错误! 未定义书签。
4.6	教学进度安排技巧 .....	错误! 未定义书签。
4.7	测试篇 .....	错误! 未定义书签。
4.8	公开课技巧 .....	错误! 未定义书签。
<b>第 5 部分 动员学生——学科行政管理 .....</b>		<b>错误! 未定义书签。</b>
5.1	学科行政管理的概念 .....	错误! 未定义书签。
5.2	学科行政管理的构成 .....	错误! 未定义书签。
5.3	科行政管理考核制度和标准 .....	错误! 未定义书签。
5.4	学科行政管理的动力来源 .....	错误! 未定义书签。
5.5	犯错篇 .....	错误! 未定义书签。
5.6	学科行政管理测评 .....	错误! 未定义书签。
5.7	课堂纪律管理 .....	错误! 未定义书签。
5.8	周边环境对学生的影响 .....	错误! 未定义书签。
<b>附 录 .....</b>		<b>错误! 未定义书签。</b>
<b>参考文献 .....</b>		<b>错误! 未定义书签。</b>
<b>感悟教育（后记） .....</b>		<b>错误! 未定义书签。</b>



## 第 1 部分 倾注爱心

### —— 了解孩子的真实想法

#### 1.1 学生喜好的

##### 1.1.1 活动

有规律、有目的的“动”或行为谓之活动（以下特指教育活动）。活动就是一个平台，我们可以在这个平台上带着特定的问题有目的的活动一下“筋骨”。活动中既可以增长自己的知识、技能，解决存在的困惑，同时也可以运用我们所学的知识技能以提高自身修养。即有助于学生提高学习兴趣，又有助于学生增强动手能力。

学生很喜欢集体活动，有条件的学校并且在学生素质允许的前提下，鼓励老师通过多组织活动来提起学生对学科的兴趣。有道是学以致用，以语文教学为例，很多同学都觉得语文课最难的、最不想做的就是背课文，特别是较长的课文。遇到这种情况，我们可以通过表演课本剧活动来增加学生识记的兴趣，效果挺好。所以活动也是一种重要的教育形式。

下面列举一些常用的活动形式。各种教育活动中，学生获取知识或技能的方式各有不同。根据学生不同的活动方式，教育活动一般分为以下几类：

（1）搜集类活动。这类活动是指学生通过亲自感知或收集获得需要的资料信息的活动。收集资料是一项很重要的实践活动形式。收集资料除了可以获得崭新生动的知识信息之外，还能在收集的过程中让学生养成敏感的信息意识，形成收集、整理、利用信息的能力。

以看电影为例。电影是一个很生动易懂的教育媒介，一般来说，学生

对图像的喜爱要远甚于文字。因为相对于文字来说图片更直观且容易记忆，因此学生非常喜欢看电影。教师完全可以利用这一点多放一些意义深刻的教育片给学生看，有条件的老师可以自己找一些教学动画短片给学生观看，同时要求学生写观后感总结心得，以达到教育的真正目的。

诸如此类的活动还有：参观、郊游等。

(2) 制作、体验类活动。这是指学生通过亲手做、亲自了解、亲自感受、亲自思考的形式完成某个具体任务或达到某个具体目的的过程。学生可以在这个过程中接受教育，增加知识，提高能力，增强技能。这类活动大致可以分为以下六个步骤：准备工作、搜集资料、整理材料、动手参与、分析结果、总结经验。

以某科技小发明为例。这一活动要求学生利用简单的电池组和一个小型发动机做一个可以在水里自动前行的轮船模型。

诸如此类的活动还有：课堂游戏、操作各自学科的实验、科技小发明、手抄报、黑板报等。

(3) 宣传类活动。宣传活动是指通过宣传的形式让学生获取相应知识或技能的活动。宣传方式分为两种，一种是主动宣传，一种是被动宣传。主动宣传是指以学生为主体向学生以外的客体进行宣传，在宣传过程中，就能起到学生对宣传知识的了解和巩固的作用，并要求学生以身做责的示范式教育方法。

以上街宣传卫生知识活动为例。教师组织学生到街头进行卫生宣传普及活动，活动对象是群众，学生通过分发预备的宣传单告诉行人注意公共卫生。

诸如此类的活动还有：交通志愿者、小小环卫天使、发传单等。

被动式宣传。被动式宣传是指学生作为宣传的客体被动式地接受某种知识或技能的活动方式。

以交通宣传报告会为例。这一活动要求学生利用一个休息时间统一到某开阔场所，通过广播的形式由交通警察主持交通安全宣传报告。

诸如此类的活动还有：平时课堂上教师的演示或知识讲解、防溺水知识讲座、防震知识讲座、防骗知识专家讲座等。

(4) 成果展示交流类活动。成果展示交流类活动是指在一个平等公开的环境下，学生参与、展示各自对于同一个主题的各种看法或研究成果，在展示过程中互相学习、互相进步。成果展示和交流类活动可以有实验成

功展示、会议、小论坛等形式，如展示介绍作品（模型、小制作、小发明、设计图），自己的探究心得，办摄影展，放录相，开讨论会，演讲，调查报告的展示等。

以英语角为例。教师组织学生，在特定时间和地点参与的英语活动。活动中教师给出一个话题，参与的学生围绕这个话题进行交流。整个会场要求学生不准使用中文。

诸如此类的活动还有：主题班会、手工艺展示会、画展、小发明展示会等。

灵活运用以上各种活动形式可以极大的帮助教师增强其课堂的生动性，也可帮助学生锻炼各方面能力，摄取各方面有用的知识，并学会各种技能，还可从中提高思想道德、情操的意境。教育不能止步于课堂之中，要知道教育源于生活，知识也得还原到生活中去。带学生走出教室走出校门去感受生活和大自然，或许把生活和大自然搬进课堂才是最好的教育方式。在生活中能学到的东西要远远多于书本上可以学到的知识，教师不仅要引导学生从中获得相应的知识还应该鼓励学生把书本上学到的东西运用到生活中去，让学生明白生活才是学习的最终目的地。

### 1.1.2 游 戏

虽然活动包括游戏，但由于游戏是一种重要的活动形式，所以本书将游戏拿出来单独讲解。

在当下，由于网络的迅速普及，学生原本对知识的好奇和渴望已经逐渐转移。孩子们把大部分注意力集中到了网络上，从而失去了对学习的热爱。这对每一位教育工作者来说都是一个极大的挑战。

贪玩是孩子的天性，每一个孩子都喜欢玩游戏。事实上，游戏本身就是一种学习，是孩子获取经验、发展智能的妙方，也是自发性、创造力、好奇心、想像力、探索、冒险精神及人际关系的一种启蒙形式象征。许多老师常把学习和游戏截然划分，因此断送了学生学习的兴趣，使得孩子视学习为畏途，实在可惜。教育家克鲁普斯卡娅说：“对孩子来说，游戏是学习，游戏是劳动，游戏是重要的教育形式。”高尔基也曾说过：“游戏是小儿认识世界和改造世界的途径。”因此，游戏是少儿智力发展的动力，

它能激发少儿的求知欲与创造力，并且可使少儿掌握一些知识技能，形成对待事物的正确态度，促进少儿全面发展。

以英语学科为例。首先要将英语单词作为学生玩游戏时的工具，让学生知道这个工具的重要性，养成学以致用的好习惯，这样可以无限地提高学生英语的兴趣。就好比现在的学生喜欢玩的网络游戏一样，之所以那么喜欢就是因为网络游戏营造了一个虚拟的环境给人以身临其境的感觉，游戏者觉得在这样的虚拟社会里面可以发挥自己的作用。

其次要强化学生对英语基本知识（单词、句型、短语）的识记，正确并熟练的记住其对应的音、形、意。英语课堂游戏的设计其目的就是教育，应该有明确的教学目的，所以在游戏的设计过程中需要考虑到以下方面：

（1）游戏尽量设计得简单有趣，这样可以兼顾各个阶层的学生。

（2）慢慢地将游戏贴近生活，让学生明白英语仅仅只是一门语言，而语言需要经常用才能避免枯燥与无味，学习起来才会更加努力，更加自主，并起到事半功倍的效果。

（3）设计游戏要具有针对性，把各类游戏的作用充分运用起来，帮助学生学习英语基本知识。

作者把英语课堂常用的游戏大致分为引导型、引导运用型、运用型和发散型四种：①所谓引导型是老师引导学生识记的游戏；②引导运用型是将二者结合起来，这种游戏可以随即的检验学生的识记能力和结果；③运用型是指学生能在游戏中运用到已经学会的单词、句型或者单词短语；④发散型是指没有具体的需要解决的问题，教师设置一个话题供学生发挥（在游戏设计篇里面有详细介绍）。

在众多的游戏中作者选出了一些最有代表性的游戏，它们既不需要准备太多道具又能在实际操作中发挥作用，很适合在农村缺少教学设备的学校推广和运用，以供参考。

### 1.1.2.1 引导型游戏

#### 1) 听声辨位游戏

听声辨位游戏是模仿雷达辨位的而发明的。老师给出一个要学的单词，找一名同学出来扮演盲人找东西，其他同学有强有弱，有快有慢地读该单词，当“盲人”离要找的东西越近其他同学读此单词的声音和速度应该越

来越强烈和急促，反之亦然。为营造比赛的竞争氛围可以分组进行，在规定时间内完成者获胜，或者找到正确位置耗时最少一组获胜。获胜一方可以获得1分。

#### 2) 模仿游戏

模仿游戏对于小学生而言很有帮助而且学生反映很好。老师先读一遍句子学生模仿，学生以组为单位一个一个站起来模仿，读得对的加一分，错的或者不准确、不清楚的不加分。每个同学都能参与，同时因为学生集体荣誉感都比较强，所以原本不会的同学就会主动去问已经会了的同学，大家很认真地记忆句子的读法。就连平时胆子很小的学生都敢于开口。为集体争得分数会使他们感到无比的自豪，从而增加学习英语的乐趣和信心。

#### 3) 一口气游戏

每组派一名同学，看哪一组的同学能在一口气的情况下读同一个单词读的次数最多。次数最多的那一组可以获得一分。这个游戏既锻炼了肺活量，又帮助学生反复读单词，更增加了竞争性和乐趣。

#### 4) 开火车游戏

此游戏在实际课堂里反映很不错。游戏规则：分组传单词，从第一个开始说单词，一直传下去直到最后一个同学。每组每出一个英语总时间最少！最后看哪一组用时最少用时最少的一组获胜可以获得一分。这个游戏可拓展为传句子，效果很不错，同学之间的默契得到了改善，同学之间相互勉励，相互学习，体现了很强的集体荣誉感和团结精神。

### 1.1.2.2 运用型游戏

#### 1) 对口型游戏

老师说单词但是不出声，小组抢答，要求猜出老师所示单词正确的可以获得1分。

#### 2) 抢读游戏

老师在黑板上写几个需要记住的单词，学生们熟读之后游戏开始。老师用教棍在一个单词上点几次，那么会读的同学要站起来读几次，次数和读音都对的为有效人数，人数最多那一组可加一分，积分超过5次的为胜者。

#### 3) 拼单词游戏

每组指定由不同的学生代表不同的字母。老师出一个单词，老师说开

始之后的 10 秒内，学生立刻按照各自代表的字母组合，要求按照正确顺序拼成单词。正确组合那一组获胜。胜方可以得 1 分。这个游戏的目的是让同学们在充分理解单词构造的前提下，身在其中地去组成单词，举一反三。

#### 4) 兔子蹲游戏

每组选一名学生分别代表不同的单词，由任意一名同学开始念“AA down BB down than BB down”接下来就是 BB 同学念“BB down BB down than DD down”以此类推，出错或者反应慢者将被淘汰。剩下的两名同学进行难度更大的对抗。两人分别代表不同的几个单词，一方念的如果不是对方代表的单词对方应该说 pass，然后继续由之前的一方念。在此过程中出错或者反应慢的失败。获胜一方加 1 分。

#### 5) 练习听力的游戏

老师每一次连续三遍读多个单词，给时间让同学记忆，然后再念一遍，这一遍老师故意遗漏某几个单词并要求同学找回那几个单词，找到最多的一组获胜，可加一分。

#### 6) 猜价格游戏

猜价格游戏要求教师画出或者拿出一个物件，让学生猜价钱，或者拿出多个东西让学生猜个数，过程中学生举手猜数字教师只能用 more/less 回答，最后猜到具体数字的那一组获胜。获胜一方加 1 分。

当然，游戏是千变万化的，不同的游戏可以有不同的玩法，同样的游戏可以演变成很多种不同的游戏，这需要老师本人就不同的教学对象和情况自由发挥。

### 1.1.3 新鲜有趣的事物

孩子都有一种强烈的好奇心理，对新鲜有趣的事物有着浓烈的向往心理。老师若能利用好这一点，有效地引导孩子，将使你的课堂变得无限可能。以英语教学为例，在英语这门学科之中新奇事物可以有很多如：外国文化、魔术、手语等。

#### 1.1.3.1 外国文化

喜欢上一门语言往往是从喜欢上这门语言的背景文化开始的，比如很

多外国人爱上汉语不是喜欢中国饮食就是喜欢中国历史，要不就是中国建筑，甚至是因为爱上了一个中国人等等。所以我们可以先就英语文化着手，小孩子对于新鲜事物是很感兴趣的，对于前所未闻的国外生活习惯就更加感兴趣了。讲到英语文化最典型的当属美国和英国，这就要求教师本身对于英美文化必须有所了解。

比如在中国，孩子爱玩，忘记做家庭作业了直到临睡前才记起，大部分中国家长就会告诉孩子明天再做，可是西方家长就一般会要求孩子熬夜做完。

一个中国妇女抱着几个月大的婴儿在公园散步，迎面走来一个外国人，外国人看着小孩用中文说了一句：“你的小孩真好看。”中国妈妈马上用双手护住小孩扭头就走。外国人一脸不解，分析原因：中国妈妈对于陌生人的戒备心很强，以为这位外国人对她的小孩有威胁。而外国人的赞美仅仅是由衷而发的。

一个中国学生在坐公交车的时候看见一个外国年长的妇女主动让出自己的座位说“you can take this seat.”意思是想让座位给年长的，这个在我们中国是一个美德值得推崇，可是那个妇女并没有在意反而板着脸不高兴的说“I am just 50 years old. It is no need to do so.”在西方人看来他们希望自己一直保持年轻做自己力所能及的事情，不到万不得已他们不希望自己被看做是弱势群体，这些文化差异如果大家事先了解就不会出现上述的尴尬。

在中国，人们比较关注他人的生活或工作情况，多问一两句是表示关心。在西方，人们的一切行为都以个人为中心，个人利益是神圣不可侵犯的。人们日常交谈，不喜欢涉及个人私事。而生活或工作的某些具体状况都被他们视为隐私，有些问题甚至是他们的忌讳，所以一般情况不要随便提及，如询问年龄，婚姻状况，收入情况，宗教信仰等。

记得我在上一节英语启蒙课时向学生介绍了美国黑人打招呼时独有的手势，孩子们很活跃还自己发明了很多好玩的手势，有的甚至还用到了生活中。可见他们对好的新鲜事物是很有热情和想象力的。了解西方文化不仅可以提高学生兴趣避免文化冲突，还可以学习国外好的文化习惯。如：在做错事情之后，西方的孩子是一定要被要求说 sorry 的，可是在中国就不一定了。在西方，thanks 或者 thank you 也是需要孩子常挂在嘴边的。这

些都是我们中国孩子需要学习的地方。

接下来列举一些作者从各处搜集到的一些关于中西文化差异的较为典型事例以供参考。

### 实 在

某大学校长在介绍一名来自美国的外教时说道“女士们、先生们我很高兴向大家介绍一位美女教师，她是一名来自大洋彼岸美国的好老师。大家欢迎！”

这番话令美国女教师一脸难堪的样子。

**【文化差异】**中国人介绍来宾一般喜欢用好听的言辞来形容。但美国人认为，在不了解对方的情况下是不应该评判对方的。主观性的评论，即使是美言，也会给人唐突、强加的感觉。对以上那番介绍，美国女教师感到难堪的原因是“美女”和“好老师”两个词。在那种场合，介绍应该突出被介绍人的身份、学历、职务等，而不应该是外貌和貌似无根据的评论。相比之下，如果把 pretty 和 good 改成实际教育背景 and 经历，这样的介绍句比较客观，令人容易接受。比较下面改变措辞的介绍：

女生们、先生们，我很高兴向大家介绍一位来自大洋彼岸美国新老师，凯文·凯特老师。她是一名有着丰富英语教学经验的美国文学博士。

**温馨提示：**介绍客人要介绍客观事实，不要妄加评论。要注重场合适合身份，不要刻意强调外貌。

### 独 立

中国人与西方国家人民寒暄时，也存在着很大的文化差异。看到别人不舒服，不要以为自己能照顾他就算是关心他。如接下来的一段对话：

中国人：你看起来气色不好。有什么不舒服的吗？

外国人：我生病了。可能是感冒。

中国人：去看看医生吧，多喝水。吃药了吗？要不试试针灸吧？针灸挺管用的。多穿点衣服，好好休息一下。

外国人：怎么感觉你是我妈呀？（随即便走开了）

**【文化差异】**美国人比较看中个人的独立性。受人照顾往往被视为弱者。给对方出主意或提建议时，不能使对方认为自己小看他的能力。国外的人



面对同样的情况一般的回答是：“照顾好自己，不久就会好的，上帝保佑你。”而中国人则以出主意、提建议表示关心，而且以亲人的口吻，或以过来人的口气建议别人怎么怎么做，这在西方世界行不通。

**温馨提示：**对病人表示关心，不必尽提建议。

### 诚意和礼貌

有一个美国人在中国上班，中国同事总是对她说：“有空来坐坐。”可是，半年过去了，美国同事从来没有上过门。中国同事又对她说：“我真的欢迎你来家里坐坐。如果没空的话，随时打电话来聊聊也行。”一年下来，美国同事既没有来电话，也没有来访。奇怪的事，这位美国人常为没人邀请她而苦恼。

**【文化差异】**中国亲朋好友合同事之间的串门很随便，邀请别人来访无需问对方确定时间，自己去探访别人无需郑重其事征得同意。美国人则没有串门的习惯，一年内遇到大节日，亲朋好友才到家里聚一聚。平时如果有事上门，首先要有时间确切的预约。没有得到对方的应允，随便上门是不礼貌的行为。因此，美国同事对“有空来坐坐”这句话只当作虚礼客套，不当作正式邀请。无事打电话闲聊也是美国人视为打乱别人私人时间和活动安排的藐视行为。若想邀请美国人上门，应当诚意地与对方商定一个互相都方便的时间。

**温馨提示：**有心约会要主动约时间地点。

### 随和有度

一位美国教授来华任教，他主动让学生称呼他的名字 Mike，声明不必以他的姓氏与头衔相称，如：Dr. Smith 或 Prof. Smith。不久，他和学生已相处很好，上门找他的学生络绎不绝，使他应接不暇，倍受打扰。有的学生见面时，与他开玩笑说：“中国菜好吃吧？瞧你胖了不少呢！”在路上，一些陌生人也对他大大咧咧地喊道“Hello, Mike”。他渐渐地苦恼起来。

**【文化差异】**在美国，教授对学生，老板对雇员，甚至长辈对晚辈，常常主动要求以名称相称，以示关系随和。但这是在他/她本人允许的前提下，而且是表面形式而已。如果素昧平生，毫无往来，或只是初打交道，冒然称呼对方的名字，会给人留下“冒失鬼”“粗鲁汉”的印象。另外，

对方平等待人、不拘身份，不等于可以让人肆无忌惮，无拘无束，没大没小。相处时，嘴巴上以名相称，心中仍应记住对方的身份。在一些庄重场合，例如：老师和校长在一起时，学生对老师不能像往常那样直呼其名，必须以“某某教授”或“某某博士”相称。英美人即使当关系变得很熟悉时，仍然不会亲密“无间”。他们对各自的隐私领地会保持距离。隐私包括私人时间、住所、物品、年龄、体重、长相等。在上面的例子中，中国学生犯了三个忌：随处叫名、随时上门、随便评论体重。所以美国老师很不习惯。

**温馨提示：**称呼和上门要得到对方允许，交谈不要论及对方隐私。

### 谦 虚

一跨国公司午饭间几个外国职员和几个中国职员在聊天，其中一位加拿大男士想夸赞他的一个中国女同事的丈夫。出现以下对话。

加拿大人：你的丈夫是个好男人，洗衣做饭样样精通。

中国人：怎么会。你只是不了解他。

此时该中国女子转头向另一个加拿大女同事开始夸奖起加拿大女同事的丈夫，这位加拿大女同事又会怎么回答呢？

中国人：你的丈夫是个好男人，他阳光帅气，歌唱得很好。

加拿大：谢谢。我以他为荣。

**【文化差异】**中国人的观念中别人表扬自己或自己的亲人时一般会谦虚地推诿，可是心里却是一个劲的高兴。即使对方说得很是中肯，也要尽量挑出毛病来自贬一番。在英语国家，对夸奖的正确反应应该是表示感谢。所谓的推诿或谦虚容易引起对方误会，以为自己夸奖的人确实有很多不好之处，或者会引起其他的猜测。

**温馨提示：**对善意和符合实际的夸赞同用“Thank you”表示感谢。

### 不成敬意

一位英国医生来华协助完成了某特殊眼科手术。准备回国之际，中国方医院代表病人赠送了表示谢意的礼品。尽管礼物价值不菲，但他仍按中国礼节说：“略备薄礼，不成敬意。”当时的情况是这位英国医生皱了皱眉头没说什么，脸上一副不知该如何是好的样子，中方代表也不知所措。

**【文化差异】**在西方，赠送礼品时，主人尽可能向客人说明礼品的意义和特点，希望客人能喜欢。西方人不计较礼物的实际价值，更重视礼物的内在意义和特点。

**温馨提示：**送礼不必贬低礼品价值。

学习英语的目的不仅仅在于能听懂外国人说话和表达自己的思想，更重要的是可以和外国人很好的交流和相处。了解外国的文化习俗显得尤为重要，故让学生了解中外文化差异，消除文化障碍是比传授英语语言知识更重要的一个教学任务。并且因为好奇学生可以提高对于外国语言学习的兴趣，从而达到一定的教学目的。

### 1.1.3.2 魔 术

魔术是一种障眼法，也是一种技能，它的存在一样需要知识作为基础，而它所运用到的知识大都以物理和化学等为主。所以在物理、化学还有科学课上，当遇到适合的知识内容时完全可以将课堂内容适应地神秘化。且不说这些可以和魔术扯得上关系的科目，就连英语课上，作者也经常用魔术来吸引学生的眼球。

当然，变魔术主要不是为了教他们学魔术，而是把魔术作为一种奖励，在课堂游戏结束之后获胜的那一组才能得到魔术的“真传”。有一次某老师变了一个将两根橡皮筋用两只手的拇指和食指拉紧，然后在表面上没有任何帮助的情况下变进变出的魔术，虽然魔术简单但是对付小孩子和没有见过这个魔术的人来说那是绰绰有余。学生看了老师的表演之后简直疯狂了，为能获得游戏胜利绞尽了脑汁，所以学习特别认真。有句话说得好“合理利用自己的知识、技能可以让自己飞起来”。

### 1.1.3.3 英语课堂手语

英语课堂手语类似聋哑手语但是又不尽相同，聋哑手语的目的在于交流，课堂手语的目的在于记忆单词和句子的意思，和了解英语基本语法知识，感受语言的真实存在感。学生通过学习课堂手语可以基本完成生活上的简单对话，这样的技能可以极大的提高学生的自豪感。如：学生学会几句课堂手语之后会在其他班没学过课堂手语的学生中炫耀。此外课堂手语因为借鉴了

聋哑手语中形意结合的优点，所以在比划的过程中已经把英语意思记住了，可以说也是一种在快乐中学习的方法。以“*What's your name?*”为例，手语有助于快乐地学习该表达，但缺点是：要求学生学习一门新的技能难免会增加学生的学习任务；对任课教师也提出了学习手语技能的额外要求。



What

注解：1. 双手于面前水平摊开，五指并拢，手背朝上。  
2. 双手同时反转180°，手心朝上。



is

注解：1. 食指和中指交叉呈X型并拢，手心朝外，手前臂竖立，保持不动。  
2. 突然前臂下打，手型不变。



your

注解：1. 右手食指伸直，指向前方。  
2. 突然把食指收回握拳。



name

注解：左手拇指和食指抱拢，右手伸出食指从上向下比划

### 1.1.4 较少的作业

要知道为什么学生喜欢较少的作业，单从学生喜欢的科目便可以略知一二。音乐、体育、美术或者信息技术这些科目的往往是学生最喜欢的科目，究其原因可以从这一类科目找到一个共同点——没有家庭作业。事实上，这几个科目并不是没有作业做，而是没有必要做。这几门科目都是技能课，对义务教育阶段的学生技能要求相比语文、数学、外语要低很多。设想一下学校对学生音乐、体育、美术或者信息技术四方面的技能要求达

到一定程度,如:体育要求学生学期末的时候考试100米男生14秒算及格,女生15秒及格。俯卧撑男生15个及格女生10个及格。如果不及格就得补考,补考费每人100元。此外如果一直不及格需要劝退回家训练直到及格为止。音乐课要求每个学生学会一门乐器,并且在期末考试一定级别的曲子,如果不能过关也同体育课一样直到及格为止。美术科目要求学生画素描、画国画,一定要画到符合要求为止。信息技术课则要求学生打字,一分钟打字60个算及格,同样要达到及格为止。

相信如果一旦按照上述要求执行音、体、美、信、思科目的等,学生最喜欢的科目马上会发生180度的大转变。到时候语数外等主科将会受到热捧,同时学生也会向着复合型人才发展。不过学生的负担也会成倍增加,简直可以用“民不聊生”来形容。所以我们不能这样的横向比较,因为不同学习阶段各自学科的学习目标各有不同所以要求肯定有所不同。我们仅能通过这一现象原理来认识学生,进而改进我们的教学方法,通过提高教学效率尽量来减轻学生负担才是最治本的方法。以英语学科为例,我们通过课堂游戏的运用,让学生在游戏中的学习和检测英语知识和技能,这样要远胜于以往相对刻板的抄写、死背。

作业作为一种督促学生学习的形式,其目的在于巩固学过的知识,帮助学生自行学习和思考。那么起码的作业对于义务教育阶段的学生而言是很有必要,原因是这一阶段的学生自制力相对较差,有的学生欠作业甚至是因为一时想不起来,还有的是明知故犯。我们可以在确保学生完成少量的硬性规定的作业以外布置一些能提高学生学习兴趣的软性作业,如:刚才所说通过游戏形式利用学生的好胜心和集体荣誉感督促学生自我学习。

### 1.1.5 近乎完美的教师

学生喜欢漂亮的、帅气的、幽默的、和蔼的、多才多艺的和关心他们的老师,这几个形容词能被学生接受的难易程度依次降低。

#### 1.1.5.1 仪表

小孩子都是感性的,他们评判一个事物从来都是由外到内的顺序,也就是说你的仪表很重要。爱美之心人皆有之,长得帅气或漂亮的老师肯定

更容易受到学生的欢迎。曾有一位新来的特岗女教师，长得挺漂亮的，她所教的班集是全校最不听说的一个班。很多高大的男老师去上课时课堂都是闹哄哄的（农村的少部分男老师很不注意自己的仪表），可每当这位美女教师去上课的时候，学生出奇的听话。着实是令其他教师“羡慕不已”。当然，不是怂恿你染头发，更不是要你去容后再来教书，最重要的是适合自己，端庄大方得体也可以算得上是漂亮。孩子们虽不懂得什么是真正的美，但他们能区分起码的干净与邋遢。都说美好的印象更容易让人成功，此话不假。

### 1.1.5.2 谈吐

其次是谈吐，假如你是一个幽默诙谐的老师，你也会赢得了孩子们的心，因为你可以给他们带来欢乐，这同样很重要。比如在教学生询问名字的时候，作者会叫张三起来，问道：“What’s your name?” 张三回答：“My name is Zhang San,” 作者就故意说：“Nice to meet you Li Si.” 此时其他同学都笑了，可是张三自己就急了，会马上解释道：“No! My name is Zhang San!” 于是作者马上说：“Sorry. Nice to meet you Zhang San.” 这样既可以锻炼学生的应变能力，也可以帮助学生加深印象，更可以给营造一个轻松的学习气氛。

### 1.1.5.3 亲切感

有一个和蔼可亲的老师是很多人儿时的梦想。老师的每一个微笑都可以带给学生温暖，学生也为此信任老师，进而喜欢上这位老师。但是有很多年长的老师并不是特别在意这些，作者曾经询问很多年长和退休不久的教师如何看待和蔼和严肃。他们给我的答案是：“不要和学生开玩笑，一旦开起头，到时候他们就会变得放肆，所以一定要有个老师的样子。得严肃。”

对此我并不完全赞同，事实上一个和蔼的老师更加容易了解自己的学生喜欢什么、不喜欢什么。学生也敢于告诉你他们所知道的一切。而很多传统意义上严肃的教师就不具备这一优势，即使同学们都怕他，都听他的，那只是在老师的“威严”之下不得已而为之，完全不敢参杂太多个人的想法。比如曾经有个老教师很严肃，同学们不敢和他开任何玩笑，一次上公开课他在黑板上无意中把 tree 写成了 tea，同学们不敢做声，硬是点着 tea 读成了 tree，这样就无意中误导学生，造成严重的教学失误。

老师不应该曲解传统意义上的严师出高徒的观念。严师应该体现在对学生学习上的要求严格、不能马虎，而不是体现在生活中、话语中。真正的好老师更应该武装自己的内在修为，用自己深厚的“内力”去感化学生从而起到令人深感敬畏的作用。

#### 1.1.5.4 多才多艺

教师多才多艺可以为自己的个人魅力加分，学生对于多才多艺的老师倍加尊崇。如果你是一名除了善于本职业科目以外，还能歌善舞的、善手工制作、主持演讲、或者打球很厉害等等的老师，注定你一定比一个普普通通只会所任科目的老师要更容易令得学生喜爱。原因很简单，在学生心目中都有一个模仿的对象，此对象中最典型的也是“最具杀伤力”的就是偶像。孩子对于偶像的追崇那是动力无穷的，甚至说有时候一个偶像可以改变学生的行为习惯，更可以改变学生的价值观。如学生可以为了去听一场偶像的演唱会而旷课，又如学生为了迎合自己喜欢的偶像可以放弃自己喜欢的爱好，而喜欢上原本不喜欢的事物。

之前所谈到帅气的、漂亮的老师固然具备成为偶像型老师的“硬件”，但仅仅停留在外在，禁不起时间的考验。待到学生长得成人懂事以后，外在的东西似乎不再那么能感触深远。真正意义上“偶像型”的老师，所要具备的除了所任科目上的杰出之外，多才多艺更是必不可少。这样的偶像型老师更能起到教育意义，学生也更容易从老师身上学到更多的东西，从而受益终身。

教师可以作为学生心目中的偶像，学生会模仿、崇拜他们喜爱的教师。在这种情况下，学生不再对教师布置的作业感到无所谓，反而会很认真地去完成，因为他们希望引起教师的注意，成绩也自然会慢慢提高。这样一来教学过程会变得更加容易。

#### 1.1.5.5 关心学生

对学生的关心是最需要时间去感知的。它是作为一个教师最重要的必备素质，不关心学生的老师不是一个合格的老师。学生会记住你每一次关心他的话语，尤其是在他们特别需要关心的时候，甚至会记住一辈子。记得有一次一个同学连续两天不写作业，于是叫他到办公室谈话。老师没有

骂他，只是问他为什么不写作业，因为他很可能只是贪玩，叫他来只是希望他给一个合理的解释，可是他一直没开口说话。在老师反复询问之下才知道他家离学校很远，这几天母亲病了，因为父亲在外打工只能由他照顾母亲，所以才没时间做作业。听完这些老师关心的询问了他母亲的病情，还问他需不需要帮助。从他的眼神可以感受到他的那份感激之情。老师没有罚他只是让他好好利用时间，在空余的时间里尽量把作业补完，如果有不会的可以随时来问。如今这位同学毕业了，在县城打工，偶尔遇见，他每次都非常热情的跟老师打招呼。

关爱学生不等于骄纵学生，不等于什么都由着学生。对于学生学习、生活习惯和道德行为上的管教不得马虎，一定要严肃对待。和学生打成一片是一把双刃剑，很多年轻教师就是用错了方法，特别是初中年轻教师。我们学校每年都会来新的初中教师，他们似乎以为找到了和学生沟通的方法，和他们一起吃饭，经常与他们看电影然则这些教师却不能很好的划清朋友和老师之间的界线，在教育教学中往往以失败收场。

怎样才可以做到良师益友呢？作者认为这是一个过程，需要教师有一定的从教修为，能够在严与松之间收放自如不是一天两天能形成。首先要充实自己的内在，无论业务水平、道德修养还是日常行为都要严于律己。其次要对学生的学习和日常行为品德严格要求，这是原则，没得商量。这样才能作为师生平等相处的前提。

有句话说的好：爱可以改变一个人。当一个人爱上一样东西，他会为了爱去奉献他所拥有的一切，同理，当学生因种种原因爱上丽人某一学科那么学习就可以变得更加容易。一个聪明的老师，应该需要具备能让学生爱上自己所教学科的能力，倘若不能，那么就失去了一个非常好的教学手段——以情动之，以理服人。

## 1.1.6 攀 比

### 1.1.6.1 何谓攀比

孩子的攀比心理很强，小到婴儿大到青少年或成年人。人类的攀比心理似乎都不曾减退，小孩子因为自制力差，所以攀比心理显得异常强烈。



很多家长都会被孩子的攀比心弄得措手不及，对孩子的种种不是特别苛刻的要求经常是有求必应，遇到理性大于感性的家长结果往往是引来孩子的一顿啼哭。但是攀比心理不是缺点，而是一种近乎中性的心理特征，孩子只是还不能很好的将其隐藏起来。它有时可以是人类的潜在精神动力，可以帮助人完成各项复杂艰难的任务，可有时却可能成为过失的始作俑者，两种不同的结果完全取决于人类对于攀比心理的掌控和利用。

小孩子有攀比心理，从某种角度来说我们做老师的应该觉得很高兴，起码可以看出孩子本身是一个有上进心，不甘落后的人。攀比最原始的存在表现形式还伴随着模仿和好奇，小孩子的模仿能力很强，小到某个眼神、某个手势大到某种思想、某种态度。由早期的形而上学的简单模仿到之后选择性的模仿，都伴随有攀比心理。如：小孩子看见邻居家孩子有个球就吵着要买个球，事实上小孩子并不知道自己到底喜不喜欢这个球，等球到手之后发现球其实没什么好玩的。随着年龄的增大，渐渐的也伴随着小孩本身对于事物的偏好和攀比的个性化。你会发现也许他开始喜欢看书，他立志成为一名作家。家长或老师得知孩子有了志向或理想之后，请怀念一下年幼时他的那份执着的攀比心理，那份“无理取闹”。因为此时此刻的他需要的就是攀比心理所带来的那份动力。也许他会因为攀比而成功。

攀比心理在人的心理形成当中占有很重要的位置，因为攀比心理可以涉及自尊心、虚荣、自卑和嫉妒等心理活动。作者把攀比心理分为两种：正性攀比心理、负性攀比心理。正性攀比是指正面的、积极的比较，是在理性意识驱使下的正当竞争，往往能够引发个体积极的竞争欲望，产生克服困难的动力。负性攀比是指那些消极的、伴随有情绪性心理障碍的比较，会使个体陷入思维的死角，产生巨大的精神压力和极端的自我肯定或者否定。负性攀比最大的问题在于缺乏对自己和周围环境的理性分析，只是一味地沉溺于攀比中无法自拔，对人对己都很不利。

#### 1.1.6.2 引导攀比心理

老师如何正确引导正性攀比心理的形成：① 帮助学生形成正确的价值观，要学生明白精神和物质并重缺一不可。② 帮助其客观理性地了解自己的优点和缺点。人无完人，失败是再正常不过的事情，能在成功中获得满

足感，也能从失败中走出来。让学生明白失败不是事情的终点而是一个另一个起点。③ 适时的鼓励和批评。鼓励是动力，批评是规范，对于个人而言两个都是不可或缺的。孩子值得肯定或者需要肯定，老师就不要吝啬表扬和鼓励。需要或者应该批评，老师就不要毫不犹豫地批评。以孩子能够达到不骄不躁不卑不亢为鼓励或批评标准。④ 转移注意力。让自己与自己比较和自己与别人比较保持平衡，让孩子知道学术有先后，术业有专攻，条件有好坏，人心有优劣。凡事不要过于计较得失，当失败或郁郁不得志的时候应该学会自我调节。方法是和自己比不要和别人比，通过心理暗示对自己鼓气给自己加油，学会欣赏自己很重要，因为每一个人都是独一无二的。

此外，教师在课堂游戏的设计过程中可以充分利用学生的攀比心理，如此可以让学生在游戏过程中更好地学到游戏中目标任务因子所包括的知识或技能等。

### 1.1.7 被表扬或奖励

学生喜欢被表扬或奖励貌似是一种自然现象，有的学生喜欢被表扬和奖励是希望自己能够得到别人的肯定；有的学生喜欢被表扬和奖励是因为虚荣心的作怪。无论是以上哪一种情况其源头都是归咎于自尊心。前者希望通过表扬或奖励获得认可从而增强自信心；后者自尊心太强通过表扬或奖励满足其虚荣心。

自尊心是人之所以称之为人的格感受，人人都应该有自尊心，因为一定程度的自尊心可以帮助学生形成健全的人格和心理。也可以成为走向成功的一种行为动力。如：某老师在一次美术课上公开表扬了某一个学生的作品很漂亮，该学生特别开心，于是越发的热爱画画，后来成为了一名美术专业生。较少的自尊心会严重影响健全的人格和心理的形成，将成为走向成功的一个重大绊脚石，如：某老师在一次音乐课上叫起一名讲小话的同学唱歌，该学生唱完之后，老师批评说唱得五音不全，难听死了。实际上并没有那么严重，也许老师想故意惩罚一下他想让他当众出丑。至此该男生对于音乐再无信心，几乎不敢开口唱歌。

教师在表扬或奖励学生时应该清楚认识到自尊心这把双刃剑，自尊心

太强的人容易自负或自卑，太好面子。自负的学生因自身能力较强容易骄傲自大过高估计自己能力，导致思考不严谨或准备不充分，对于以后的学习和生活容易产生消极影响。而自卑的学生因现实的自身能力有限与期望的目标相距甚远，容易走极端。自尊心太弱容易缺失自信，导致原本的能力无法发挥，从而错失很多机会。导致难成一事。

在正确的自我评判意识形成之前，自尊心的得失，一个重要途径就是被认可，获得称赞或表扬和批评或惩罚。所以教师需要适时的表扬或奖励，也得适时的批评和惩罚。以此引导学生养成合理的人格尊严，形成正确的世界观、价值观。

## 1.2 学生反感的

知道孩子们喜欢什么固然重要，但知道孩子们讨厌的事物也很重要。课堂教学改革就是要求去除教师在学生心目中不好的东西，将学生喜欢的、感兴趣的东西还给他们，从而爱上学习。这样不仅成绩可以进一步提高，还可以让学生对所学的东西感兴趣从而培养学生的自主学习能力，以达到打造高效课堂的目的。学生也是人，也有爱与恨，谁都不喜欢和自己讨厌的人打交道。一旦他们讨厌你了，你的话就从此失去价值，这样一来即使你的课上得再好他们也会因为你这个人而失去对本学科的兴趣。

### 1.2.1 言而无信

老师言而无信是学生受不了的。孩子会把老师讲的每一件事情都当真，特别是他们感兴趣的事情记得尤为深刻。也许你不经意讲的一句话就会让孩子们期望整个学期，可如果你渐渐淡忘，虽然孩子不敢说但是他们会在心里埋怨你的冒失，无形中会影响你在孩子们心目中的形象，久而久之不能兑现的事情多了，那么你就失去了孩子对你的信任，这样对以后的教学会有很大的影响。曾经作者在一次期末考试之前答应过学生，考试上了90分的，来年开学奖励一个礼物。可是忙于自己事情，忘记了这一承诺，那些考试上90分的同学特别失望，为此好几个学生很长时间“不理”我，而

且成绩有所下滑。教师的一言一行在孩子心中就是一个榜样。好的言行举止行为规范可以是孩子心中的一个榜样也是一种魅力。

### 1.2.2 作业太多

小学生作业多这是一个不可避免的问题，教育部一再要求减负似乎没有起到任何实质性的作用，反而有些科目的作业有增无减，作者一直都很注意作业的布置，看见所教同一个班的语文老师布置的琳琅满目的作业，不禁的感慨学生的负担何其重。几乎每次走进教室作者都会看到不少正在做语文作业的学生迅速的把作业收进课桌。有一次作者忍不住好奇的问了几个学生语文老师布置了这么多作业你们觉得好吗？有用吗？学到些什么吗？你们喜欢语文吗？他们的答案令我欣慰，可同时更多带给我的是深思，他们说“不好、不喜欢语文，老是布置这么多作业简直是受罪，相比之下更加喜欢英语，因为英语作业最少。”想不到平时不言不语的学生心里的想法其实挺多的，如果英语也布置同样多的作业就算学生平时不说，估计我在他们心目中的形象也会和他们语文老师差不了多少。当然作者在这里说的语文作业多不是说所有语文老师都是这样，仅仅只是针对个别现象举例。我也不是说为了讨好学生刻意少布置作业，这样做是失职，我的意思就是通过教师本身的充分思考和反复试验之后在可以达到相同的预期目标的情况下尽量的减少作业的布置。

其实英语是最应该布置最多作业的学科，因为英语对于学生而言是一门很陌生的学科，学习一门新语言本来就是要多写多读多记，更何况没有良好学习英语的环境让自主学习能力差的孩子回去记忆单词简直是一种奢望，所以唯一能有的督促学生课外识记英语基本知识的就是家庭作业抄写，城里的学生回家大都有父母陪同做作业，有父母进行督促。可是农村的孩子几乎就是完全自主的学习，可是我每次布置作业都是于心不忍，因为看见其他科目的作业已经很多了，再这样增加负担岂不是有“添堵”的感觉？于是作者反复研究，希望用最少的作业也也可以达到应有的效果。比如抄写单词，抄单词肯定是要抄的，不过次数比较少，我们鼓励学生充分利用时间和资源可以在回家的路上、车里或者在玩的时候用手比划一下，发扬一下神笔马良当初练习画画的精神，以树枝木棍替代画笔的精神记忆

单词。（关于作者布置的技巧，在后面有专门章节说明）

### 1.2.3 经常拖堂

对于大部分老师来说，拖堂是再所难免的，偶尔因为特殊原因拖堂很容易被理解和接受。可是老师经常拖堂同学们就不乐意了。学生嘴上不说但是心里肯定会有一肚子牢骚。毕竟义务教育阶段的学生年纪还小，注意力相对比较容易分散。看见别的学生下课四处玩耍，心早就飞到了九霄云外。哪里还有心思继续安静地听课学习，这也就严重地影响了学生上课的效率，结果往往会得不偿失。因此，教师把握好课堂的时间很重要。正常情况下初中学生能在40分钟内集中注意力听讲已经很难得。而小学生就更难，因为处于特殊的发育阶段，上厕所的时间间隔也相对较短，长此以往经常憋尿对孩子的身体是很不利的。凡事讲多了孩子们也会感到厌倦，适时的缓冲一下也更有利于学生更好的接受。

### 1.2.4 奖罚不公

老师如果奖罚不公，学生私下的意见就会很大，甚至为此闹不和。因为嫉妒，有的同学就会莫名其妙地排斥其他同学，这种情况大多都是老师奖罚不公所引起。我有一次在总结试卷的时候表扬了一名进步很大的同学，事后他很高兴。可是因为我的疏忽，另外一名有很大进步的同学却没有被表扬，我听说另外那个有进步的同学说再也不想学英文了，因为老师太偏心了。这件事情给我触动很深，于是我立马主动向另外那名同学道歉，并且随即在下一节课上当着全班同学对他进行补充表扬，类似这样的事情只要老师平时稍微注意一下是完全可以避免的。

还有这么一位老师，平时对成绩好的学生特别的好，即使他们犯了同样的错误也会区别对待。一次老师因为开会，不能在教室上课，于是吩咐纪律委员管纪律。要求其在老师回来之前把违纪的同学的名字记录下来，到时自有惩罚。老师如期而至，纪律委员把违纪的名单交给了老师，其中包括一名学习委员，一名副班长，还有其他几个平时经常违纪的“老油条”。接下来的情况正如我之前所说的区别对待，老油条们被要求罚抄课文20遍

(变相体罚)，学习委员和副班长则被叫去谈话，不久便不了了之。面对这样的惩罚结果，学生心里肯定会有很大不服。凭什么成绩好就能区别对待？凭什么就不能一视同仁？……这一连串的质疑声会随着时间的久而久之地淡化，随后而来的是慢慢适应了自己所扮演的“角色”，成绩好的就会自以为是的认为自己就应该被区别对待，成绩较弱的就会很自然的觉得自己应该低人一等。该老师的教育方式出现了很严重的不公平性，从而会误导学生形成不合理的阶级观念。很不利于学生的身心健康发展。

奖罚学生过程中老师须尽量做到无论学生成绩好坏都应该就事论事(少数课堂游戏除外)。因为他们都是你的学生，成绩的好坏只是暂时的，一切应当以学生养成良好的学习、生活习惯为主。对于应该受到表扬的同学无论成绩好坏必须一视同仁地表扬。对于应该受罚的同学无论成绩好坏也同样不能幸免。行为习惯不好很可能会影响学生一辈子，区别对待成绩好的学生就等于包庇放纵其问题行为，无异于害了他。同时也失了民心。

只有尽量做到奖罚公平，这样的老师才更容易服众，更有利于学生的健康成长。

### 1.2.5 被误会

老师在评判一个学生的时候要谨慎，凡事得弄清楚之后再发表意见，也许学生会很在意你不经意间的话语。

我认为要想消除误会就得互相沟通，多了解。有一次一位老师的车被一个学生刮伤了，至今了无音讯，当时他特别气愤，便到处寻人，凡事跟这个名字有关的人他全部都进行了询问。因为被刮的那天有两个小学三年级的学生在附近等车，于是老师把目标范围缩小到了在附近的那两个小学生身上。他们被吓哭了，因为老师说要打110报警找警察来抓人，情急之下A学生说看见是B学生刮的，还劝同学承认，顿时觉得案件有望告破，可谁知B同学“打死不承认”。学生感觉被冤枉了，哭了很久。可老师却认定是这两名同学中的一人所为，虽没让他赔偿但还是狠狠的“批评教育”了一番。

谁知后来有其他班的学生告诉该老师说亲眼看见有个貌似初中的学生到划他的车子。其描述身高长相并不像这两个小学生，而且他们的字

体也确实不像留在车上的字迹。有班主任告诉该老师自从他找过那两个同学之后他们有几天都不苟言笑，畏畏缩缩感觉变了个人似的，也许是被吓到了。所幸的是之后该老师找他们谈过话并道歉，他们也理解老师的行为现如今已经恢复正常。

记得作者刚参加工作不久还担任过男生寝室管理员。有一次晚上作者按照惯例查寝，有个初三年级的寝室迟迟不肯熄灯，叫了几次竟然没人理会，突然传来一个声音好像是说“不关你又能把我怎么样？”当时年轻气盛的作者似乎是恼羞成怒，非常生气冲进了寝室逼问是谁说的，在沉静了几秒之后有个学生好像要开口说话，作者二话没说把他从床上扯下来拉到了门外。不过事情没有得到解决，因为抓错了人。事后他告诉作者说他当时只是想告诉作者是睡隔壁的同学说的，他们要他关灯他回答一句：不关又怎么样，刚好被我听见了。一场误会一次冲动，我向他道了歉，向他解释了我当时的心情感觉被别人侮辱，只是希望找回自己的尊严因为老师也是人也希望得到学生的尊重和体谅，为此他慷慨的原谅了我。

这里作者想说师生之间，误会在所难免关键在于一定要把误会及时的解开，学生的尊严也是需要得到老师的尊重，只要老师肯勇敢面对，一般情况下是不会将误会升级，凡事都可以小事化了。还能赢得学生的理解和尊重。

### 1.2.6 不给学生留面子

学生随着年龄的不断增长面子观念也随之增强，有时候为了找回自己的面子会不惜作出过激的行为。学校有个女学生很爱面子，一次因穿拖鞋上课被体育老师当众数落了几句竟然直接跑出教室，边跑还边说要叫人来打老师。出于安全着想老师将其拦回，可是她还是喋喋不休甚至用言语侮辱老师，之后的事情就交给了家长和学校领导，一番调解之后风波再次被平息。事实上很多矛盾都是可以避免的，特别是教五年级以上的老师在批评学生的时候应充分考虑一下怎么说不会让学生尴尬，能不能起到好的教育作用，看能不能私下来批评会更好。这样一来学生也教育了老师自己的人生安全也可以得以保全，两全其美。

在批评学生的时候一定要注意用词，曾经有学生回家告诉家长说今天

某某老师说他笨得和猪一样，不是人是畜生。家长找到这位老师还把老师给打了，这个事情至今还浮现在我脑海，因为当时那个家长打的是一位女教师，以至于女教师很久都没有平复。尊严的羞辱往往比肉体的羞辱更加令人难以接受。事实上那位女教师只是说了一句“这个题目这么简单估计连猪都会做”，传到家长耳朵里后也就被夸大。所以不要和学生乱开玩笑，以免引起不必要的麻烦。

### 1.2.7 老师有不良嗜好或习惯

曾经有个政治老师是班主任，他喜欢抽烟也喜欢打牌，此外还有一个坏毛病就是随地吐痰。无论在哪里发现他他都是烟不离手，痰不离口。我们其他教师看见他都敬而远之，学生就不能幸免了，因为他是班主任，很多事情都必须和他交流。有一次学生从他房间出来总会流露出一副委屈的样子，问他是不是被骂了？他迟疑了半天告诉我说被他烟熏死了，而且老师往地上吐了很多痰。还有一次，几个初三的学生在寝室被发现聚众抽烟、聚赌，领导在对他们进行批评教育的时候他们就立马说某某老师还不是一样，为什么老师可以抽烟打牌我们就不行？听到这样反驳之后，学校领导顿时哑口无言。“身教重于言教”一个老师的坏习惯已经不再是个人行为，在校园里面已经被当成了一种被模仿的对象。教师理应身体力行的做好自己，才能更具说服力的教育学生，且教育好学生。

### 1.2.8 老师过于严肃或缺乏风趣

很多年长的老师无论上课下课，在孩子面前都喜欢板着脸，不喜欢笑，更不用说和学生打成一片。

以英语学科为例，传统英语教育以应试教育为主，应试的目的在于选拔。为了应试，教师把大部分时间花在讲解语法和词汇上面，学生就把时间花在做模拟试卷上，以至于教出来的学生成绩优异的多，但学习的积极性也不高，有的甚至反感英语。学生在学习过程中追求唯一标准的答案，过度依赖老师的讲解从而失去了创新、质疑和自我思考的能力。这种现象在很多学校普遍存在，可是对于小学生而言这会严重影响激发他们学习英



语的兴趣。

新课改的要求针对传统教学模式的弊端应运而生，要求师生之间的互动达到一个可以形成互相交流的程度，从而起到教师及时了解学生动态，学生及时反映自己不足的效果。然而此过程中教师的角色显得尤为重要，因为师生之间的主动权一般情况都是老师掌握，故如果老师能主动与学生亲近，会直接影响学生对老师的态度转变。如某老师课余时间经常和同学聊天，甚至如朋友一般互相了解，学生也会将自己的真实想法倾囊告知，这样有利于老师即使跟进和改进自己的教育教学方法。

那么传统英语教学有无好的方面呢？答案是肯定有的，在教师的单向灌输之下学生别无选择的死记硬背记下的单词和字母那是相当记忆犹新的，换而言之是打下了坚实的基础。说完全放弃传统英语教学模式是不现实的，毕竟中国人口众多，应试选拔在所难免，不可能每个人都能读大学，那么针对农村学校的小学英语教学，有什么好的方法吗？我认为完全按照素质教育不现实，应该传统和课改相结合。在充分调动学生学习英语积极性的同时运用传统常规练习的方法反复巩固，二者相结合可以达到意想不到的效果。新课改模式就是要解决传统英语教学的弊端将学生的创新、质疑和自我思考的能力解放出来。

### 1.2.9 老师不按时批改作业

老师经常不能及时批改作业是比较严重的失职，学生按时完成作业是对老师的尊重，同样老师按时批改作业也是对同学劳动成果的尊重。这是最起码的常规工作——及时发现学生的学习情况就要及时进行改正，没有任何理由推卸责任。当然如果仅仅是一些学科中的抄写或者听写等简单客观性作业，在老师忙不过来的情况下让组长代劳是完全可以理解的。首先成绩较好、工作负责的同学在改作业方面是完全可以胜任的，在细心方面和老师相比有的同学甚至是有过之而无不及。其次可以借此强化成绩好的学生对于知识的掌握程度。此外教师对主观作业的批改经常会消耗很大的精力，特别是对于教师资源不足的农村学校一个老师教4、5个甚至是7、8个班，一天下来光是改作业的时间就已经占了几乎所有的休息时间。

但是在这里强调一下无论怎样，考试试卷最好还是由老师自己批改，

因为学生对考试成绩是非常看重的，无论多少分起码是自己的劳动成果，简单的一个分数就好比是一张承载着荣耀和汗水的奖状，否则学生也不再重视这一学科。

### 1.2.10 非必要体罚学生

体罚学生是一种不值得提倡的惩戒方法，更何况是随意体罚，低年级的学生对于老师的体罚行为虽然不敢直面表示不满但是心里其实是清楚的，在教师师德学生测评时往往会出现这方面的蛛丝马迹。对平时经常大骂学生多的老师学生往往会或多或少的打低分。高年级如 7、8、9 年级的学生而言，随着自我保护意识和荣辱观念的增强，尤其看重在公共场合的体罚方式，特殊情况如屡教不改的学生，教师只需适度而得体的给予惩戒即可，如可以叫到没人的地方给予口头警告或是移交班主任或学校分管政教的领导处理。有这么一个例子：一个体育教师在整队准备上课时发现一个女学生戴了一个耳环，于是就叫她站出来并且当着全班同学的面要求罚跑一圈。女同学没有按照老师的意思做而是顶撞了老师，惹得体育老师火冒三丈，于是二话不说将此女生拖出了队列，不想双方竟还大打出手，最后只得领导出面调解此事。细看此事的原由其实仅仅是因为女生好漂亮戴了个耳环，这种心态是可以理解的，初中生属于青春期，爱美是很正常的，只是没有注意场合违反了学校规定，教师只需在一个合适的场合私下和该女生说道理即可。

所以说“能用嘴巴解决的问题千万不要动粗”。说教既起到了教育作用同时也可以避免学生自尊心受到挫折。简单粗暴的解决问题除了能带来麻烦，就只有怨恨。

