

# 第 1 篇 四川石窟及摩崖造像

## 1 四川石窟及摩崖造像特点

### 1.1 四川石窟及摩崖造像众多

“自佛教从印度传入中国，从新疆到敦煌，从云冈到龙门，一路留下诸多精美绝伦的石窟造像。”晚唐以降，北方大规模开窟造像活动渐渐衰落。唐宋以后，独巴蜀地区石窟开凿与摩崖造像日益繁盛，绵延不止，且独具蜀地特色，书写了我国晚期石窟史上最辉煌的篇章”<sup>[1]</sup>。

“四川石窟及摩崖造像相当丰富，全省有 108 个市、县、区都有比较集中的石窟及摩崖造像，除部分造像为南北朝和隋代造像外，其他绝大多数为唐宋造像，明、清造像也有一部分”；“四川石窟及摩崖造像有着明显的地方特征，类似于北方和中原地区先在崖壁上凿洞、然后造洞中造像或开龕造像的石窟造像少，这类造像多在川北地区，造像时间早，多为南北朝至初唐。唐代以后，四川地区多为摩崖造像”；“川北地区受中原文化影响较显，时间略早，数量较多”；“川西、川南、川东地区造像时代比川北地区稍晚”。川北地区以广元皇泽寺摩崖造像，巴中南龕、西龕、北龕、水宁寺摩崖造像和通江千佛崖石窟造像为代表；川南

地区以乐山大佛为代表，川西地区重要的石窟及摩崖造像如邛崃石笋山摩崖造像和浦江飞仙阁摩崖造像，川东安岳为四川最为重要的石窟及摩崖造像分布地，石窟及摩崖造像数量多，不乏唐宋时代的精华妙品<sup>[2]</sup>。

四川石窟及摩崖造像众多，是全国最多的省份之一。据初步统计，四川全省各时期石窟及摩崖造像达 1200 多处，遍及全川 108 个市县（图 1-1）<sup>[3]</sup>。

## 1.2 全国重点文物保护单位和省级文物保护单位众多

截至第七批全国重点文物保护单位公布，四川共有 31 处石窟及摩崖造像全国重点文物保护单位。

除上述 31 处全国重点文物保护单位外，尚有 67 处石窟及摩崖造像省级文物保护单位。

表 1-1 和表 1-2 分别是四川地区石窟及摩崖造像 31 处全国重点文物保护单位和 67 处省级文物保护单位统计情况。

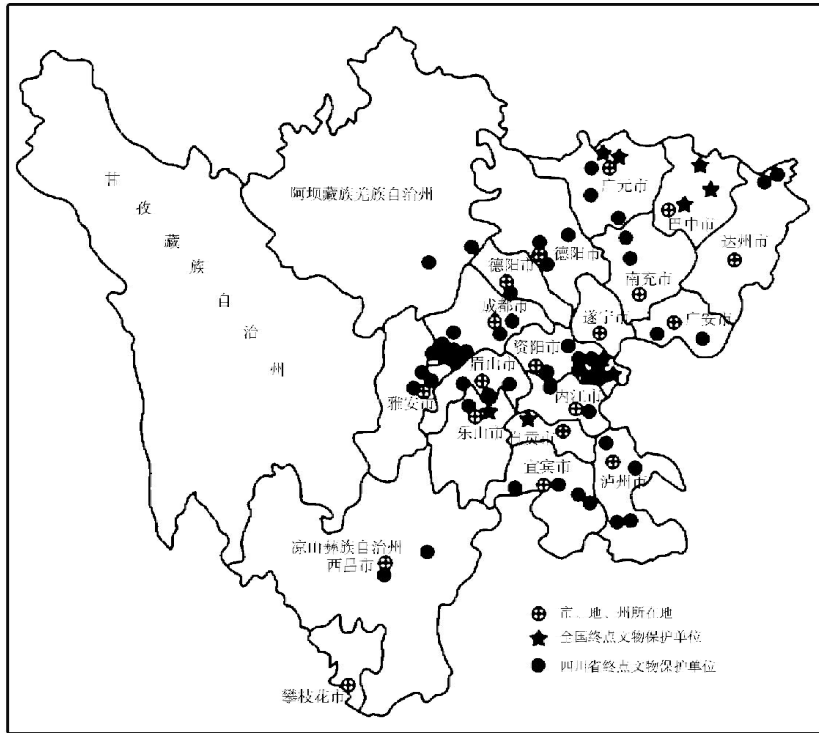


图 1-1 四川石窟及摩崖造像分布图 (据韦荃等)

表 1-1 四川地区石窟及摩崖造像国家重点文物保护单位统计表

序号	批号-序号	名称	时代	地址	备注
1	1-043	皇泽寺摩崖造像	唐	广元市	应为南北朝—宋
2	1-044	广元千佛崖摩崖造像	唐、宋	广元市	含观音岩摩崖造像,应为南北朝—明
3	2-012	乐山大佛	唐	乐山市	含灵宝塔
4	3-047	南龛摩崖造像	隋—宋	巴中市	含水宁寺、西龛和北龛摩崖造像
5	3-050	安岳石窟	唐—清	安岳县	含圆觉洞、千佛寨、华严洞、孔雀洞、茗山寺、玄妙观、木门寺、卧佛院摩崖造像
6	5-463	毗卢洞石刻造像	宋	安岳县	
7	6-853	蒲江石窟	南北朝—清	蒲江县	含龙拖湾、飞仙阁摩崖造像

8	6-854	邛崃石窟	唐—宋	邛崃市	舍石笋山、警陀寺和花置寺摩崖造像
---	-------	------	-----	-----	------------------

续表

序号	批号-序号	名称	时代	地址	备注
9	6-855	博什瓦黑岩画	唐—宋	昭觉县	
10	6-856	荣县大佛石窟	唐	荣县	
11	6-857	夹江千佛岩石窟	唐	夹江县	
12	6-858	通江千佛岩石窟	唐	通江县	
13	6-859	牛角寨石窟	唐	仁寿县	
14	6-860	卧龙山千佛岩石窟	唐	梓潼县	
15	7-1576-4-06 79	北周文王碑及摩崖造像	南北朝—清	龙泉驿区	
16	7-1577-4-07 80	鹤鸣山道教石窟寺及石刻	南北朝—民国	剑阁县	
17	7-1578-4-08 81	睺佛寺摩崖造像	隋—宋	乐至县	
18	7-1579-4-09 82	冲相寺摩崖造像	隋—清	广安区	
19	7-1580-4-00 83	郑山、刘嘴摩崖造像	唐	丹棱县	
20	7-1581-4-01 84	碧水寺摩崖造像	唐	绵阳市	
21	7-1582-4-02 85	禹迹山摩崖造像	唐	南部县	
22	7-1583-4-03 86	半月山摩崖造像	唐	资阳市	
23	7-1584-4-04 87	白乳溪石窟	唐	通江县	
24	7-1585-4-05 88	能仁寺摩崖造像	唐—宋	仁寿县	
25	7-1586-4-016 89	穆日玛尼石经墙	唐—清	石渠县	
26	7-1587-4-07 90	中岩寺摩崖造像	唐—清	青神县	
27	7-1588-4-08 91	大像山摩崖造像	唐—清	阆中市	
28	7-1589-4-09 92	翔龙山摩崖造像	唐—民国	内江市	
29	7-1590-4-00 93	玉蟾山摩崖造像	宋—民国	泸县	
30	7-1591-4-01 94	冒水村摩崖造像	宋—清	仁寿县	
31	7-1592-4-02 95	清凉洞摩崖造像	明	叙永县	

表 1-2 四川石窟及摩崖造像省级文物保护单位

序号	批次	名称	时代	地址
----	----	----	----	----

1	1	玉女泉及子云亭道教造像	唐	绵阳市
2		重龙山摩崖造像	唐、五代、宋	资中
3	3	点将台摩崖造像	唐	茂县

续表

序号	批次	名称	时代	地址
4	3	龙鹤山“松柏之铭”碑及摩崖造像*	唐	丹棱县
5	6	燕子岩摩崖石刻		广安武胜县
6		高升大佛	唐、宋	安岳县
7		苟王寨造像	明	洪雅县
8	8	三佛洞摩崖造像	唐	都江堰市
9		后龙山摩崖造像	唐	荣县
10		荣县二佛	唐	荣县
11		梦仙亭摩崖造像及石刻	明至清	泸州市龙马潭区
12		天仙硐物价石刻	清	泸州市纳溪区
13		延福寺石刻	宋	泸州市泸县
14		北山院摩崖造像及刻经	唐至宋	绵阳市游仙区
15		绵阳圣水寺摩崖造像	唐至清	绵阳市游仙区
16		石堂院石刻题记及摩崖造像	唐至清	绵阳市游仙区
17		金鹏寺摩崖造像	汉、宋	遂宁市大英县
18		大埂子摩崖造像	唐	遂宁市大英县
19		普陀岩摩崖造像	唐至宋	内江市东兴区
20		威远老君山石刻	唐至清	内江市威远县
21		石室观摩崖造像	南北朝至唐	南充市阆中市
22		雷神洞摩崖造像	唐	南充市阆中市
23		牛王洞摩崖造像	唐	南充市阆中市
24		桐桷寨摩崖造像	唐	南充市蓬安县
25		灵官佛尔崖石窟	元、清、民国	南充市仪陇县
26		石凹口观音岩摩崖造像	清至民国	广安市广安区
27		插旗山摩崖造像	唐	广安市武胜县
28		石佛寺摩崖造像	唐	广安市武胜县
29	沿口千佛岩摩崖造像	宋	广安市武胜县	

30		浪洋寺摩崖造像	唐	达州市宣汉县
31		梭罗碾摩崖造像	唐	达州市渠县
32		乌桥千佛岩摩崖造像	唐	达州市大竹县

续表

序号	批次	名称	时代	地址	
33	8	佛尔岭石窟	唐	巴中市通江县	
34		佛爷河石窟	唐	巴中市通江县	
35		巴州龙门山石窟	唐	巴中市巴州区	
36		赵巧岩石窟	唐	巴中市通江县	
37		佛尔岩窟石窟	唐至宋	巴中市通江县	
38		古佛洞摩崖造像	唐至清	巴中市平昌县	
39		木关坝观音岩石窟	元	巴中市通江县	
40		梭垭梁石窟	元	巴中市通江县	
41		得汉城摩崖石刻	明至清	巴中市通江县	
42		朝阳洞石窟	清	巴中市巴州区	
43		佛耳岩石窟	清	巴中市通江县	
44		隐身洞摩崖造像	清	巴中市通江县	
45		云县古佛洞石窟	清	巴中市通江县	
46		看灯山摩崖造像	唐至明	雅安市名山县	
47		陈沟千佛岩摩崖造像	唐	眉山市东坡区	
48		老鹰岩摩崖造像	唐	眉山市彭山县	
49		长岭山摩崖造像	唐	资阳市简阳市	
50		8	朝阳寺摩崖造像	唐	资阳市简阳市
51			菩萨湾摩崖造像	唐	资阳市安岳县
52	菩萨岩摩崖造像		唐	资阳市雁江区	
53	舍身岩摩崖造像		唐	资阳市安岳县	
54	石锣沟摩崖造像		唐	资阳市安岳县	
55	瓦房沟摩崖造像		唐	资阳市安岳县	
56	灵游院摩崖造像		五代	资阳市安岳县	
57	安岳大佛寺摩崖造像		宋	资阳市安岳县	

58		半边寺摩崖造像	宋	资阳市安岳县
59		峰门寺摩崖造像	宋	资阳市安岳县
60		净慧岩摩崖造像	宋	资阳市安岳县
61		简阳奎星阁摩崖造像	宋	资阳市安岳县

续表

序号	批次	名称	时代	地址
62		毗卢沟摩崖造像	宋	资阳市安岳县
63		佛慧洞摩崖造像	宋至明	资阳市安岳县
64		三仙洞摩崖造像	明	资阳市安岳县
65		雁江白佛寺石刻	清	资阳市安岳县
66		佛济寺摩崖造像	清	资阳市安岳县
67		墨尔多山摩崖石刻	唐	孜州丹巴县

注：龙鹤山“松柏之铭”碑及摩崖造像，公布名为“石刻及其他”，考虑其含有摩崖造像，本书将其归入“石窟及摩崖造像”。

### 1.3 四川石窟及摩崖造像分布

#### 1.3.1 沿古蜀交通走向分布

绵阳市的碧水寺摩崖造像、梓潼县的卧龙山千佛岩石窟、剑阁县的鹤鸣山道教石窟寺及石刻和广元市的皇泽寺摩崖造像和千佛崖摩崖造像，分布在古蜀北起今甘肃文县南接梓潼至平武江油的阴平道，北起今陕西沔县过七盘关至广元、经剑门关至武连、梓潼南下达成都的金牛道，和清代改道由成都经德阳、绵阳梓潼、剑门达广元的川陕路驿道上的绵阳、梓潼、剑阁及广元市。

巴中的南龕摩崖造像（含水宁寺、西龕、北龕摩崖造像）、南部县的禹迹山

摩崖造像和通江县的白乳溪石窟造像、千佛岩石窟造像，分布在北起汉中南郑翻大小巴山过米苍山到南江巴中沿巴河渠江南下重庆、经南充合川抵江州、经南部三台中江达成都的米仓道上的巴中、南部县和通江县。

蒲江县的浦江石窟（含龙拖湾、飞仙阁摩崖造像）、邛崃市的邛崃石窟（含石笋山、磐陀寺、花置寺摩崖造像），则分布在由成都出发经崇庆、邛州、雅安荥经、黎州泸沽至建昌卫的成都至建昌卫驿道上的浦江、邛州。

龙泉驿区的北周文王碑及摩崖造像、资阳市雁江区的半月山摩崖造像、内江市市中区的翔龙山摩崖造像、泸县的玉蟾山摩崖造像、叙永县的清凉洞摩崖造像，分布于由成都经龙泉驿、资阳、内江至龙桥马驿分路，经泸州永宁至贵州的南路的明代贵州、湖广路驿道上的龙泉驿、资阳、内江、泸县和叙永县。

### 1.3.2 沿江河岸坡及沟谷崖壁凿造

表 1-3 为四川 31 处石窟及摩崖造像具体分布位置情况统计。

表 1-3 四川 31 处石窟及摩崖造像具体分布位置情况统计

序号	石窟及摩崖造像名称	具体分布位置
1	皇泽寺摩崖造像	沿嘉陵江东岸岸坡崖壁
2	广元千佛崖摩崖造像	沿嘉陵江东岸岸坡崖壁
3	乐山大佛	沿大渡河、岷江、青衣江三江汇合处 凌云山临江岸坡崖壁
4	南龕摩崖造像	沿沟谷崖壁
5	安岳石窟	沿沟谷崖壁
6	毗卢洞石刻造像	沿沟谷崖壁



7	蒲江石窟	沿沟谷崖壁
8	邛崃石窟	沿沟谷崖壁
9	博什瓦黑岩画	沿沟谷崖壁
10	荣县大佛石窟	沿山坡坡体崖壁
11	夹江千佛岩石窟	沿青衣江岸坡崖壁
12	通江千佛岩石窟	沿诺江河右岸岸坡崖壁
13	牛角寨石窟	沿沟谷崖壁
14	卧龙山千佛岩石窟	沿孤立岩体周壁
15	北周文王碑及摩崖造像	沿沟谷崖壁
16	鹤鸣山道教石窟寺及石刻	沿沟谷崖壁
17	睺佛寺摩崖造像	沿沟谷崖壁
18	冲相寺摩崖造像	沿沟谷崖壁
19	郑山、刘嘴摩崖造像	沿近孤立岩体周壁
20	碧水寺摩崖造像	沿涪江北岸岸坡崖壁
21	禹迹山摩崖造像	沿山坡坡体崖壁
22	半月山摩崖造像	沿山坡坡体崖壁
23	白乳溪石窟	沿通江河岸坡崖壁
24	能仁寺摩崖造像	沿沟谷崖壁
25	穆日玛尼石经墙	
26	中岩寺摩崖造像	沿岷江东岸岸坡崖壁
27	大像山摩崖造像	沿嘉陵江南岸岸坡崖壁
28	翔龙山摩崖造像	沿沟谷崖壁
29	玉蟾山摩崖造像	沿沟谷崖壁
30	冒水村摩崖造像	沿孤立岩体周壁
31	清凉洞摩崖造像	沿沟谷崖壁

古蜀地山高路险，交通路线多沿江、河走向展布，江河下切、冲刷及侧蚀形成的江河岸坡崖壁，为石窟及摩崖造像的凿造提供了天然条件。因此，四川石窟及摩崖造像相对集中在境内的嘉陵江、岷江、沱江和涪江流域沿江岸坡崖壁上。在四川 31 处四川石窟及摩崖造像全国重点文物保护单位中，9 处沿江河

岸坡崖壁分布，占 29.03%。位于岷江、大渡河和青衣江三江汇合处、凌云山临江岸坡上的乐山大佛，位于广元市中区北 5 km 处嘉陵江东岸岸坡崖壁上的广元千佛崖摩崖造像，位于夹江县城西 3 km 处千佛村东青衣江畔高 60 m 长约 1 000 m 岩壁上的夹江千佛岩石窟造像，位于通江县诺江镇千佛村诺江河右岸千佛寺后的通江千佛岩石窟造像及位于青神县城南 9 km 处岷江东岸的中岩寺摩崖造像，即是四川沿江河岸坡崖壁凿造的石窟及摩崖造像的典型代表。

暴流沿构造运动留下的软弱带（断裂带、断层带、节理密集发育带等）侵蚀及流水冲刷、跌水、涡流和重力崩塌作用，形成的大量沟谷崖壁，孤立、近孤立岩体和山坡坡体，同样为石窟及摩崖造像的凿造提供了良好的天然条件。在四川 31 处石窟及摩崖造像全国重点文物保护单位中，沿沟谷崖壁分布者 15 处，占 48.39%；沿孤立（近孤立）岩体周壁分布者各 3 处，占 9.68%；沿山坡坡体崖壁分布者 3 处，占 9.68%。

#### 1.4 造像时代绵远、内容题材广泛、表现技法多样

四川石窟及摩崖造像，其造像年代由魏晋南北朝一直延续到清代，特别是中唐以后至两宋，蜀地政局相对稳定，经济发达，成就了石窟及摩崖造像的发展。

四川石窟及摩崖造像题材广泛，有佛教造像、道教造像、儒家造像、民间

诸神造像，但以佛教造像为主，佛教造像约占 80%。佛教造像多为一佛二弟子二菩萨，亦普遍见观音及观音变相造像。

四川石窟及摩崖造像表现技法多样，常见的有圆雕、高浮雕、浅浮雕、缕空雕、线刻等。