

## 结构分析

结构是素描语言当中一个重要的造型因素。结构是包含于物体的外在形态之中的内部构造，无论物体外部形态如何复杂多变，本质都是由某种几何结构组成的。结构是形体的内在本质，而形体又是结构的外部呈现。

课程教学内容的目的在于通过对物体内在结构构筑方式的分析与研究，形成对物体三维空间的观察，分析探究事物内部组合关系，进而在对结构完整理解的基础上塑造物体空间体积关系。通过观察与理性分析，探究物体内部构筑方式，培养分析能力与空间想象力。以明暗和结构相结合的表现方式，在画面上营造物体体积与空间关系。生活中，我们往往易于对物体的外在形态产生兴趣而阻碍了我们对事物内在形式本质的观察与发现。艺术设计类专业的造型基础课程目的在于培养学生良好的设计态度与设计方法，在造型基础阶段需要认真观察与仔细分析，而不是单纯地描绘记录物体的外部形态，这与抄袭自然没有任何区别。

## 体积营造

几何形体的描绘练习，有利于把握物体结构关系与整体构建方式，易于营造物体体积。当我们面对复杂多变的形体时，先确定了对象整体的几何体积关系，再通过对基础形体的体积叠加或削减，最后获取完整的物体造型。在绘画实践中，需要我们重点观察与了解物体体积的构筑方式。对物体体积的认识与构建，从整体出发，由表及里，由大到小，建立先感性后理性的观察与思考过程。设计素描的重点在于观察与分析对象，最后在画面上表达物体的内部结构关系与构筑方式。对物体对象内部构造做细致的分析与表现，可以提高逻辑分析能力，有效表达对物体的直观感受。

## 空间构建

对空间的认识与表现是设计素描当中的一个重要内容。对空间观念的认识决定了视觉形象的结果差异，无论是受传统透视规律制约的客观空间表现还是更为主观的、抽象的平面空间表达。在绘画训练中，获取对空间的感受与想象，同时以更为真实和自由的态度去建立具有个性化的空间观念。

## 透视运用

以结构分析来表现体积与构建空间关系，重点在于研究空间的几何结构关系及空间的构成方式。从客观存在的角度出发对空间进行描绘，涉及透视原理的学习与运用。学生在绘画的过程中，容易陷入对细节的观察与描绘而忽略了物体形象的透视变化，运用透视原理来检验形体结构关系的准确与否十分必要，正确运用透视原理当中的一些基本概念来认识并理解视平线在画面中的高低位置不同决定了物体的不同透视成型。

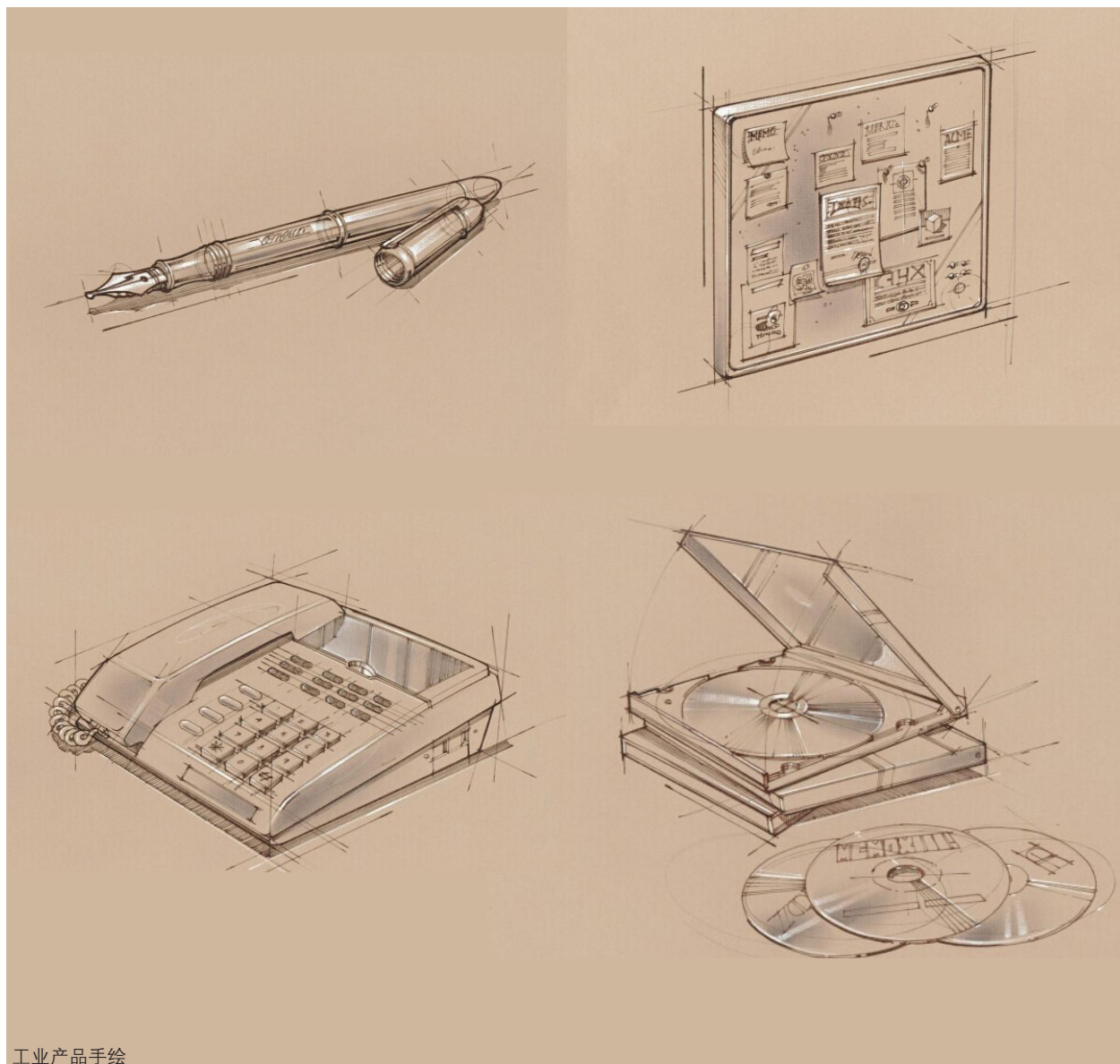
## TOPIC 1:石膏几何体组合写生

**作业要求:** 运用结构素描表现形式进行石膏几何体组合写生

**作业数量:** 半开一张

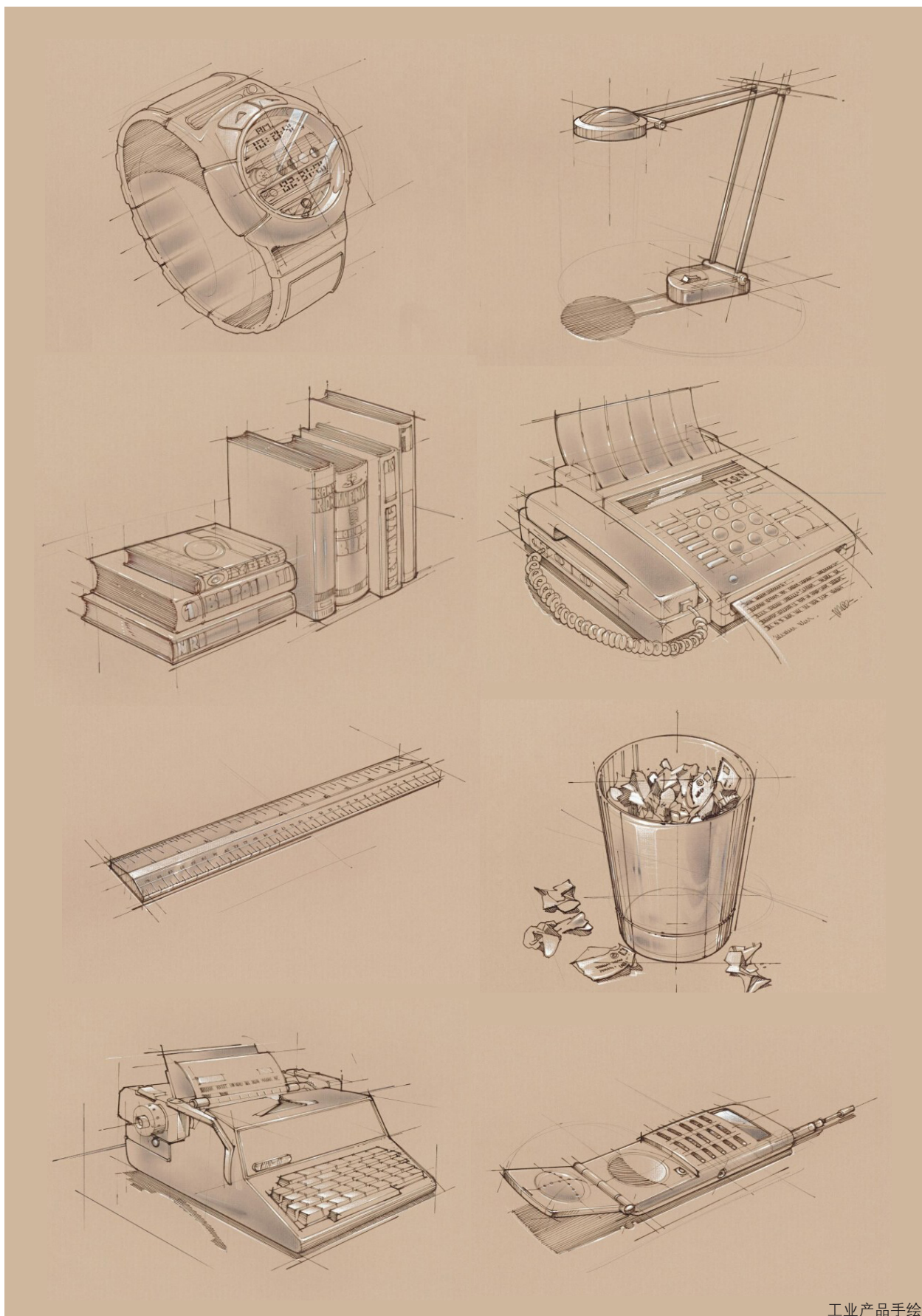
**建议课时:** 8课时

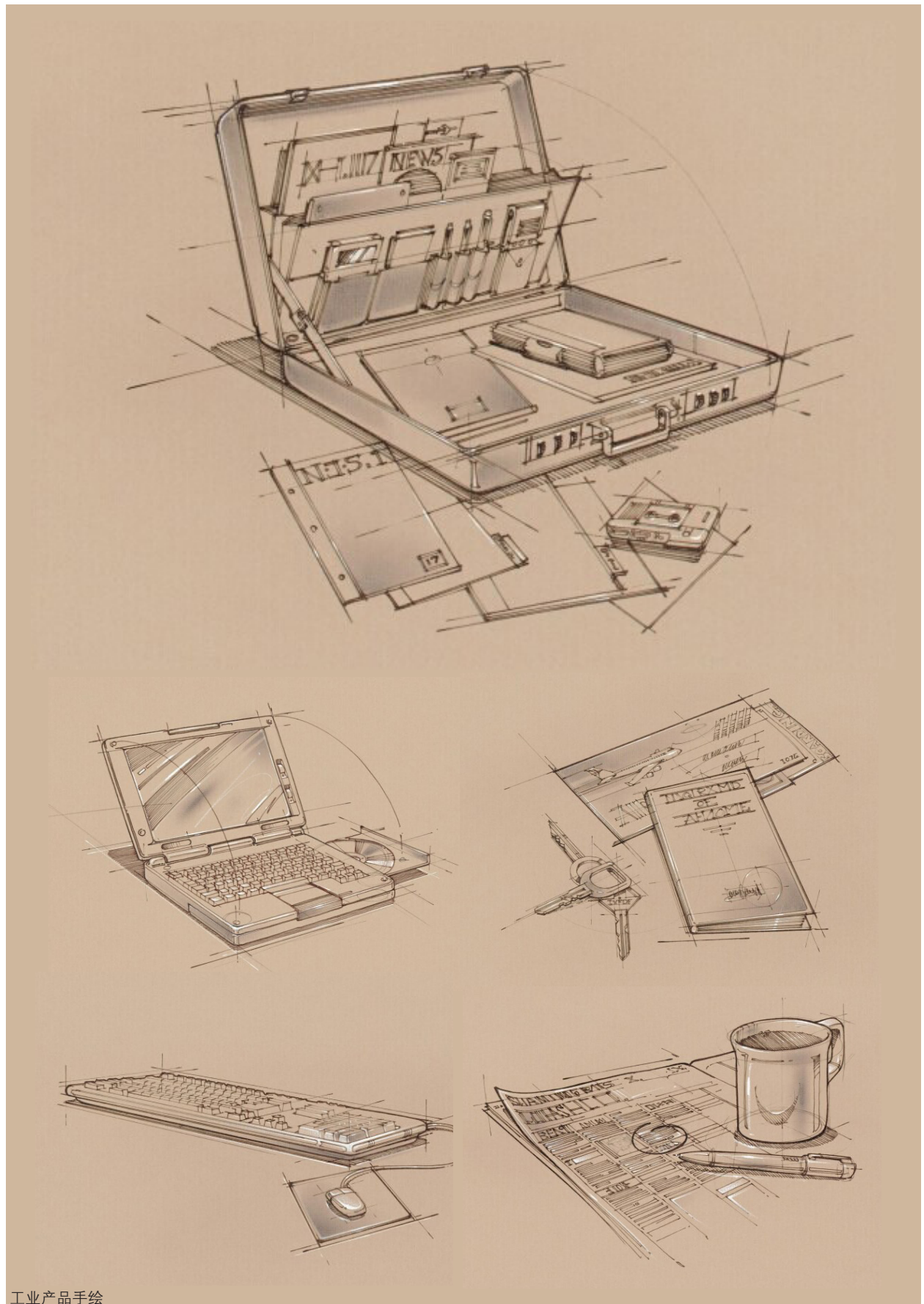
**训练目的:** 设计绘画课程的第一张练习作业，没有设定为全开的大卫石膏像写生，也没有设定为全身人物写生，而是以学生们认为最为简单最为基础的素描入门练习——石膏几何体写生作为课程练习作业。石膏几何体结构相对简单，但是笔者发现许多本科院校毕业生在参加研究生入学考试的时候，专业设计手绘中的结构与透视往往错漏百出，这说明在设计绘画基础阶段如果没有很好地理解和掌握这些绘画基础知识，即使后期的专业设计效果图表现再精彩，也掩饰不了这些致命的错误，而这些错误往往会跟随他们很长一段时间。绘画实践是一个先感性后理性的描绘过程，学生们往往只注重感性表现而忽略了理性分析，在这一阶段的绘画实践中，可以更好地运用几何学原理来检验形体表现的准确性。



工业产品手绘

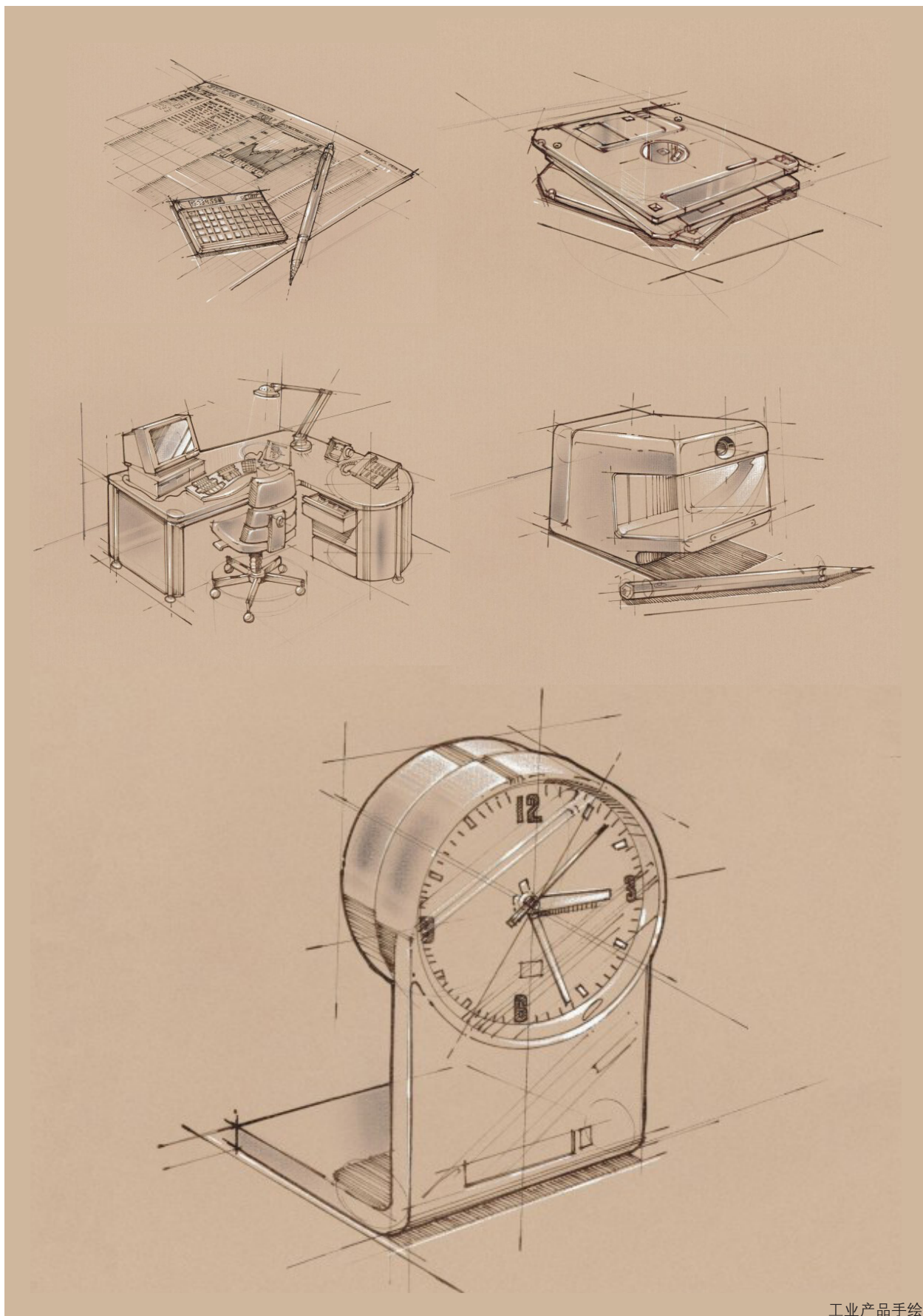




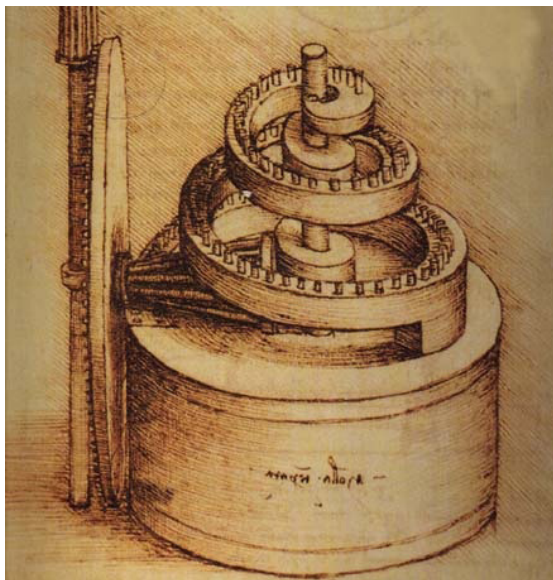
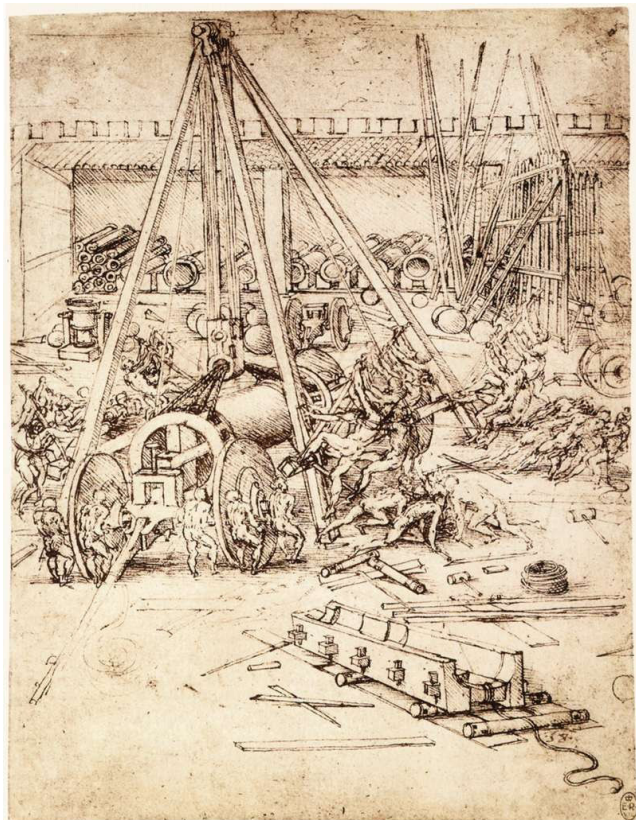
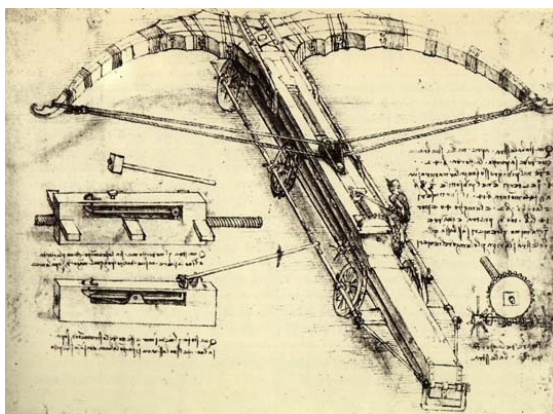
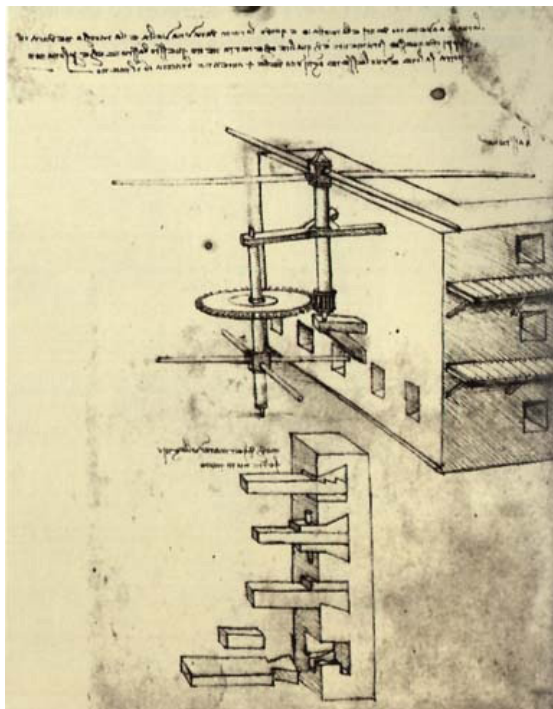
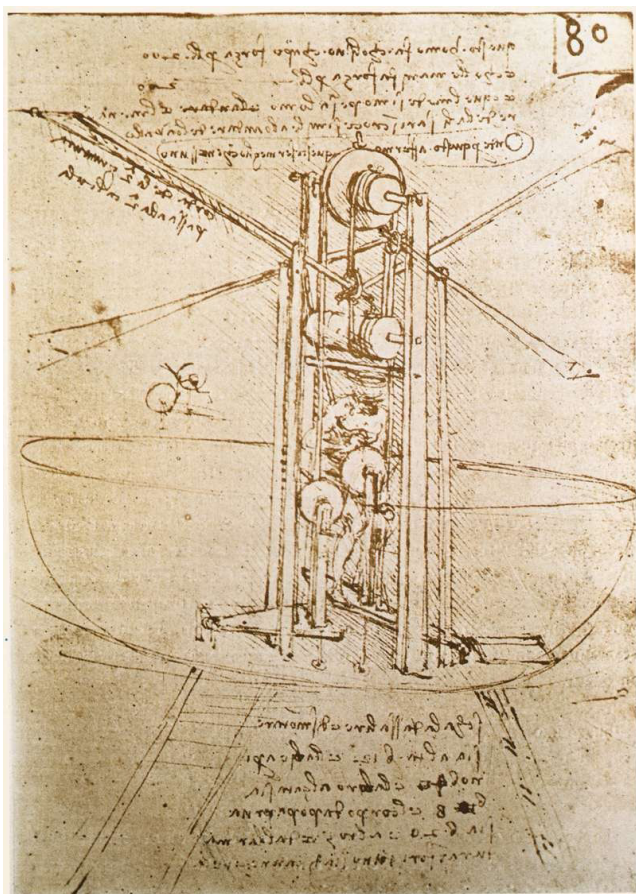


工业产品手绘



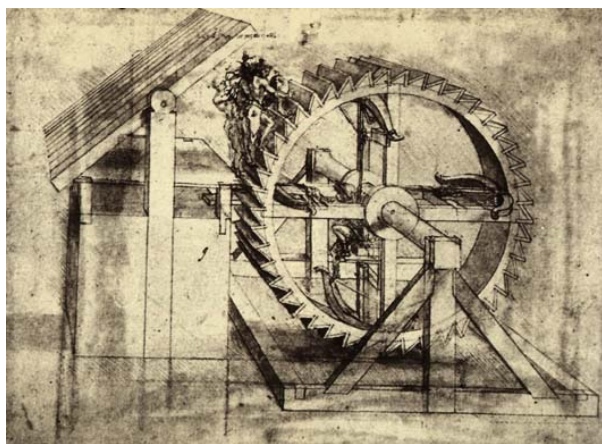
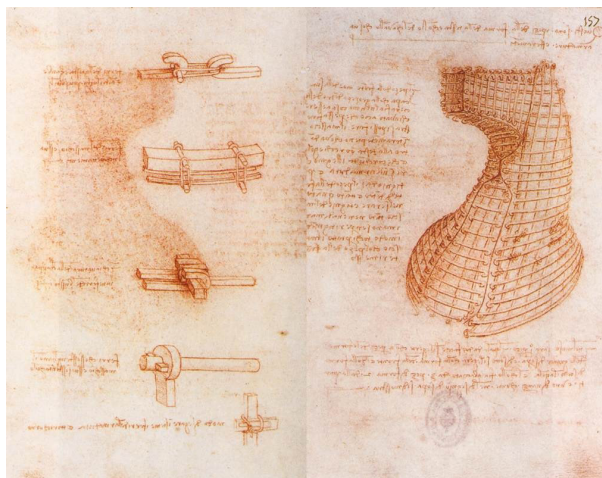
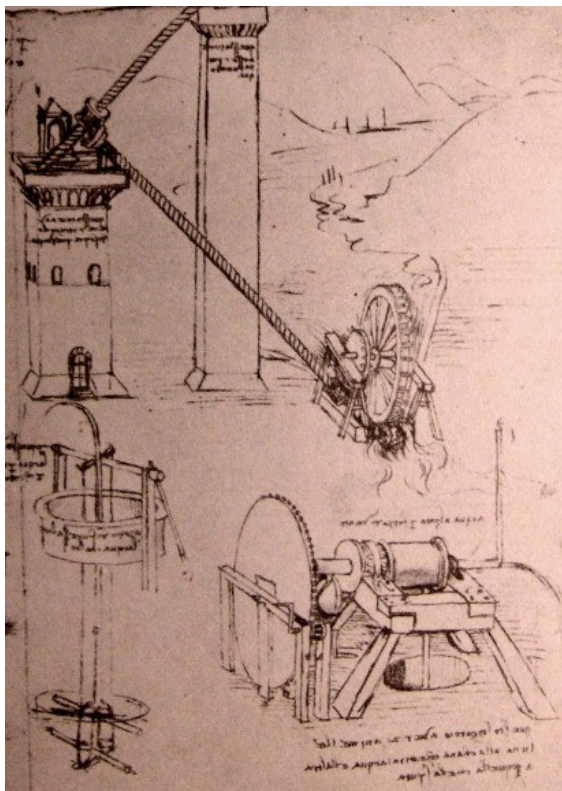
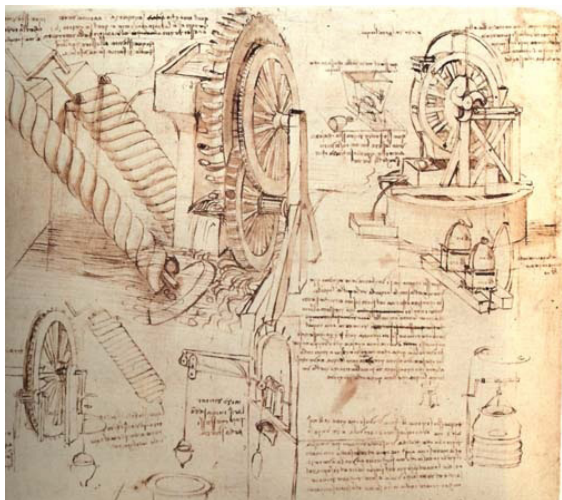
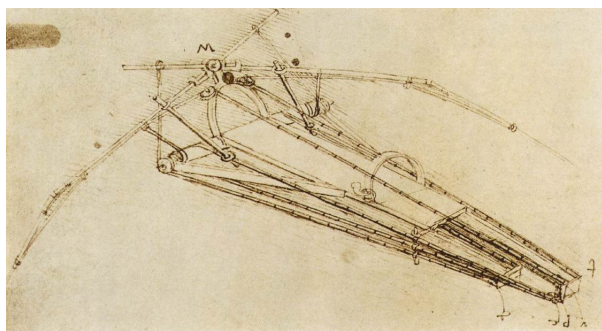
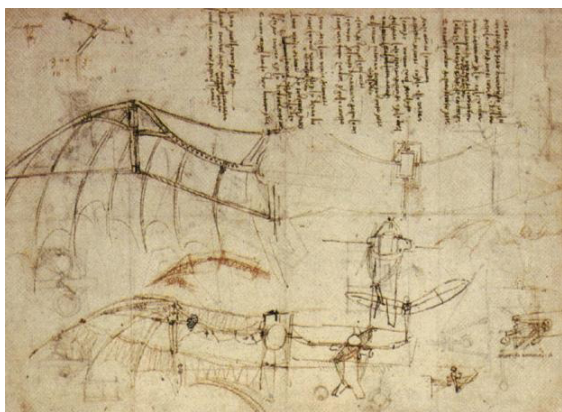






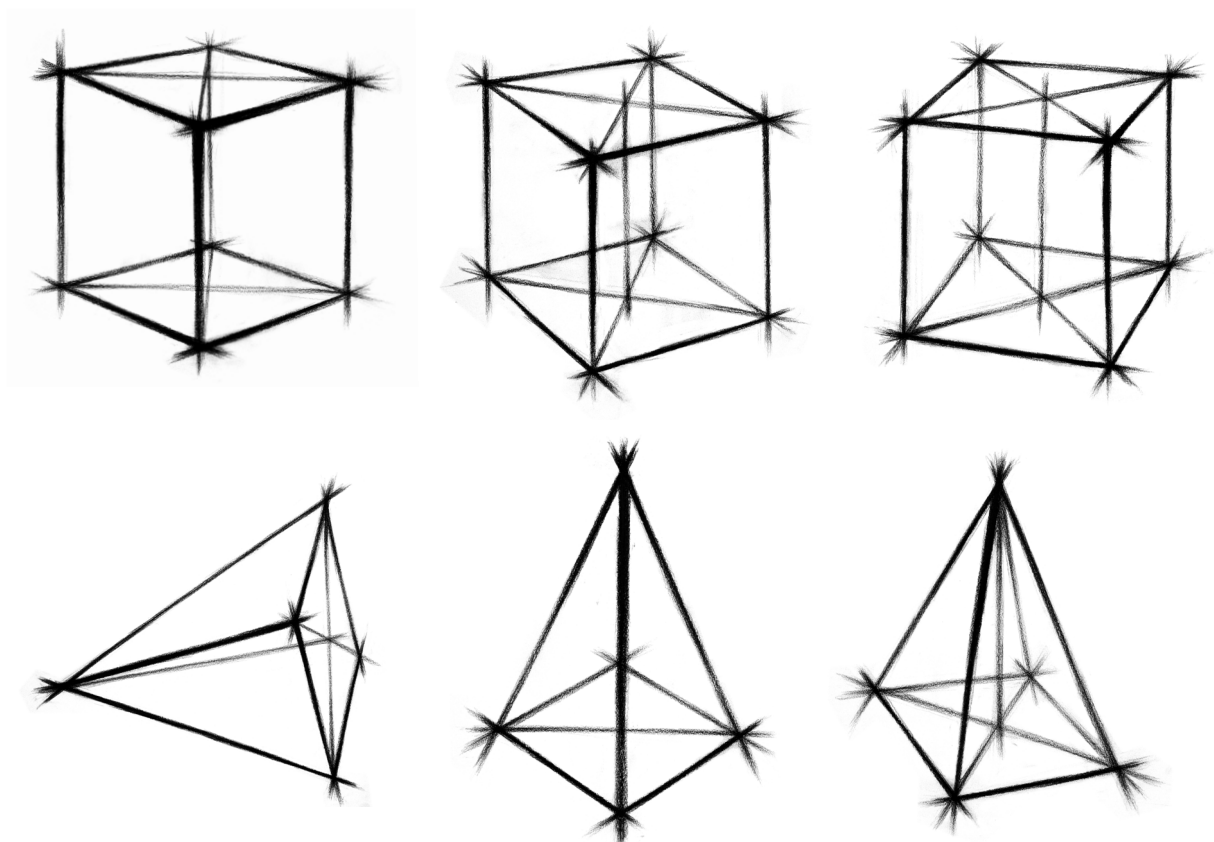
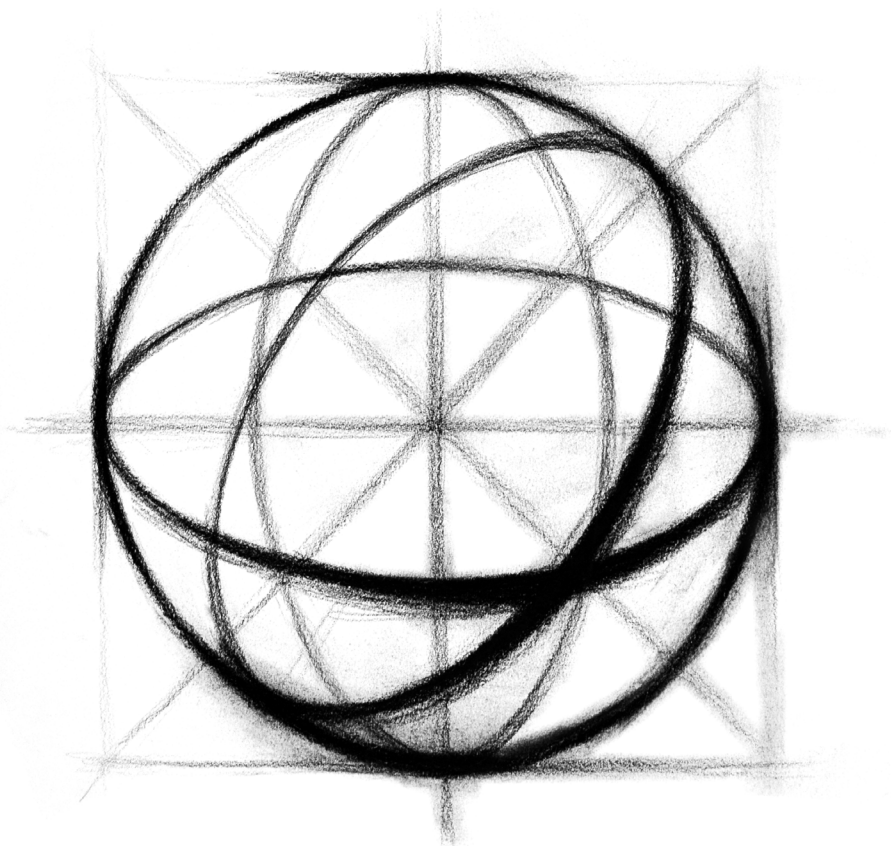
达·芬奇设计草图与素描





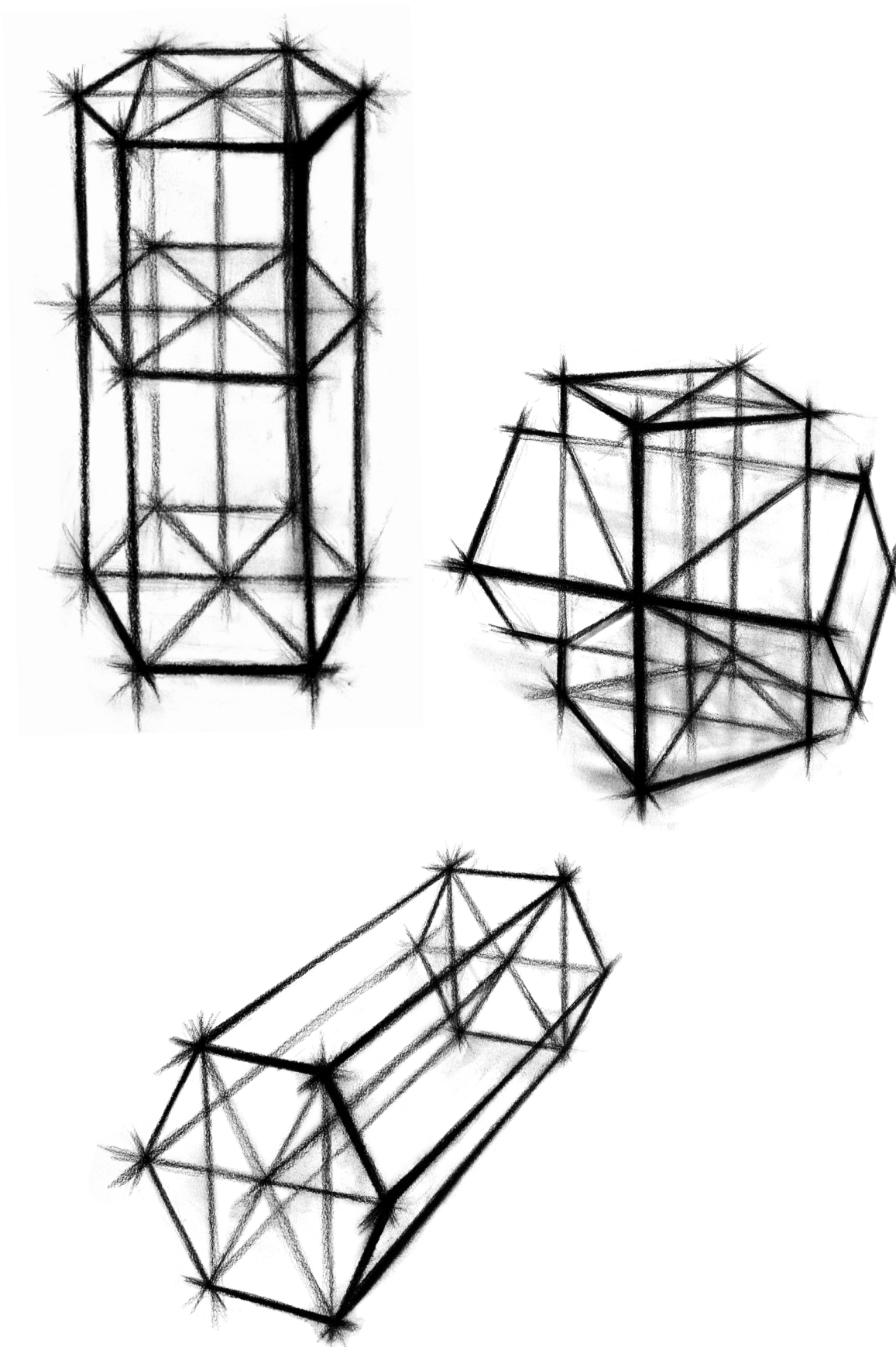
达·芬奇设计草图与素描

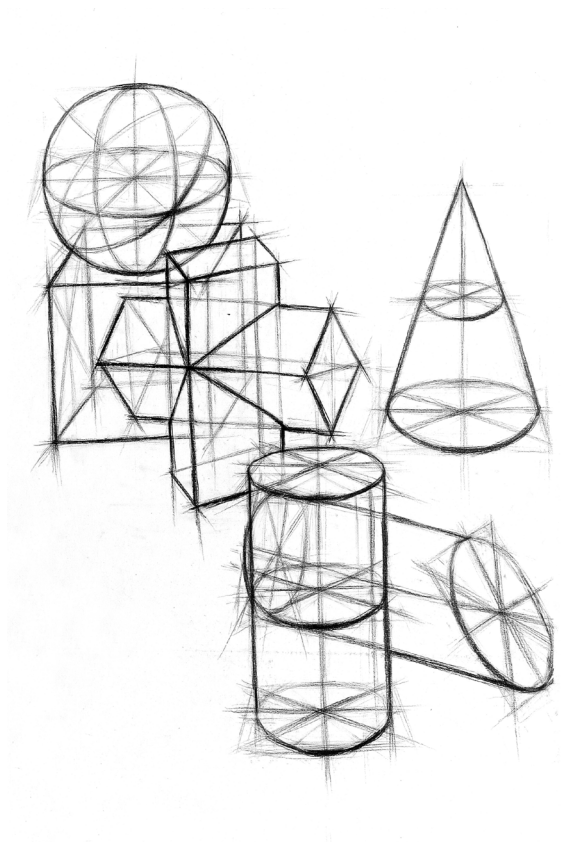




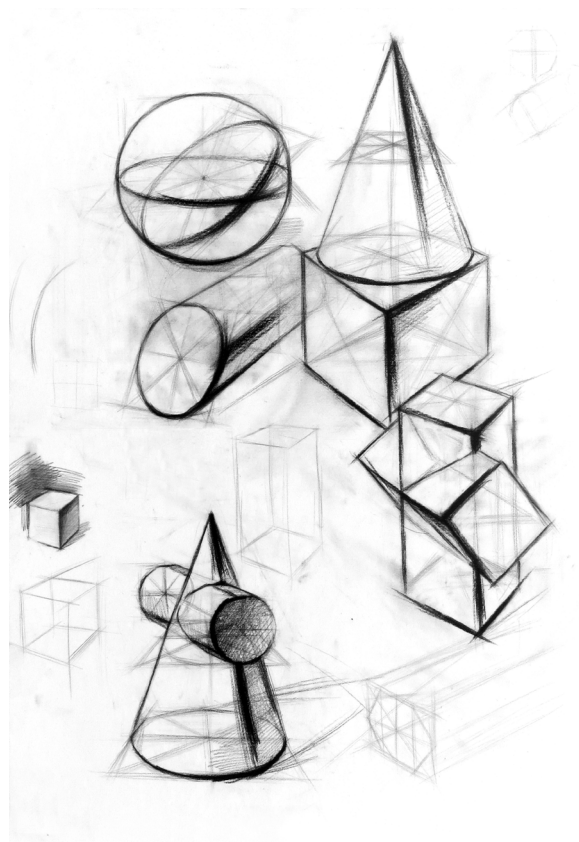
石膏几何体写生示范 / 陈罡



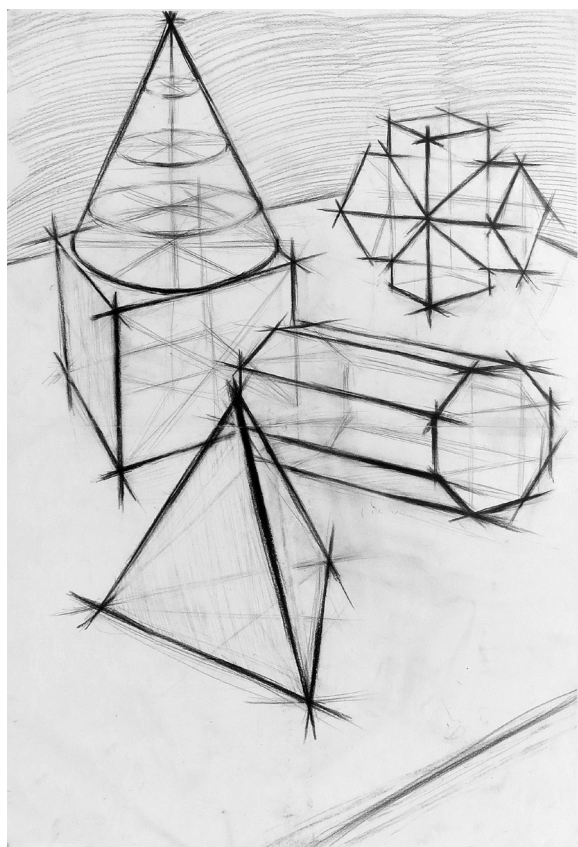




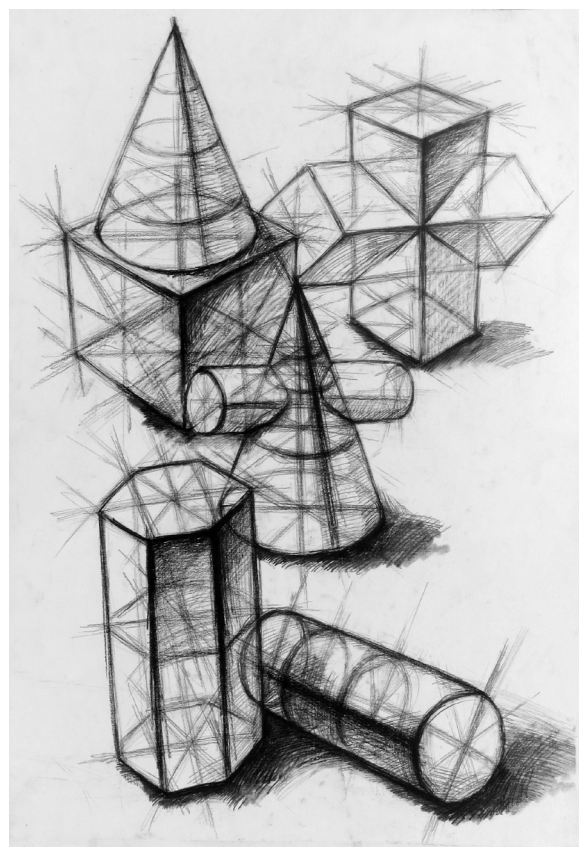
石膏几何体组合写生 / 陈穗欣



石膏几何体组合写生 / 邓植成

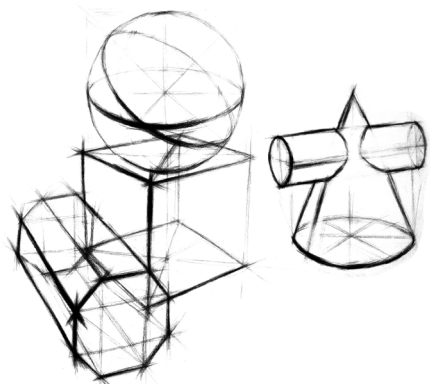


石膏几何体组合写生 / 刘绍基

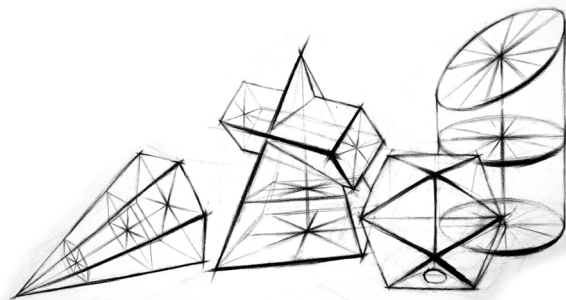


石膏几何体组合写生 / 林广安

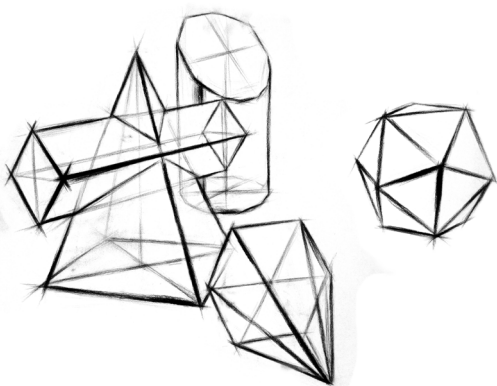




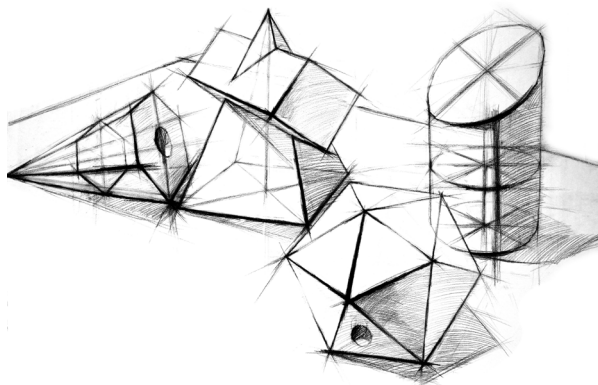
石膏几何体组合写生 / 麦嘉惠



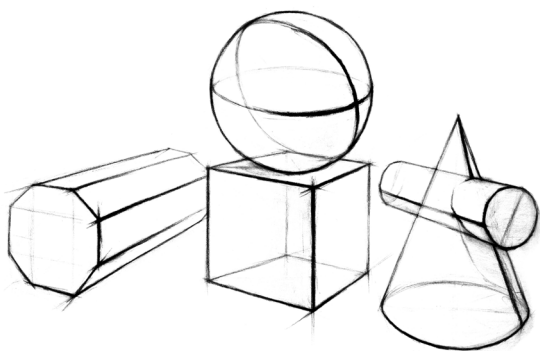
石膏几何体组合写生 / 冯守聪



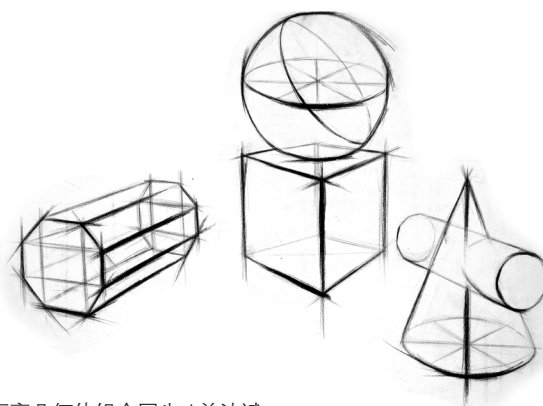
石膏几何体组合写生 / 沈冠雄



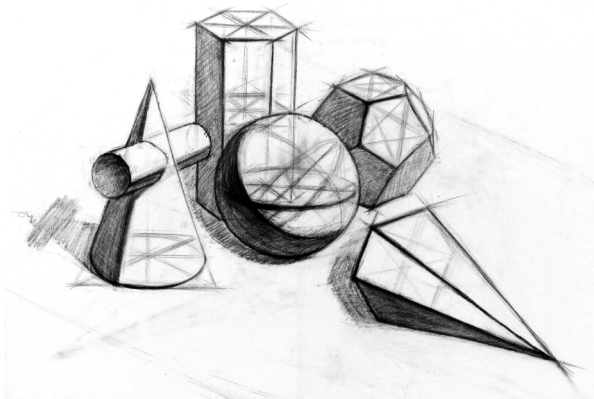
石膏几何体组合写生 / 黄耀恒



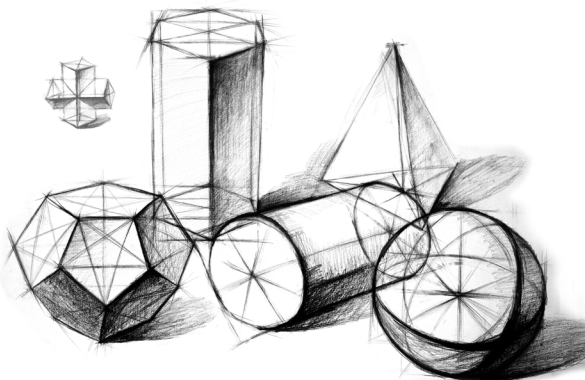
石膏几何体组合写生 / 吴立维



石膏几何体组合写生 / 曾洁斌



石膏几何体组合写生 / 邓焯明



石膏几何体组合写生 / 钟栲怡

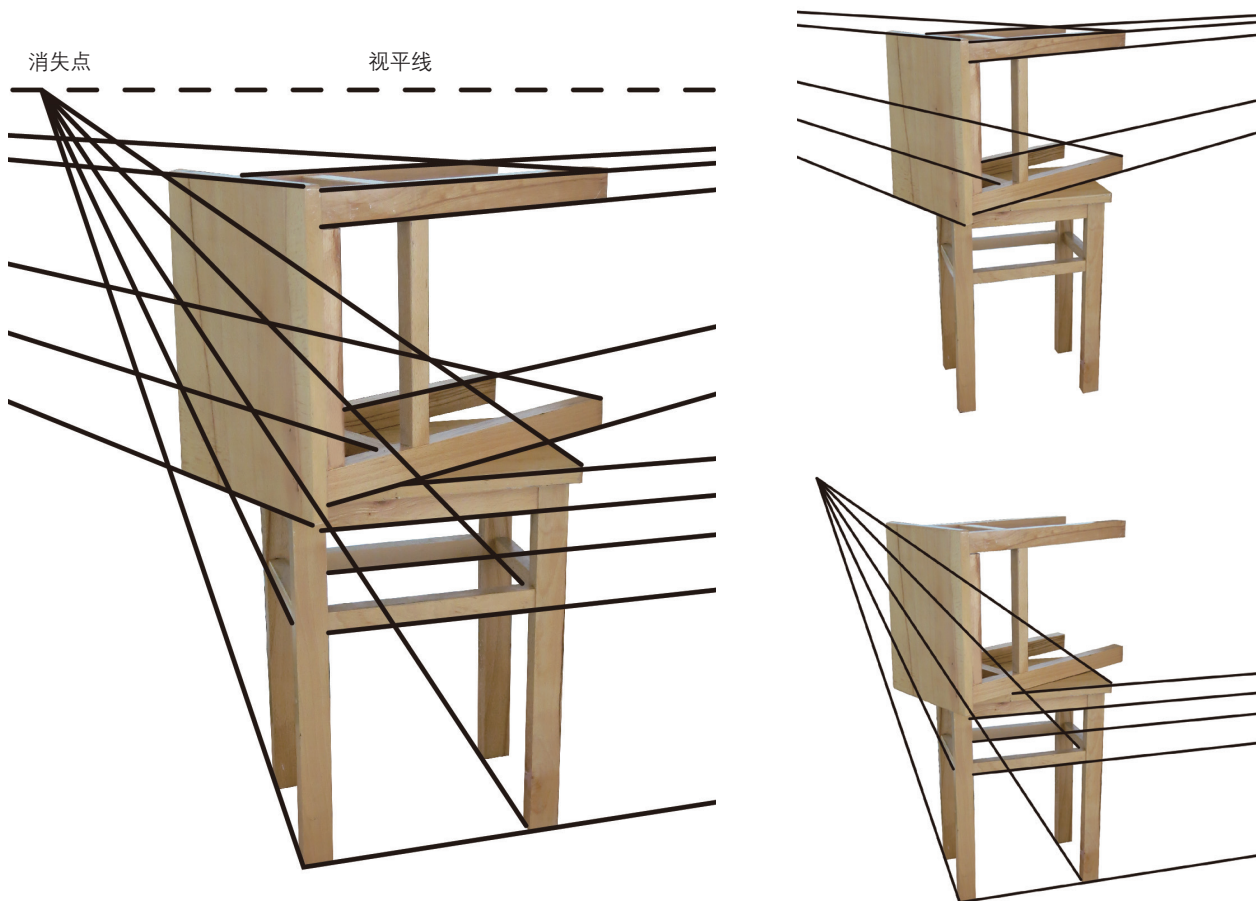
## TOPIC 2:椅子组合写生

**作业要求:** 运用结构素描表现形式进行椅子组合写生

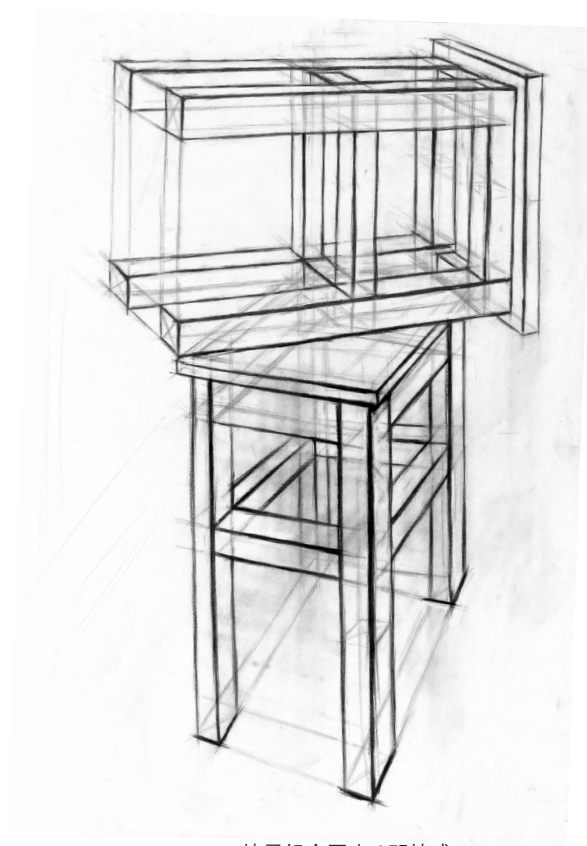
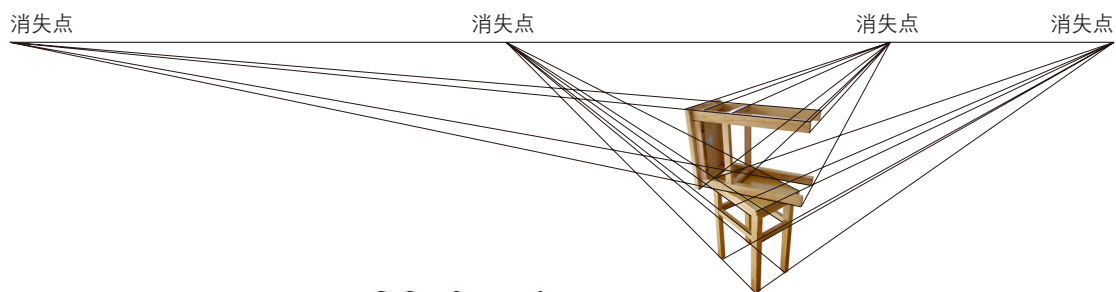
**作业数量:** 半开一张

**建议课时:** 12课时

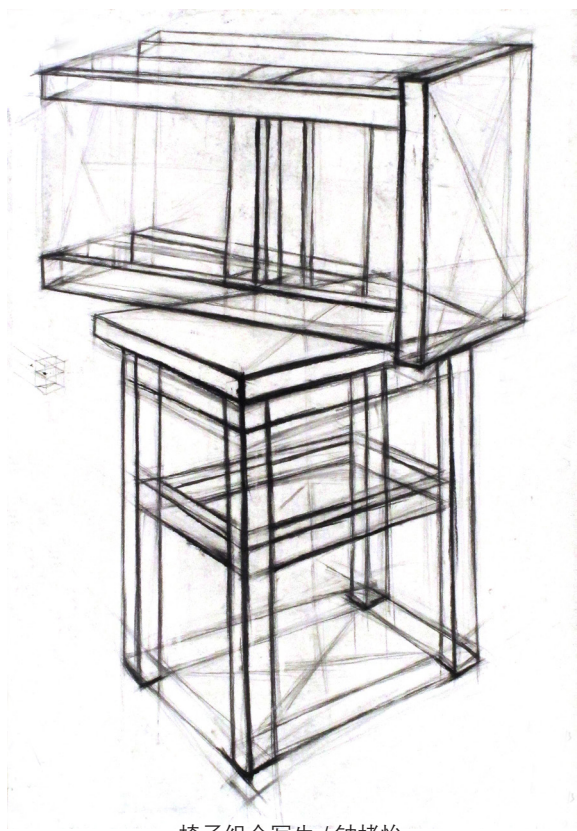
**训练目的:** 由石膏几何体组合写生过渡到椅子组合写生，许多学生会因为对物体结构与画面透视关系理解的滞后而感到无从下手。首先，对形体的客观印象，这是一个感性的对写生物体的直观感受，椅子是方的还是扁的，我们可以通过比例关系去准确表述形体体积。其次，椅子的许多内部结构在几何学上存在着大量的平行关系，画面表达应结合绘画透视原理，需要我们先感性后理性地观察与思考分析。再次，两张工业化批量生产的椅子，它们的形体结构是一样的，画面表现的区别在于观察角度的不同所产生的绘画透视关系。观察角度的不同，客观存在并不发生改变。两张椅子的体积是相等的，观察角度的变化并不影响这一客观感受，而学生们往往在画面的表达上会将位于上方的横着的椅子画得过于细小，这是因为受制于透视上的错误理解。最后，运用结构素描表现形式，通过近大远小、近实远虚等表现手法来表达物体的空间与虚实关系。许多同学容易错误地认为画结构就是简单地用线去表现形体，从而忽略了物体的前后空间关系与虚实表现，画出来的物体只是平面的一个剪影。



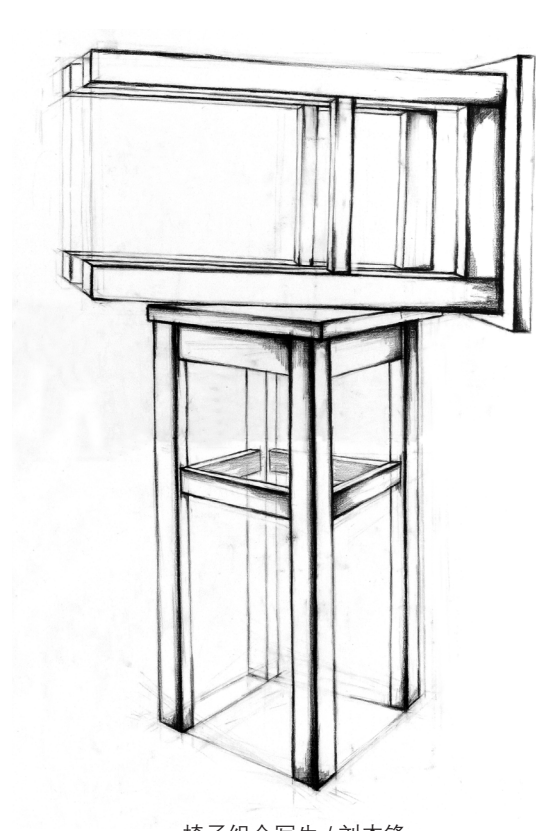




椅子组合写生 / 邓植成



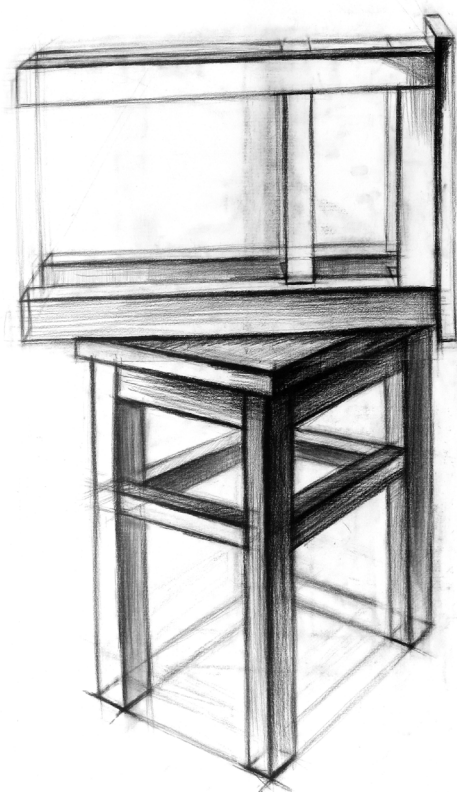
椅子组合写生 / 钟栲怡



椅子组合写生 / 刘杰锋

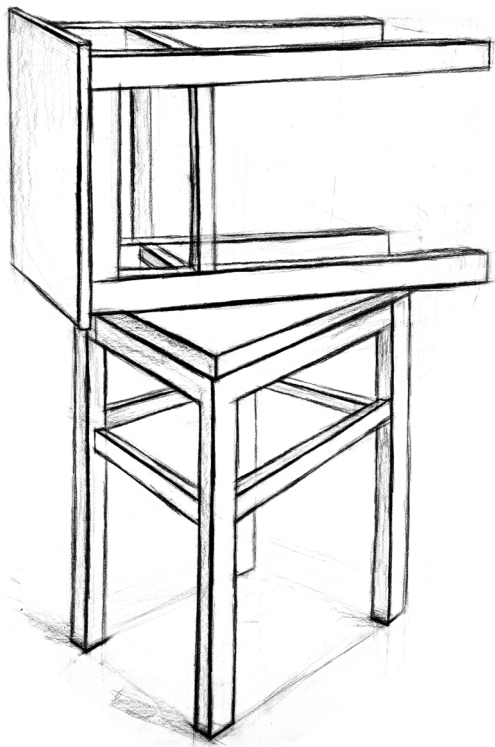


椅子组合写生 / 林广安

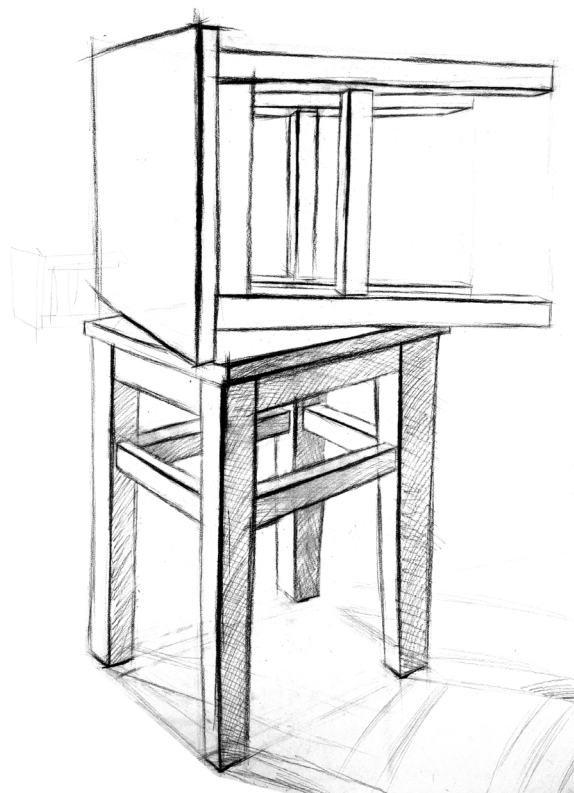


椅子组合写生 / 谭文敏

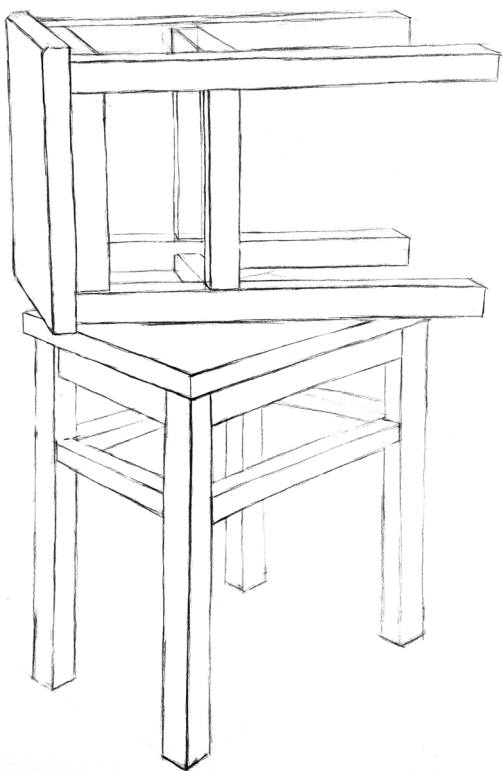




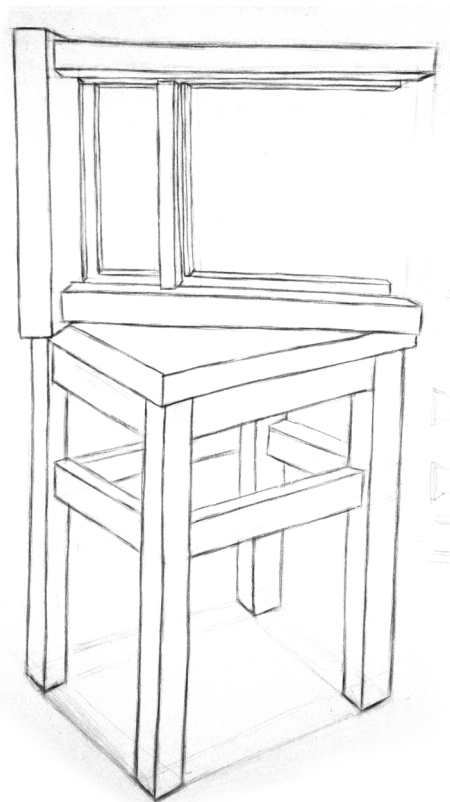
椅子组合写生 / 陈锐



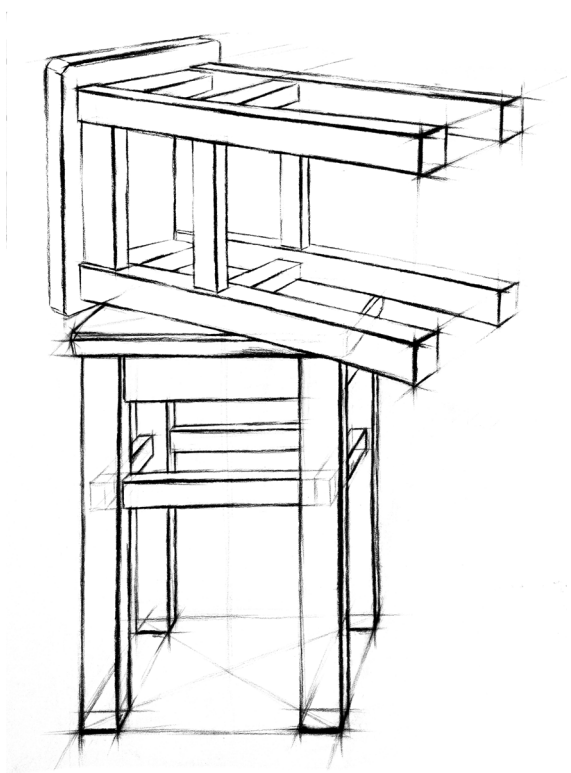
椅子组合写生 / 黄程



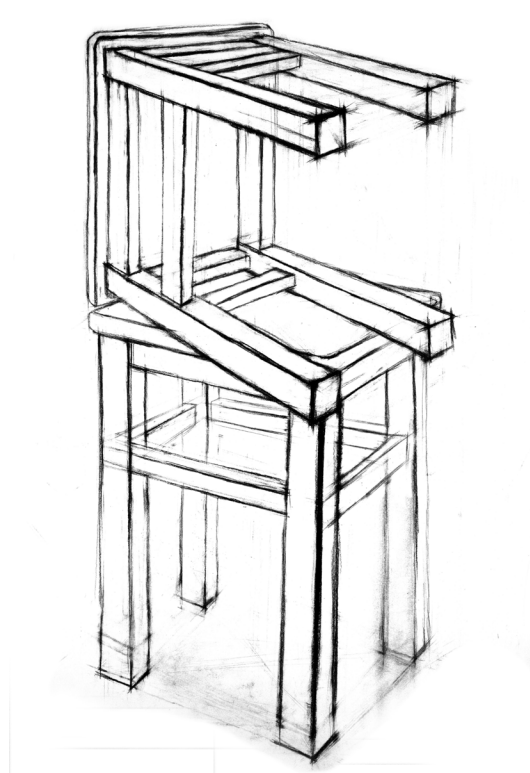
椅子组合写生 / 曾洁斌



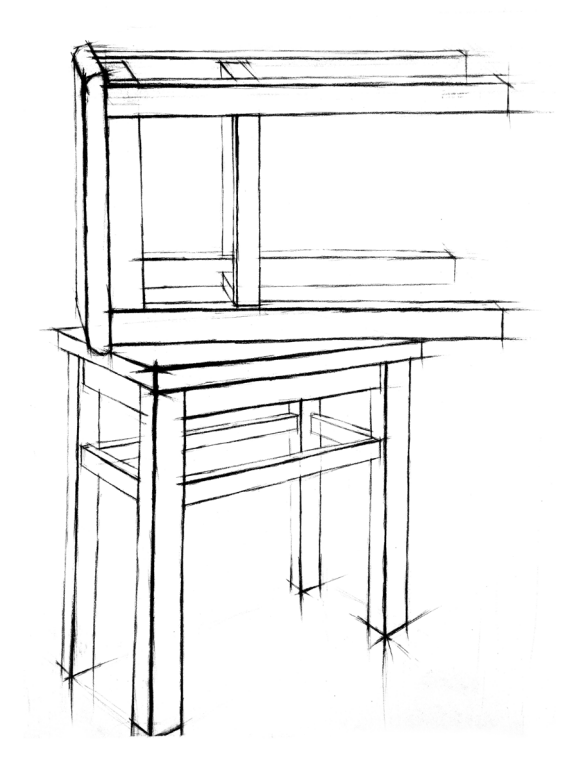
椅子组合写生 / 梁美思



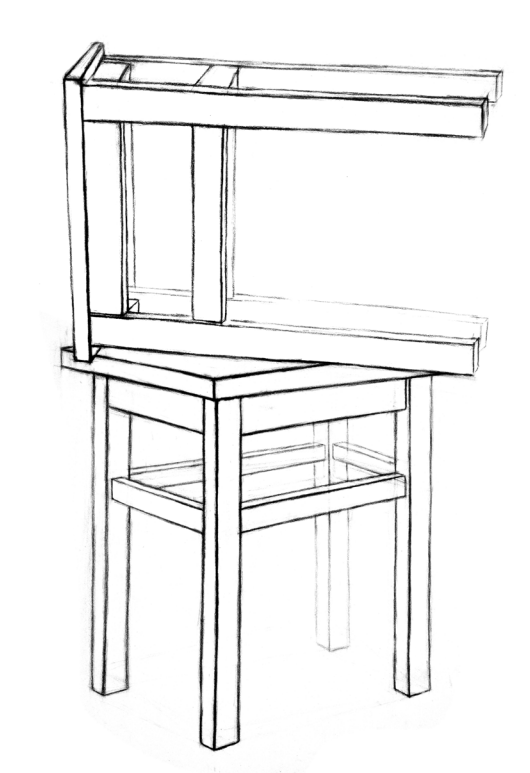
椅子组合写生 / 沈冠雄



椅子组合写生 / 叶聚仔



椅子组合写生 / 黄耀恒



椅子组合写生 / 吴立维