

一、何为文化？

文化是综合国力和民族凝聚力的重要体现，我们必须重视文化。那么，什么是文化呢？文化从来就是一个众说纷纭的概念，不同的人对文化有不同的理解。研究文化的专家和学者们，对什么是文化给出了众多的定义，其定义之多，可谓令人眼花缭乱，难辨精准。全世界比较有影响的关于“文化”的定义就有 200 多种。比如：

在英文中，“文化”用 **culture** 表示，含有培养、修养、教养、耕作、开垦、养殖等意思，其含义是多样的。

英国《大英百科全书》（又名《科学艺术及专业知识百科全书》《不列颠百科全书》）是以鲁索、伏尔泰、孟德斯鸠等为代表的 184 位世界各国著名专家学者用 30 年时间完成的关于世界主要学科和重要人物事件的具有极强学术性和权威性内容的著述。其中，对文化解读的条目就达 166 条之多。这些关于文化的解读，包括来自世界著名的人类学家、民族学家、民俗学家、社会学家、考古学家、哲学家、心理分析学家、化学家、生物学家、经济学家、地理学家和政治学家对文化的见解。其中，爱德华·泰勒将“文化”定义为：“文化是一个复杂的总体，文化或文明从民族学的广泛意义上说，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何其他作为社会成员的人所习得的能力与习惯的复杂整体。”〔ZW〕爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社 1992 年版。〔ZW〕这是泰勒给文化下的定义，他是第一个将“文化”作为一个专门术语从科学的角度为文化下定义的人。

法国学者也对文化的内涵提出了他们的观点。法国于 1981 年出版的《法国大百科全书》认为：文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和。

德意志联邦共和国于 1979 年出版的《大百科全书》认为：文化指人类较大集团的典型生活方式的总和，包括对这些生活方式的精神表述，尤其是价值标准。

苏联于 1973 年出版的《苏联大百科全书》（第 3 版）认为：文化来源于拉丁文 **Cultura**，含有耕作、培养、教育、发展、尊重等含义，是社会和人类历史发展到一定水平的反映，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。

日本世界文化社于 1973 年出版的《世界文化大事典》认为：文化普遍是与“自然”相对而言的词汇，具体是指艺术、宗教、哲学道德、文学、科学、法律等人类精神活动及其产物。

西班牙于 1978 年出版的《世界大百科全书》认为：文化就是在某一社会里，人们共有的由后天获得的各种观念、价值的有机的整体，也就是非先天遗传的人类精神财富的总和。

……

以上是国外学者对文化的解读。

在中国，对文化也有多种解释。比如：

〔JP〕毛泽东在《新民主主义论》一文中指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”并提出了新民主主义的文化是民族的、科学的和大众的文化的观点。在毛泽东对“文化”的定义中，涵盖了文化与经济和政治的关系，即经济是基础，政治是经济的集中体现，文化是政治和经济的反映。一定的文化由一定的政治经济所决定，又反作用于一定的政治经济。〔JP+1〕

上海辞书出版社 1979 年出版的《辞海》对文化的解释是：

①从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。

文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。在阶级社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展

的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。

②泛指一般知识，包括语言知识在内。

③中国古代封建王朝所施行的文治和教化的总称。

2012年国家统计局公布的《文化及相关产业分类》对文化及其产业做了如下界定：“本分类规定的文化及相关产业是指为社会公众提供文化产品和文化相关产品的生产活动的集合。”其范围包括：

①以文化为核心内容，为直接满足人们的精神需要而进行的创作、制造、传播、展示等文化产品（包括货物和服务）的生产活动；

②为实现文化产品生产所必需的辅助生产活动；

③作为文化产品实物载体或制作（使用、传播、展示）工具的文化用品的生产活动(包括制造和销售)；

④为实现文化产品生产所需专用设备的生产活动(包括制造和销售)。

1990年出版的《汉语大词典》对“文化”的解释是：

①文治教化(通过言传身教和礼乐制度即文治达到治理国家、巩固政权的目的)。

②指运用文字的能力及具有的书本知识。

③人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富，如教育、科学、艺术等。

④考古学用语。指同一历史时期的不以分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。

另外，中央民族大学教授林耀华先生、西南民族大学教授张建世先生等一批专家学者也对文化提出了不同的解释。

可见，不同的人对文化有不同的观点，可谓仁者见仁，智者见智。虽然人们对“文化”的理解有所不同，但目前比较流行的说法主要有以下两种。

一是广义的文化定义：指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它是人类在社会实践中的生产方式、禁忌与习俗、宗教与信仰、规范与制度等方面所有机构成的综合体。它标志着一定时空范围的人类的物质文明和精神文明的水准，人们的思维方式、哲学观念、价值取向、特定的组织结构和生活方式，是人类社会物质文明和精神文明发展到一定阶段的反映，是人们的心理诉求、价值取向、行为准则和特定的组织模式、生产与生活方式的再现，具有历史性、连续性、传承性、影响性、发展性、时代性、民族性、民俗性、多样性、地域或地方性等特点。

二是狭义的文化定义：指人类社会在发展进程中所积淀和凝聚的共有的人文精神或社会意识形态，包括政治、法律、道德、哲学、宗教、艺术、知识、信仰，以及各种制度和组织等。

这里的社会意识形态，一般是指在一定的社会经济基础上形成的具有普遍指导意义和价值导向的系统的思想和观念，是某一阶级或社会集团(包括国家和国家集团)利益思想和意志的集中体现，但同时又反过来指导这一阶级或集团的行动。依据这个定义，意识形态是一种思想观念和价值标准，其核心是价值观念，它有以下特征：

第一，历史的延续性。

社会意识形态不是一朝一夕形成的，它是在人类社会长期的生产和生活实践中不断积累和积淀，并通过感性到理性的过程逐步发展和延续的，因而具有历史延续性的特点。

第二，利益的集体性。

社会意识形态是社会大众，尤其是某一阶级或社会集团(包括国家和国家集团)集体意志的集中体现，是为其所代表的阶级或社会集团服务的，集体性是它的又一特性。

第三，系统的完备性。

社会意识形态既然是为某一阶级或社会集团服务的，那么，它的思想、理念、观念、制度、法律、法规等应该比较成熟、比较完善、比较系统、比较完备，才能代表一定的阶级或社会

集团，并为其服务，才能具有普遍的价值观和指导意义。因此，系统的完备性也应是它的特性之一。

由此可见，对文化的理解，可谓仁者见仁，智者见智，不同的人从不同的角度对文化作出了不同的解释。

英国学者威廉斯(Williams)说：文化一词是英语中最复杂的二三个词之一。因此，对“文化”的解读可以说是众说纷纭，莫衷一是。由此，人们对文化的理解千差万别，文化因此亦呈现出不同的表现形式，如民族文化、民俗文化、历史文化、人类学文化、考古学文化、语言学文化、名人文化、生态文化、山水文化、水电文化、大坝文化、物质文化、精神文化、饮食文化、服饰文化，等等。

如果你有兴趣，把这些关于文化的定义都读上一遍并加以比较，你就会发觉文化概念的多层次性。说实在的，背书，大可不必。把这些关于文化的定义都熟记在心，未必就等于对文化有了真正的理解。因此，我们还可从大众文化的角度，对“文化”加以解读。

各个民族都有属于本民族的文化，如生活习惯、婚俗习惯、生产习惯、饮食习惯、言谈习惯、举止习惯、穿戴习惯……所有这些习惯聚合，再给它一个称谓，就有了“民族文化”的说法。

一说到傣族文化，你就会想起傣族人的种种习惯，就会想起泼水节；一提到苗族，你便会想起苗族的吊脚楼、筒裙、银饰、牛角头饰等；一说到壮族，你就会想起壮歌、对歌和歌圩等，这些都属于壮族文化的一部分。

有一点必须说明：不同民族各有不同的习惯，都蕴含着本民族的知识、信仰、艺术、道德、族规、礼仪等，所有这些都是从本民族的种种习惯中体现出来，再冠之以“文化”的名号，便有“民族文化”一说。

专家学者把人们的饮食习惯称之为“饮食文化”，更有一种创新的说法叫作“舌尖文化”。各种不同的饮食习惯也都蕴蓄着厨艺、食材、营养、保健和养生(食疗)等与饮食相关的许多知识。

饮食文化也反映出信仰。回族信奉伊斯兰教，在回族的饮食文化中，不养猪，不吃猪肉。信仰印度教者不吃牛肉，牛可以在大街上穿行，或在马路上静卧，车辆行人都得绕行而过。

饮食文化也会攻城掠地，四处称雄。美国的饮食文化进军中国，麦当劳、肯德基和星巴克……中国的许多城市都到处可见，“洋快餐”和中国式的快餐形成对垒的格局。中国的饮食文化也进军世界各地，华人、华侨开的餐馆颇具影响力，令外国人倾倒折服。如四川和重庆火锅遍布世界，具有巨大的影响力。因此，可以说，“舌尖文化”的威力不亚于千军万马。

听说过“水文化”吗？四川的都江堰是中国水文化的杰出代表。水文化蕴含着许多关于天文、地理、勘测、水文、工程和力学等方面的知识，体现了古人杰出的智慧。都江堰千百年来灌溉着成都平原，近年来更成了旅游热点，引来游客无数，水文化发挥了重要的作用。

〔JP〕“服饰文化”可以说是一种招牌。不同的民族有不同的服饰，看一个人的穿戴便能八九分地猜出他属于哪个民族。蒙古族的袍子，维吾尔族的帽子，白裤瑶(瑶族的一个分支)的白裤子，藏族的藏袍，苗族的筒裙……哪个民族的姑娘爱穿百褶裙？汉人的服饰中，唐装，旗袍(源自满族)最具代表性。不同的民族，不同的服饰，不同的穿戴习惯，便构成了“服饰文化”。〔JP+1〕

听说过“厕所文化”吗？明清以前的那些朝代，大概不会有“厕所文化”这样的说词。先是那些大城市，如北京、上海、广州等，公共厕所的数量跟不上，布局不合理，给当地人和外来者带来诸多不便，引起热议。一片议论声中，“厕所文化”一说横空出世，登台亮相，“厕所文化”多半是“逼”出来的。

人们在热议“厕所文化”时，常以一些经济发达国家的“公共卫生间”为例子，这显然不全面。如日本的公共卫生间，设备现代化，环境幽雅，空气清新，不但有墙饰，甚至还有盆

裁。在里面，可以静心阅读，可以专心补妆，甚至成了休闲的好去处。

别小看了公共厕所，它反映出一个城市管理者的智慧达到何种高度，反映出一个城市的文明程度，反映出一个城市的生活水平，也反映出一个城市的居民素质。说严重些，公共厕所甚至反映出一个国家的文明进步达到了什么样的高度。基于此，一些城市管理者便纷纷着手，许多现代化的公共卫生间便相继出现。

在这里，之所以把“厕所文化”搬出来，是想说明文化无处不在，不管你意识到或没有意识到，文化总是与你息息相关，如影随形，无法拒绝，无法躲避，人们永远生活在文化之中。饮食文化、服饰文化、礼仪文化、水文化，乃至厕所文化，每个人都是在这些文化浸润中长大的。

上面这些通俗的说法让我们明白文化无处不在，人们总是生活在文化之中，而且深受影响：什么样的文化塑造什么样的人格，什么样的文化会结出什么样的果实，是一种天然的因果关系。以此通俗的说法解读文化，或许对文化已有了一定了解。