

第一章 电视新闻节目导播

电视新闻节目的内容除了新闻事件本身的展现以外，还必须要有演播室内新闻主播们对不同新闻事件内容的串联，以及可能邀请评论人员对不同新闻内容进行评述。只要是在演播室内进行拍摄，就离不开“导播”这个工作。虽然在形式上看，新闻节目在演播室内的拍摄和导播都比较简单，但这里的简单，仅仅指的是技术层面的“简单”，对于新闻节目导播人员而言，技术层面之外的各项要求其实远比技术本身要高得多。

第一节 电视新闻节目的类型以及导播

一、电视新闻节目的不同形态

从广义上来看，电视新闻节目可以分为消息类新闻节目、深度报道类（调查类）新闻节目、评论类新闻节目三大类。

消息类新闻节目指的是迅速的、实时的、简要的、广泛的对正在发生的或者新近发生的各种类型、各个领域、各个地域的新闻事实进行报道的新闻节目形式。这一类电视新闻节目的特点就是“时效、简要、广泛”。所谓时效，就是新闻事实需要最迅速地，甚至是零时差地被传播到受众处；所谓简要，就是指新闻从业者必须以最明了的方式、最直观的表达手法、最容易被受众所理解和接受的手段来陈述和展现新闻事实；所谓广泛，就是指这一

类新闻节目的内容涉及面几乎会涵盖社会所有领域，新闻报道的对象几乎是没有什么局限的，只要是法律所不禁止，道德所不限制的，都是此类新闻报道所涵盖的对象。

深度报道类（调查类）新闻节目，是指大篇幅的、有针对性的、多角度的、全面的对某一个新闻事实进行报道和解读。这一类新闻节目也注重时效性，但不会如消息类新闻节目那样的强。它会挑选最新近的新闻事实进行具有深度和广度的报道，但也可能会对具有一定时空跨度的史实进行挖掘，挖掘前提是这些史实能对当下的舆论形成了一定的影响。而另一方面，深度新闻报道（调查类新闻报道）与消息类新闻节目的另一个区别是大篇幅，这一类新闻报道，都是利用一定时长的节目时间来承载其内容，因为这一类报道所涉及的内容都是要透过新闻事实挖掘其背后的本质、成因或背景。最后，这一类新闻节目的涉及面不可能太宽，这也是由其节目性质所决定的。

评论类新闻节目，是指以对某些新闻事实以言论表达分析的方式进行解读、评判、重构的电视新闻节目。与前述两种类型的新闻节目一样，既然是新闻类电视节目，时效性同样也是其重要特征，尽管这一类节目的时效属性要求不会太严苛，但与深度报道类新闻节目一样，新近发生的新闻事实以及对当前舆论具有一定影响力的过往事件，依旧是其选材的重要标准，而此类节目的其余特征几乎与深度报道类新闻节目的特征一致，但其特别之处在于表达方式——评论类新闻节目几乎都是以演播厅内访谈的形式进行的。就其表现手段而言，其外在形象是最为单一的，但也得益于其形式的单一，此类新闻节目的深度和广度也是其他形式的新闻节目所不可比拟的。

二、不同类型电视新闻节目的导播

简单来看，导播的工作无非就是对现场多机位联机拍摄的机位进行调度和指挥，最终决定使用和怎么使用某一机位所拍摄的画面内容，顶多偶尔会对某些 VCR，也就是摄像机以外的视频源内容进行调度和选择，这些工作内容主要都和现场的摄像机有关。但新闻节目的导播却有着自己特殊的形态和性质，不同类型新闻类节目导播人员所承担的职责和工作内容也不尽相同。

1. 消息类新闻节目的导播

消息类新闻节目有录播和直播两类。(当然，这里的录播和直播的概念仅指新闻内容，而不包含新闻演播室中主播人员的口播) 当今依然是一个以速度定成败的资讯时代，消息类新闻节目整体来看几乎都以直播形式存在了，唯一的区别只体现在新闻消息内容的直播与否。

消息类新闻节目主要是各种简要新闻消息的集锦式播出，就录播式消息类新闻节目来说，新闻直播间内一般只有一个到两个播音员为这若干条新闻消息进行串接式的口播，从技术上来说，这一类新闻节目的播出内容是前期已经制作完成的，因此，这类新闻节目的导播人员只需要调度演播室内相对固定的三台摄像机即可，在摄像机画面的调度上几乎没有什么技术和艺术含量，导播人员的主要职责反而是调度好事先存放在记录设备中的各条新闻消息内容。图 1.1 属于新闻演播室中主播串词的直播，导播只需要将这个固定画面切换至其相对应的录播画面即可。



图 1.1 新闻联播的演播室直播画面



图 1.2 事前录制剪辑制作完成的画面

直播式的消息类新闻节目就复杂许多，导播人员需要对直播间和户外新闻现场间的画面进行实时的调度和指挥，在两个画面内容之间进行切换，将两个场地间的内容进行逻辑严谨的串联，以一定的方式将两个空间联系起来。图 1.3 及图 1.4 就是两种典型的直播新闻画面。



图 1.3 现场直播式新闻（演播间与新闻现场同屏直播）



图 1.4 现场直播式新闻（新闻现场实时直播）

在直播式新闻的导播中，导播人员不仅需要在直播间和新闻现场两个空间之间来回切换，更重要的是，新闻现场的场景还需要进行全方位无死角的展现，这就意味着导播人员需要在直播前与现场报道的记者们进行有效、充分地沟通，对现场拍摄进行周到细致的机位安排和调度。同时，新闻现场一般来说都具有相当多的不确定因素，导播还需要随时注意新闻现场所发生的一切，同时，从现场记者处了解现场的动态，根据这些动态实时地调整拍摄角度、拍摄内容，并且快速决策对现场画面的取舍等。

直播新闻导播有两类，一类是新闻现场的导播，通常是指在具备卫星直播车这样的硬件条件时的导播方式；另一类是后方导播，这就是前文所述的电视台演播厅与新闻现场连

线的导播。

2. 深度报道类新闻节目的导播

深度报道类新闻节目一般都属于录播的形态，比如《新闻调查》《焦点访谈》《世界周刊》等。

这一类节目在结构上与消息类新闻节目没有太大区别，几乎都属于演播厅主持人口播串词加视频现场报道，只是此类节目的现场报道内容属于深度调查性质，需要报道记者更为深入拍摄和挖掘。

虽然二者在结构上相似，但深度报道类新闻节目导播的工作内容反而比消息类新闻节目的导播工作还要简单一些，事实上，这类节目的导播只需要负责录制好演播厅中主持人口播的内容即可，至于现场报道的长篇内容，完全交给后期编导进行组接就可以了。



图 1.5 《新闻周刊》的演播厅主持人口播



图 1.6 《新闻周刊》的报道内容

比如中央电视台的一档周播深度新闻报道《世界周刊》，就是典型的演播间主持人串词加现场深度报道的结构（图 1.5，图 1.6），而这一类节目的导播人员，实际工作内容只需在演播间中将主持人的画面进行表现即可，其余内容几乎与其无关。

3. 评论类新闻节目的导播

对于评论类新闻节目，导播的角色就显得更为重要了，因为这一类节目几乎都是在演播室中制作完成的，因此，此类节目的录制调度基本都以导播为主导。



图 1.7 《国际观察》栏目

事实上，评论类新闻节目在内容和结构的本质上与本书中之后所阐述的访谈类节目是没有区别的，比如图 1.7 所展示的《国际观察》节目，除了现场报道的内容以外，其主要结构就是一个标准的演播室访谈。就录制程序来看，其导播人员就是在对一场访谈节目进行

现场调度和切换。

第二节 电视新闻节目导播的基本素养与硬件要求

一、电视新闻节目导播的基本素养

1. 新闻节目导播团队的人员配置及要求

采用卫星直播车进行新闻直播时，其团队配置应当精炼而全面，通常，其人员组成是这样的：① 摄像师 1~3 人，② 出镜记者 1 人，③ 导播兼直播设备调试技师 1 人。

相较其他类型的电视节目来说，电视新闻节目的导播对艺术表现手段上的要求要低得多，新闻节目重在新闻事实的展现和分析评述，尽量地真实展示和还原新闻事实，而不是去修饰新闻事实。电视新闻节目是排斥艺术化表现的，严格地说，新闻这样一个领域本身就是“去艺术化”的，它是一门社会学科，因此，电视新闻节目的导播在内在的素质及修养上也应该是去艺术化的。

总体说来，电视新闻从业者的基本素质应该是这样的：具有合格的政治素养及高度的政治敏感，对现实社会有着深入的认知和解读，具备成熟的、正确的价值观，具有社会责任感、敢于担当也能够担当，具备深厚的文学素养，对社会事件具有敏锐的感知能力和解析能力。当然，当代的新闻记者，尤其是现代传媒载体的新闻记者，还要熟悉并掌握现代传媒技术手段。

2. 新闻节目导播需要具备的素质

具体到新闻节目导播这个岗位，从个人修养的角度来说，电视新闻节目导播应当是一

个具有稳健的性格特性和积极阳光心态的人，这个岗位的从业人员除了需要具备前述新闻从业者最基本的素养以外，还应该是一个做事注重细节、一丝不苟的人；也应该是一个语言表达简洁流利、思维逻辑清晰的人；更应该是一个注重团队精神、善于团结同事并且具有一定领导能力和组织能力的人。

比如在消息类新闻节目导播的工作中，导播人员实际上是整个技术团队的核心和枢纽。首先，导播要具备大局意识，需要对当天的新闻稿件烂熟于心，各条新闻间的串联词的内容，串联方式，每段串词的开端和结尾怎样等，导播必须对这些信息完全掌握。其次，在直播过程中，导播也需要做到在主播串词与新闻内容之间的完美切换和串接，以及对主播状态的现场调控（通过内部通话系统）。因此，这个岗位的从业人员不仅仅是一个技术工种，更是一个指挥调控的岗位。

二、电视新闻节目的导播的硬件要求

1. 电视新闻直播的前期协调

电视新闻直播是一个系统性工程，其涉及的业务板块非常多，简而言之，它涉及了卫星传送、通讯、视音频、系统安全等技术体系。一般而言，做一场电视新闻直播，需要按照以下技术程序展开工作：

第一，需要与卫星公司协调，确定卫星转发器的相关事宜（租用卫星信道）。卫星车到达现场，卫星公司确认。

第二，技术人员发电、找星，工作人员试话筒、试通话，摄像人员架设机位做好直播前的准备工作（在突发性的新闻直播中，一般现场机位都不会超过3台）。

第三，上星与演播室试机。

第四，信号准时送到演播室开始直播。

2. 电视新闻直播的硬件配置

电视新闻直播是一个囊括了现代数字资讯传播科学技术，当代视觉艺术以及公共传播学和社会公共管理学等诸类学科的综合业务体系，因此它对于其从业人员，特别是需要综合运用这些学科的前方新闻采编人员的综合素质要求非常之高。

电视新闻节目的制作需要两个空间：一是演播室，二是新闻现场。因此，电视新闻导播所需硬件设备也需要从这两个空间来考虑。

直播过程中，演播室与现场的联络是一个十分重要的环节，其直接影响到直播节目的衔接、节目质量及节目形式的丰富程度，这时，通话系统的重要性就凸现出来。当前在直播中通常采用的通话系统是利用海事卫星通信技术和手机蓝牙技术，通过移动线路将现场与演播室的通话系统连接在一起。由于是直播节目，因此电力保障和系统安全性就成为一个不可忽视的问题，此类新闻一般都会持续报道，有时会持续 24 小时甚至更长时间，而且要在第一时间将事件呈现在观众面前，所以卫星车基本上只能靠自备发电机供电，这就需要发电机具备良好的持续性，并且要为其配备供电时间至少达到 20 小时的油箱。SNG (卫星新闻采集) 车辆电源采用三相 380V/50 Hz 供电方式，总电源经过三相隔离变压器后，一路送到稳压器，一路送到 UPS 电源，一路直接送给车内空调器、照明、充电机。稳压器和 UPS 电源主要给系统工艺设备供电，当电源出现故障的时候，UPS 电源能够保证为 CCU、切换台、字幕机、视分、调音台、编码器、上变频器、高功放等主要设备提供约 10 分钟的