

第一单元

1 春

【教学目标】

1. 粗读，整体感知课文内容。
2. 细读，把握重音和停连的朗读技巧。
3. 精读，感悟作者如何运用各种修辞方法来突出景物特点。

【文学常识】

作者及背景介绍：

朱自清，字佩弦，号秋实，江苏扬州人，现代散文家、诗人、学者、民主战士。散文代表作有《荷塘月色》《绿》《背影》等。其散文朴素缜密，清隽沉郁，语言洗练、文笔清丽。

1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的理想世界——梦的世界，用以安放他“颇不宁静”的拳拳之心，抵御外面世界的纷扰，使他在幽闭的书斋中“独善其身”，并成就他的治学。“荷塘月色”无疑是他经过了凄苦的灵魂挣扎之后，找到的一方幽深静谧的自然之境，曲折地体现了他“出淤泥而不染”的人格操守；而“早春野景”则使他的梦的世界走向了一个开阔、蓬勃的境地，突出地展示了他要在春天的引领下“上前去”的人生信念。后者自然是前者的延续、转化、提升。但不管这两个世界有多么不同，它们都源于朱自清的一种理想追求甚至是一种乌托邦式的幻想。《春》描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

【重点字音字形】

1. 有错别字的一项是（ ）。

- A. 清脆 嘹亮 薄烟
C. 郎润 筋骨 润湿

- B. 傍晚 短笛 赶趟
D. 抚摸 烘托 静默

2. 为加点的字选择正确的读音。

① 捉迷藏

A. cáng

B. záng

()

- ② 眨呀眨的 A. zǎ B. zhǎ ()
- ③ 披着蓑 A. suō B. shuō ()
- ④ 水涨起来 A. zhàng B. zhǎng ()
- ⑤ 散在草丛里 A. sǎn B. sàn ()
- ⑥ 卖弄 A. nòng B. lòng ()

3. 下列各句与原文完全相同的一组是 ()。

- A. 雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。
- B. 坐着、躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。
- C. 在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑带着笠。
- D. “一年之计在于春”，刚起头儿，有的是希望，有的是工夫。

【课内精读】

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

1. 选出对这段话的内容理解正确的一项是 ()。

- A. 这段文字描绘了一幅春花图，主要是抓住花朵多、花色艳、花味甜的特点写的。
- B. 这段文字描绘了一幅万木争春图，主要是抓住桃树、杏树、梨树的特点写的。
- C. 这段文字描绘了一幅春意图，主要是抓住花、蜜蜂和蝴蝶的特点写的。
- D. 这段文字描绘了一幅春园图，主要是抓住春天花园中的果树和动物的特点写的。

2. 选出对这段文字的层次分析正确的一项是 ()。

- A. 这段文字可分三层，是按虫、树、花的次序安排结构的。
- B. 这段文字可分三层，是按花朵、果实、野花的次序安排结构的。
- C. 这段文字可分三层，是按树上、花下、遍地的次序安排结构的。
- D. 这段文字可分三层，是按树木、花朵、昆虫的次序安排结构的。

3. 对“红的像火、粉的像霞、白的像雪”三个句子的句序不能颠倒的原因，理解正确的一项是 ()。

- A. 这三个句子是按颜色由深到浅的次序安排的。
- B. 这三种颜色是和前文的“桃树”“杏树”“梨树”一一对应的。
- C. “火”“霞”“雪”是按照从热到冷的次序安排的。
- D. 这三个句子是按照春花开放的先后次序安排的。

4. 作者在描绘春花时，还写了蜜蜂、蝴蝶，其作用是什么？

答：_____

5. 文中“闹”字换成“叫”字可不可以？为什么？

答：_____

6.“花里带着甜味儿，闭上眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”一句中“仿佛”的作用是什么？

答：_____

7. 这段文字使用的修辞方法有_____、_____、_____。

8.“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”，这个“闹”字用得极妙，不禁使人想起古代诗人宋祁的一句诗：_____。

【课外拓展】

春的色彩

一年四季，春夏秋冬，每个季节都有自己的代表色。春的色彩是什么呢？

一出门，到处都是一片雾蒙蒙般的绿色，一山的____，一树的____，一地的____，一湖的____。不知是谁，把一瓶绿色的颜料掀翻了，泼撒在宣纸上，点点滴滴都是绿。枝头最顶端的也是朦胧的绿，于是一叶绿而知天下春了。

绿色是富于生命力的，在它的感召下，各种各色的花儿盛开了，到处都是，粉色、淡紫色、白色……

绿是生命的本色，是春的色彩。

1. 选词填入文中空白处。

嫩绿 翠绿 草绿 浅绿

2. 解释下面词语。

朦胧：_____ 感召：_____

3. 文段中写到“春”的色彩有哪些？最突出的颜色是什么？为什么？

答：_____

4. 加横线的句子是活用了别人的句子，请问原句是什么？

答：_____

5. 语段首句说“一年四季，春夏秋冬，每个季节都有自己的代表色”，语段中已点明了春的色彩，在你看来，其余三季的代表色分别是什么呢？请谈谈你的理由。

答：_____

2 济南的冬天

【教学目标】

1. 有感情地朗读，感知济南的冬之美。
2. 细读理清文章思路，理解作者对济南冬天的赞美之情。
3. 精读，学习情景交融的写法和比喻、拟人手法的运用。

【文学常识】

作者及背景介绍：

老舍（1899—1966），现代著名作家、人民艺术家，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。“五四”新文化运动中，老舍开始用白话文创作，主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，戏剧《龙须沟》《茶馆》等。1951年，北京市人民政府授予他“人民艺术家”光荣称号。“文化大革命”期间，老舍遭受迫害，于1966年8月24日投湖自尽。

本文节选自《一些印象》第十四卷。老舍于1930年前后来山东，先后在齐鲁大学和青岛大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被他称为“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍在济南齐鲁大学任教时写成的。

【重点字音字形】

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音：

着（ ）落 狭窄（ ） 贮（ ）蓄 chéng（ ）清
济（ ）南 xiāng（ ）

2. 解释句中词语的意思：

① 在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

温晴：_____

② 济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

秀气：_____

③ 就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。

不忍得：_____

④ 山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。

卧：_____

【课内精读】

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光永远是那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

1. 用最简炼的话概括本段的内容。(不超过 8 个字)

2.“济南的冬天是没有风声的”去掉“声”好不好？为什么？

3.“响亮”一般指声音宏大，从上下文来判断是不对的，那么“响亮”在这里是什么意思呢？

4. 作者以自己的亲身感受，通过与_____、_____、_____的对比，写济南冬天没有_____、没有_____、没有_____，以突出它的_____。

【课外拓展】

【甲】那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

【乙】再看水，以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的情人吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不说别的，只说水中的绿藻吧，那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

1. 两文都是写济南的水，从时令上看，甲文写的是()的水，乙文写的是()的水。

2. 甲文中水的特点是()，乙文中水的特点是()。

3. 同出一位作家之手，自然写作风格也一样，写水都用了拟人的手法，如甲文中的“_____”，乙文中的“_____”。

_____”。

4. 理解下面两个句子的意思。

① 这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

② 济南是“自然”的情人吧？

5. 将乙文中“哪儿的水能比济南？”改为“哪儿的水都比不上济南。”有什么不好？

3 雨的四季

【教学目标】

1. 体会作者笔下雨的四季不同的特点，学习写景抒情的方法。
2. 运用自读、诵读等方法，体会作者的思想情感。
3. 感受文章的画面美，体会作者用笔之细腻，提高鉴赏能力。
4. 感受自然万物的美好，并明确生命的意义与价值。

【文学常识】

作者及背景介绍：

刘湛秋，当代著名诗人、翻译家、评论家，《诗刊》前副主编，中国散文诗学会副会长。其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉与情绪，既面对生活，又超越时空。早在 20 世纪 80 年代中期，他就被一代大学生誉为“抒情诗之王”。他结集出版了诗歌、散文、评论、翻译、小说等三十余种著作，其诗集《无题抒情诗》获过中国新诗奖。他译的《普希金抒情诗选》《叶赛宁抒情诗选》为广大读者所喜爱，并一度成为畅销书。

本文选自《散文》1989 年第 4 期。刘湛秋的散文有一种田园美，被海外文坛誉为现代山林文学的代表。他的作品语言纯情、方式轻松，流露出由衷的快乐和淡淡的忧愁。

【重点字音字形】

1. 根据拼音写汉字。

花 bāo () 绿 yīn () yīn () 粗 guǎng () 斗 lì () lìn () sè ()
duō () duō () 逼人 xī () lì () jié () 毛 静 mì ()

高 miǎo () lì () 临 干 sè () 屋 yán ()

2. 画出下列比喻中的本体(用直线)和喻体(用曲线)。

- (1) 而那萌发的叶子, 简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。
 (2) 半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘, 牵动着阳光的彩棱镜。
 (3) 大雨猛烈地敲打着屋顶, 冲击着玻璃, 奏出激动人心的乐章。

3. 将下列诗句补充完整。

- (1) _____, 天气晚来秋。(王维《山居秋暝》)
 (2) 渭城朝雨浥轻尘, _____。(王维《送元二使安西》)
 (3) 水光潋滟晴方好, _____。(苏轼《饮湖上初晴后雨》)
 (4) 青箬笠, 绿蓑衣, _____。(张志和《渔歌子》)

【课内精读】

1. 本文抒发了作者怎么样的思想感情?

答: _____

2. 请用简洁的语言概括四季雨的特点。

春雨: _____ 夏雨: _____

秋雨: _____ 冬雨: _____

3. 文章开头说“我喜欢雨, 无论什么季节的雨, 我都喜欢”结合全文, 谈谈作者“喜欢雨”的原因。

答: _____

4. 本文在语言表达方面很有特点, 请你以第四段为例, 谈谈阅读后的感受。

答: _____

5. 文章的最后“总是美丽而使人爱恋的雨啊!”表达了作者对雨的无限爱恋, 结合全文, 说说作者爱恋雨的理由是什么。

答: _____

6. 下列对文章的赏析不正确的两项是 ()。

- A. 文章通过对雨在四季中的不同特点的描绘, 抒发了作者对雨的爱恋之情。感情真挚而浓烈。
 B. 文章从形、声、气等方面写出了雨的趣味, 雨的性格, 将雨写得可感可触, 可亲可爱。
 C. 本文是一篇托物言志的散文, 对“雨”的描写形象生动, 语言古朴典雅。
 D. 文章条理清晰。先总写对雨的感受, 再具体描绘不同季节雨的特点, 最后抒发对雨的

爱恋之情。

E.“只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。”这句话是对工业污染的批判和对工业文明的否定。

【课外拓展】

没体验过那么柔软的阳光

刘湛秋

没体验过那么柔软的阳光
像飘落的羽毛
像一阵爱的抚摸
秋天，异样的恬静
苹果神秘地挂上白霜

没体验过那么柔软的阳光
像一只解缆的船
像滚动的绒线球
西风扬起蓝透了的云帆
枫叶在偷偷地把你张望

也许追求比秋天更多寥阔
也许幸福会不期而降
大自然
你的美每搅动一次
心灵便有一千种和谐的音响

4 古代诗歌四首

【教学目标】

- 了解作家作品，掌握部分重点实词。
- 通过朗读体会古诗文语言的音韵美，体会作者立意行文、遣词造句的独到之处。
- 能够背诵默写诗歌。

【文学常识】

作者及背景介绍：

(1) 曹操 (155—220)，字孟德，沛国谯县人 (今安徽省亳县)，中国历史上伟大的政治家、军事家和文学家。曹操早年举孝廉为郎，除洛阳北部尉，后迁顿丘令，征拜议郎。他在参与打击黄巾起义的战争中，开始建立自己的军事力量，东汉初平三年占据兖州，编成“青州兵”，汉献帝初参加讨伐董卓的战争。建安元年 (公元 196 年) 迎献帝迁都许昌，受封大将军及丞相，挟天子以令诸侯。在进行了一系列的军事斗争后，曹操逐渐统一了中国北方。曹操实行屯田，兴修水利，恢复了战乱中严重破坏的农业生产。他用人强调唯才是举，打破了两汉的世族门第观念，得到中下层人士的拥戴。

陈寿在其所著《三国志》中评论曹操为“非常之人，超世之杰”。《魏书》载，曹操“手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。又据《异同杂语》载，曹操“尝问许子将：‘我何如人？’子将不答。固问之，子将曰：‘子治世之能臣，乱世之奸雄。’”

曹操雅爱诗章，好作乐府歌辞，今存 21 篇。著作有《魏武帝集》，已佚，有明代辑本。他的诗歌散文清峻整齐，气魄雄伟，慷慨悲凉，篇中抒发自己的政治抱负，并反映了汉末人民的苦难生活。

《观沧海》：建安十二年 (公元 207 年)，曹操率领大军征伐当时东北方的大患乌桓。这是曹操统一北方大业中的一次重要战争。远征途中，他写下了乐府歌辞《步出夏门行》(属于《相和歌·瑟调曲》)。这一组诗依次为《观沧海》《冬十月》《河朔寒》(亦作《土不同》)《龟虽寿》。从音乐曲调上说，五首诗是一个整体；从歌词内容上看，四首则可以独立成篇。《观沧海》是这年九月曹操北征乌桓胜利班师途中登临碣石山时所作。这首四言诗借诗人登山望海所见到的自然景物，描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画了高山大海的动人形象，更表达了诗人豪迈乐观的进取精神，是建安时代描写自然景物的名篇，也是我国古典写景诗中较早的名作之一。

(2) 李白 (701—762)，字太白，祖籍陇西成纪 (今甘肃省秦安县)，先世在隋末因罪徙居中亚碎叶，李白便出生于那里。5 岁时，李白随父迁居绵州昌隆 (今四川省江油县) 的青莲乡，因以自号青莲居士。早年读书学剑，游览名胜，写过许多才华横溢的诗篇。25 岁时，出蜀漫游。42 岁时，因吴筠推荐，被唐玄宗召入京都，供奉翰林。因蔑视权贵，放诞不羁，不到两年就离开了长安，从此过着长期漫游的生活。“安史之乱”时，李白曾参与永王幕府，但被唐肃宗以“附逆”的罪名流放夜郎 (今贵州省桐梓县一带)。他走到四川奉节时，得到赦免。最后他病死在安徽当涂 (今安徽省当涂县)，终年 62 岁。

李白是唐代最杰出的浪漫主义诗人。在他的诗中，浪漫主义精神和浪漫主义手法达到了高度的统一。他的诗歌继承了我国古代诗歌的优良传统，形成了他独特的浪漫主义风格。他的诗歌具有豪迈奔放、想象丰富、色彩绚丽等特点，对后代诗歌的影响很大。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与傲岸不羁的李白有相似之处。王昌龄贬龙标尉的时间不可确考，有人推测大约在天宝七八年间。李白从天宝三年

离京漫游，此时正在扬州，听到这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。

(3) 王湾，生卒年不祥，洛阳（今河南洛阳）人，唐代诗人。开元初年任荥阳主簿，又参与编纂《群书四部录》，后任洛阳尉。王湾博学工诗，诗虽流传不多，但在诗坛颇有声名。

《次北固山下》：这是诗人在一年冬末春初时，由楚入吴，在沿江东行途中泊舟于江苏镇江北固山下时有感而作的。当时正值冬尽春来，旭日初升，诗人面对江南景色，置身水路孤舟，感受时光流逝，油然而生别绪乡思。

(4) 马致远（约 1251—1321 以后），号东篱，一说字千里，汉族，大都（今北京）人。他与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”，是我国元代著名的戏曲作家、散曲家。

《天净沙·秋思》：马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志。他几乎一生都过着漂泊无定的生活，也因之而郁郁不志，困窘潦倒。在羁旅途中，马致远写下了这首《天净沙·秋思》。

【重点字音字形】

根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

澹澹（ ） 碣（ ）石 悬（ ） 枯téng（ ）
sǒng（ ） zhì（ ） 幸甚至zāi（ ） 在天yá（ ）

【课内精读】

《观沧海》

1. 全诗是以哪个字展开？

答：_____

2. 诗中哪几个诗句是写现实的？哪几个诗句是写想象的？

答：_____

3. 诗中哪几个诗句最能体现诗人博大的胸怀？

答：_____

4. 下列说法不正确的是（ ）。

- A. 《观沧海》是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。
- B. “山岛竦峙”一句中“竦”与“耸”同义，为“高”的意思。
- C. 本诗结尾两句，与正文的内容有直接关系，起深化主题的作用。
- D. 建安文学时的“三曹”包括本诗作者曹操及其子曹丕、曹植。
- 5. 赏析：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。