

## 第一单元

### 1 沁园春·雪

#### 【教学目标】

1. 大声、流利、充满感情地朗读这首词，通过朗读体味词作的情感。
2. 体会精练又表意丰富的诗歌语言，培养鉴赏诗歌的能力。

#### 【文学常识】

##### 1. 作家介绍

毛泽东（1893年12月26日—1976年9月9日），字润之（原作咏芝，后改润芝），笔名子任，湖南湘潭人。毛泽东是伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。他的诗词境界博大开阔，气势恢宏、摧山撼岳。

##### 2. 写作背景

1936年2月，抗日战争爆发前，在陕北的清涧县，毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，观赏风光。面对苍茫大地，胸中豪情激荡，于是写下这首词。1945年8月，抗战胜利后，为了国家的前途和人民的利益，毛泽东同志亲赴重庆与国民党谈判。期间，民

主人士、诗人柳亚子先生请他写诗，毛泽东同志就把这首《沁园春·雪》抄给他，随后，《新民晚报》公开发表该词，引起了极大的轰动。

### 3. 文体知识

词，又称长短句、曲子词、诗余，唐及五代时，已出现词这一形式，但词的成熟与发展在宋代。词的最初特点是以诗文配上曲调，可以演唱。每首词都有一个调名，称“词牌”。词一般都分两段（叫作上下片或上下阕），极少有不分段或分两阕（片）以上的。词可以没有题目，如果有题目可写在词牌后面，比如《沁园春·雪》这首词中，“沁园春”是词牌名，“雪”是题目。

### 【重点字音字形】

1. 给下面加点字注音或根据拼音写汉字。

分外（ ） 妖娆（ ） 成吉思汗（ ） 稍逊（ ）

风 sāo（ ） 惟余 mǎngmǎng（ ）

2. 解释下列词语。

惟余莽莽\_\_\_\_\_

红装素裹\_\_\_\_\_

折腰\_\_\_\_\_

风骚\_\_\_\_\_

**【课内精读】**

1. 概括这首词上、下阕的主要内容。

---

---

2. 找出全词点明主旨的句子。

---

3. 上阕末尾三句写的是实景还是虚景？从哪个词可以看出？

---

4. 作者把空间写得如此广阔，表现他怎样的胸怀和气魄？又把景色写得如此壮丽，抒发了他怎样的感情？

---

---

---

---

5. 品味“惜”字的丰富含义。

---

---

---

**【课外拓展】**

阅读《沁园春·长沙》，完成下面各题。

沁园春·长沙

## 毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

【写作背景】作此词时作者 32 岁，当时，革命形势高涨，群众运动风起云涌。作者意气风发，心情是舒畅的。作者当时要大展抱负，对未来充满信心。

1. 选文的前三句，点明了\_\_\_\_\_。

2. 对这首词中词句的解说，不正确的一项是（ ）。

A. 上阕“看”字是领字，它领起了“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。下阕起到领起作用的字是“忆”字。

B. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”，这里的“寥廓”，原意是广远空阔，这里用来描写宇宙之大。

C. “忆往昔峥嵘岁月稠”，这里“峥嵘”原指山势高峻的样子，这里引申为不平凡的意思。

D. “挥斥方遒”，挥斥：奔放。方：正。遒：强劲。这句意思是说热情奔放，劲头正足。

3. 下列诗句朗读节奏有错误的一项是（ ）。

A. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮？

B. 携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠。

C. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯。

D. 看/万山/红遍，层林/尽染。

## 2 雨 说

### 【教学目标】

1. 流利朗读诗歌，读准字音。

2. 在朗读的过程中体会诗歌的节奏美、韵律美、情感美，体会诗歌清新明丽、节奏欢快、充满情趣的风格。

3. 感受诗人笔下“雨”的形象，仔细体会诗人所抒发的感情。

4. 赏析诗中使用拟人、比喻修辞手法的句子，体会它们在形象塑造、表情达意中的作用。

### 【文学常识】

#### 1. 作家介绍

郑愁予，现代诗人，原名郑文韬。祖籍河北宁河，1933 年生于山东济南。1949 年随父至台湾。1956 年参与创立现代派诗社。他的诗作优美、潇洒、富有抒情韵味，意象多变，温柔华美，自成风格。其成名作《错误》在我国台湾地区首次发表时，因为该诗的最后一句“我达达的马蹄是美丽的错误；我不是归人，是个过客”影响大，一时间整个台湾地区都在传诵“达达的马蹄”之声。

#### 2. 写作背景

《雨说》发表于1980年4月28日。当时正值我国“文化大革命”结束不久，开始进入新的历史时期，诗人极为关注祖国大陆，这首诗既是对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对祖国未来的祝福。它在优美、潇洒、富有抒情韵味的基础上，又展现出清新动人、欢快率性的一面，因此此诗一刊出，立刻受到人们的高度评价。

### 3. 拟人化

这是文学创作中常用的一种艺术表现手法，是将人类以外的各种有生命的、无生命的，有形的、无形的事物人格化，使它们具有人的思想感情、行为举止、语言表现等。拟人化的艺术表现手法与拟人修辞的区别在于：前者用于整体艺术形象的塑造，后者仅仅用于语句的修饰。

### 【重点字音字形】

1. 给下面加点字注音或根据拼音写汉字。

田圃（ ）      禁锢（ ）      留滞（ ）      暗哑（ ）

喧嚷（ ）      襁褓（ ）      suō lì（ ）      润如油gāo（ ）

2. 解释下列词语。

禁锢\_\_\_\_\_

留滞\_\_\_\_\_

暗哑\_\_\_\_\_

### 【课内精读】

1. 请概括本诗的主要内容及作者抒发的情感。

---

---

---

2. 请根据诗歌内容，将诗歌分层。

---

---

---

3. 概括诗中“雨”的形象。

---

---

4. 按照示例，赏析下面的句子。

示例：“雷电不喧嚷，风也不拥挤”此句使用了拟人修辞，将“雷电”和“风”人格化，生动形象地写出了春雨绵绵、轻柔细腻的特点，表现出春雨静悄悄地来，对孩子们充满关爱的情感。

分析拟人这种修辞的答题模式为：运用了拟人修辞，将……人格化，生动形象地写出了……，表现了……的思想感情。

请赏析：

(1) 小溪渐渐喑哑歌不成调子。

---

---

(2) 君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊。

---

---

---

## 【课外拓展】

阅读下面文章，完成文后各题。

### 享受春雨

厉彦林

① 也许是刚经历了冬天太多的郁闷和压抑，也许是寒风、残雪在记忆的底片上留下太多的沧桑与悲凉，万物掐灭生命的色彩与声音，孤独地萧条着沉默着。一夜微风，唤醒早春三月的晨曦，也吹来了北方第一场春雨。山川、河流、乡村、房屋、树林、花草、庄稼、庄稼人，都在翘首春的惠风拂面，享受春雨的滋润，感觉春天那年轻的心跳……

② 春雨如烟，如雾，如丝，如梦，悄悄落下来，一滴一滴，淅淅沥沥，飘飘洒洒，缠缠绵绵。恰似烟雾迷蒙、若有若无、若即若离的水墨画，朦胧且迷人。春雨婀娜多姿，巧笑倩兮，步履轻盈，委婉含蓄，率性天然，没有夏雨的暴烈，没有秋雨的忧愁，没有冬雨的冷酷，像位清纯、含蓄待嫁的新娘，充满对生命、对世间万物的爱恋……为了履行前世约定，悄无声息地把睡梦中的大地山川抚摩一遍，湿润着每一个角落、每一棵小草。令人悄然想起“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的美妙佳句。一会儿工夫，雨点越来越大，越来越急，嘻嘻哈哈，打打闹闹，在干燥的土地上留下密密匝匝的雨窝。春雨从不埋怨和选择土地肥沃或贫瘠，总是执着地投入，迅速渗进地下，形不成水流，只让土地守候和感动，让世人留恋和感叹。



③ 走在乡间小路上，任细细的雨丝自由地落在脸上，痒酥酥的，滑到嘴里，甜丝丝的。

此时可以真正感受与大自然亲密接触的惬意与舒畅。我记得在老家院中赏雨的情景。雨点噼里啪啦掉下来了，洒在头上，落在脸上，说不清道不明的舒爽。我忘情地站在雨里，虽然衣服被打湿，可心里高兴，脸上绽放着笑容，享受着那份难得的清凉和惬意。院里的梧桐树耸立雨中，紫红的小芽芽摇曳着甜美的心事。枝杈上被雨淋过的喜鹊窝颜色更加凝重，淘气的小喜鹊躲在老喜鹊的翅膀下，时而从窝里探出小脑袋，新奇地瞥一眼外面的风景，又唧唧喳喳地把头缩回去。树下有一群相互依偎的鸭子，时而用嘴巴梳理着羽毛，呱呱地交流着什么。那鸟鸣声、鸭叫声，伴随风声雨声，滋润，清雅，恬淡，宁静……

④ 春雨贵如油，老天爷也十分小气。雨刚下了一会儿，就停了。雨虽然不大，却滋润着乡间万物，悄然改变了山乡的颜色，编织出一幅绚丽多姿的图画，点燃了生命的期待与呼唤！……草儿绿了，花儿开了，土地松软了，生命以最简单、最自然的方式在繁衍、传承、轮回。前两天还光秃秃的山冈，奇迹般地罩上了新绿。真可谓浓妆淡抹总相宜。大地是藏梦、长梦的地方！萌生绿色的地方就舒展生命，就有开花的渴望，就有歌声在酝酿！每人都种植一份鲜嫩的心境，收获一缕成长的愿望。

⑤ 春雨是会说会笑的精灵，是律动生命的音乐。春雨会跟随着气候幻化不同姿态、不同神情，也会随听雨者心情演绎不同的内涵。或嫣然，或惆怅，或温柔，或冷寂，或清丽，或婉约……可谓千种心情，万种雨境。

1. “散文是围绕一个中心，牵住一条线索组织材料”，那么，选文是以\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_的线索来组织材料的。

2. 请根据示例分析春雨的其他特点。

示例：第②语段让我们感受到春雨的蒙胧，多姿，无私奉献。

第③语段让我们感受到\_\_\_\_\_

第④语段让我们感受到\_\_\_\_\_

3. 请你写出几句描写春雨的句子。

---

---

---

### 3 星星变奏曲

#### 【教学目标】

1. 本诗含蓄朦胧，意境优美，在熟读中揣摩诗歌语言的意蕴和情味，领会“星星”的象征意义。

2. 学习这首抒情诗，要借助对形象的感悟，把握丰富内涵，把握诗歌的主旨，深入体会诗中的思想感情，从而培养自己对诗歌的感悟能力。全诗运用象征手法，围绕主题与主要意象变换情境，委婉抒情。

#### 【文学常识】

1. 作家介绍