

第一单元 我爱阅读

1 窃读记

【教学目标】

1. 会写 14 个生字；正确读写词语：“窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟”。
2. 抓住课文主要内容，体会“窃读”的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望。
3. 学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达情感的方法。

【课文主题】

课文以“窃读”为线索，以“我”放学后急匆匆地赶到书店，直至晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客之中、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

【重难点突破】

本课教学的重点是抓住课文主要内容，体会作者的情感，学习一些表达方法。在教学时可以直接向学生提出问题“从课文哪些地方看出我的快乐与惧怕”并展开讨论。

从作者具体语句中了解作者是怎样写出“窃读”滋味的，引导学生从动作描写和心理描写的词句体会作者细腻传神的表达。

【达标训练】

一、看拼音，写词语

chōng zú

-----	-----

jù pà

-----	-----

shū guì

-----	-----

zhī chēng

-----	-----

二、多音字组词

转 { zhuàn ()
zhuǎn () } 的 { dì ()
dí () } 钻 { zuān ()
zuàn () }

三、写出下列词语的近义词或反义词

近义词：急切 — () 惧怕 — () 适宜 — ()
反义词：贪婪 — () 隐藏 — () 鼓励 — ()

四、下面句子是比喻句吗？如果是，请在括号里画“√”

1. 走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。()
2. 急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。()
3. 我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。()

五、按要求写句子

1. 我的眼睛急切地寻找那本读过的书。(缩写句子)

-
2. 我只能到书店看书。(改为双重否定句)
-

六、课文理解

“你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”这句话的含义是 ()。

- A. 粮食是我们的物质基础。
- B. 书籍是我们的精神食粮。
- C. 粮食哺育的是我们的身体，书籍滋润的是我们的心灵，只有身体和心灵都不断成长的人才是健康的人。

2* 小树苗与大树的对话

【教学目标】

1. 认识 3 个生字；能借助字典，联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
2. 正确、流利地朗读课文，把握谈话的主要内容。

3. 从对话中得到读书学习的启示。

【课文主题】

本文是一篇访谈录，记述了一名叫苗苗的小学生与季羨林老爷爷的交流对话，在轻松和谐的谈话气氛中，让我们感受到了苗苗的稚气与礼貌。对话主要围绕“小学生怎样读书学习”这一主题进行具体论述，可谓主题鲜明，内容具体。

【重难点突破】

1. 本文作为略读课文，又是对话形式的访谈录，没有复杂的句式、过多的修辞和深奥的词语，完全口语化，所以可以尝试课堂上进行多种形式的朗读、齐读、分角色读、男女生读、小组读。

2. 在读书、讨论后可以品味题目的寓意，深层次理解“小树苗”还包含着在增长知识的路上刚刚起步，犹如破土而出的小苗一般的孩子们的喻义；而季羨林老人则是学识渊博、学有建树，恰似根深叶茂大树苗的老师代表。

【达标训练】

一、看拼音，写词语

guàn tōng	péi yǎng	lù lín hǎo hàn
gǔn guā làn shú		

二、写出下面句子中加点词语的近义词

1. 你再说说，从技术上讲，怎么才能写得通顺呢？ ()
2. 文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书。 ()
3. 一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文…… ()

三、根据课文内容填空

- 1.“三贯通，这才是 21 世纪的青年。”这句话的“三贯通”是指_____贯通、_____

贯通和_____贯通。

2. 季老认为学习古诗文最起码的要求是：_____。
_____。

四、朗读课文，品味题目的寓意

从表面上看：“小树苗”指_____ “大树”指_____

实际上它们还包含更深层的意思：

“小树苗”还指：_____

“大树”是说：_____

“小树苗”与“大树”交流的正是_____

3 走遍天下书为侣

【教学目标】

1. 认识 4 个生字，会写 9 个生字；正确读写词语：“伴侣、娱乐、百音盒、毫不犹豫、一趟、背诵、零次、编写、某种”。
2. 背诵课文，体会作者选择一本书陪伴自己旅行的理由及反复读书的方法。
3. 结合自己读书的感受，体会作者对阅读的热爱。

【课文主题】

本文作者以独自环绕世界旅行，只能选择带一样东西娱乐的假设开始，引出了“以书为侣”的观点。进而说明反复读一本书如老友重逢、每日回家、故地重游，总会有新的发现、新的收获、新的惊喜。表达了作者对读书的挚爱以及用自己的读书方式将书读精的独特见解。

【重难点突破】

1. 本文是说理性散文，“形散神不散”是本文的特点。教学时，教师要始终围绕作者选书为侣的理由和如何与书为侣的方法来展开，体现文章的“神”。
2. 在理解文章的基础上，体会作者独特的表达方式，抓住“反问、设问”的修辞手法让学生体会表达效果的不同。
3. 教学后，要让学生背诵全文，除了达到语言积累的目标外，还能帮助学生理解文章的内容并在生活中去感受作者读书的乐趣。

【达标训练】

一、看拼音，写词语

yú	lè	bèi	sòng	háo	bù	yóu	yù	bàn	lǚ

二、辨字组词

熟 ()	趟 ()	盒 ()	豫 ()
就 ()	躺 ()	合 ()	像 ()

三、写出下列词语的近义词和反义词

犹豫	熟悉	忽略
近义词: _____	_____	_____
反义词: _____	_____	_____

四、选词填空

- 连续 继续 持续
1. 然后，我会在脑子里 () 把这个故事编下去。
 2. 雷鸣般的掌声响起来了，一直 () 了3分钟。
 3. 她精力充沛，可以 () 工作12个小时。

五、写出下面句子使用的修辞手法

1. 一本你喜爱的书就是一位朋友。 ()
2. 小溪欢快地从山顶一路跑了下来。 ()
3. 他家的房子只有巴掌大。 ()

六、按要求写句子

1. 即使书中有不少虚构的成分，也离不开我们的现实世界。(用加点的关联词语造句)
-
2. 在书中你会清楚地看到自己以前从未意识到的缺点。(缩写句子)
-

【教学目标】

1. 认识 12 个生字。
2. 有感情地朗读课文，把握主要内容，体会作者悟出的道理。
3. 学习一些读书和习作的方法。

【课文主题】

这篇散文主要回忆了作者少年时代的读书生活，阐明了自己读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，表达了作者对书的浓厚情感和对阅读的热爱，说明书是自己文学成长历程中的“长生果”。

【重难点突破】

1. 初读课文，让学生思考作者写了少年读书、习作的哪几件事。
2. 抓住作者列举的两篇作文，体会作者悟出的道理。
3. 课文与学生的学习生活息息相关，在引导学生体会作者悟出的写作道理后，还可就文章展开习作指导，介绍烘托的写作手法。烘托的写作手法就是通过对其他事物的描写来衬托要表现的主题事物，使其更鲜明、突出。如“像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情”中，作者用“蜂蝶飞过花丛，泉水流经山谷”这样美好的影像回忆来烘托少年时代生活的美好。作者把看不见、摸不着的抽象感受变成了可见可感的东西，大大增强了文章的表达效果。
4. 文章语言优美，可让学生背诵优美自然段，达到积累词汇的目的。

【达标训练】

一、看拼音，写词语

xīn	fēi	guò	yǐn	duàn	liàn	liú	guāng	yì	cǎi

二、多音字组词

传	{ chuán ()	分	{ fēn ()	咽	{ yè ()
	{ zhuàn ()		{ fèn ()		{ yàn ()

三、在加点字的正确读音上画“√”

呐 (lā nà) 喊 借鉴 (jiàn qiān) 呕 (ǒu ōu) 心沥 (lí lì) 血

四、找出下面句子中的错别字，画上“___”，再把正确的字写在括号里

- 像我这样对阅读如饥拟渴的少年，它的功用更是不言而豫。() ()
- 我误得一点道理：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”。() ()
- 我不能心安里得地接受这个赞誉——因为这句苗写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不望的词句。() () ()

五、联系上下文解释下列加点的词语

我读得很快，囫囵吞枣，大有“不求甚解”的味道。

囫囵吞枣：_____

不求甚解：_____

第一单元知识回顾

【词语过关】

窃读 炒菜 锅勺 担忧 贪婪 惧怕 滋味 光顾 屋檐 支撑 书柜
 鼓励 培养 贯通 环绕 娱乐 忽略 某种 心扉 饱览 过瘾 驳杂
 馈赠 锻炼 借鉴 背诵 一趟 可靠
 饥肠辘辘 依依不舍 绿林好汉 滚瓜烂熟 毫不犹豫 流光溢彩 津津有味
 如醉如痴 囫囵吞枣 如饥似渴 不求甚解 不言而喻 别出心裁 与众不同

【辨字组词】

{ 窃 (盗窃)	{ 炒 (炒菜)	{ 踮 (踮脚)	{ 锅 (铁锅)
{ 窍 (窍门)	{ 抄 (抄写)	{ 惦 (惦记)	{ 祸 (祸害)
{ 俱 (俱全)	{ 檐 (屋檐)	{ 柜 (衣柜)	{ 娱 (娱乐)
{ 惧 (惧怕)	{ 瞻 (瞻仰)	{ 拒 (拒绝)	{ 误 (误会)

【多音字组词】

{ chǔ (处理)	{ fēn (分别)	{ yè (呜咽)
{	{	{

处
chù (好处)
绿 {
lǜ (绿林)
lǜ (绿色)

分
fèn (分外)
传 {
chuán (传说)
zhuàn (传记)

咽
yàn (咽下)
藏 {
zàng (宝藏)
cáng (躲藏)

【词语积累】

1. 近义词

急切 — 急迫	惧怕 — 害怕	充足 — 充分
培养 — 培育	鼓励 — 激励	犹豫 — 迟疑
熟悉 — 熟识	随便 — 随意	特别 — 特殊

2. 反义词

贪婪 — 知足	惧怕 — 无畏	隐藏 — 暴露
犹豫 — 果断	熟悉 — 陌生	忽略 — 注意
滚瓜烂熟 — 结结巴巴	津津有味 — 枯燥无味	

3. 量词

一 (张) 沙发	一 (篇) 古文	一 (口) 唾沫	一 (条) 腿
一 (叠) 画片	一 (幅) 图画	一 (只) 口琴	一 (首) 诗
一 (阙) 乐章	一 (个) 八音盒	一 (块) 绿洲	一 (段) 范文

4. 特殊词语

ABB 式: 急匆匆 沉甸甸
AABB 式: 花花绿绿 舒舒服服
ABCC 式: 饥肠辘辘 风尘仆仆

5. 词语搭配

(花花绿绿) 的书	(充足) 的理由	(发挥) 作用
(流光溢彩) 的画页	(暂时) 的休息	(培养) 人才
(舒舒服服) 地看书	(清冷) 的黄昏	(展开) 想象
(依依不舍) 地离开	(宽大) 的衣衫	(编织) 身世

【日积月累】

一日无书，拜师荒芜：读书要持之以恒，一日不可间断。这是《三国志》作者陈寿的名言，强调了读书的重要性。

读书破万卷，下笔如有神：大量阅读，写作时就会如有神助。这是唐代大诗人杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》中的名句，点明了阅读积累与写作之间的关系。

书犹药也，善读可以医愚：书如同良药，善于读书可以医治愚钝，这是对会读书的重要

性的比喻说法。这是汉代刘向的名句。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟：在少年时不知道发奋苦读，等到老了再想读书就迟了，应该珍惜时光。这是唐代书画家颜真卿《劝学》中的名句。原诗为：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

读书有三到，谓心到、眼到、手到：读书要精神专一，全神贯注，口诵心惟，才能有所得。此句出自朱熹的《训学斋规》。

【习作指导】

1. 审题意，明要求。

(1) 写自己读书经历中的故事。

(2) 表达的主题要鲜明。

(3) 事情的过程要写清楚，写出自己的真情实感。

2. 选择材料，表达主题。

在你的读书经历中，有什么样的故事？哪一本书给你留下的印象深刻？可以从买书、借书、赠书、读书的经历中选择最能表现自己爱书的一两件事进行习作。可以写你和书的故事，也可以写你读书的体会。如，悄悄地把妈妈给的坐公交车的钱存起来，每天上学放学都步行，为了不迟到，还要特意早早起床，终于买到了自己心仪已久的书；自己主动把珍藏的一本书借给了好朋友，他却把书弄脏了，你很生气，但是想到书上的故事告诉我们要有一颗宽容的心，好友也主动道歉想要弥补你，你终于释怀了；看了《鲁滨逊漂流记》后，懂得了怎样面对困难和挑战，在生活中克服困难的一件事，等等。

3. 巧构思，学表达。

(1) 安排合理，内容具体。选择好材料后，就要确定写作顺序，可以按照事情发展的先后顺序来写；也可以按照倒叙的手法，先交代事情的结果，再按照起因、经过的顺序来写；当然也可以按照时间顺序来组织材料，做到条理清楚，脉络分明。事情的经过要交代具体，不能三言两语简单描述，要把自己的所做、所感和读书的收获与乐趣都融入习作，抓住细节描写，表现真情实感。

(2) 敢于创新，生动表达。除了可以运用细节描写进行刻画，同学们还可以从形式上、语言上进行创新，如形式上可以采用列小标题、日记、书信等形式；语言上多运用一些恰当的修辞方法或个性鲜明的词句，使表达生动，易于读者接受。

【美文欣赏】

我的第一位老师

钟叔河

我记得的第一位老师是《列那狐》。那时我大约五岁，已经认识不少字。“牛”字旁边画着一头牛（印象最深的是这头牛身上一块白一块黑，和我见过的黄牛大不相同），“食”字旁边一碗米饭一双筷子，单调的“看图识字”我已经不想看了。

连生表哥比我要大十多岁，他看的《天雨花》我一点也不懂。可是真应该感谢他，不知道从哪里给我找来了一本开明书店出版、郑振铎翻译的《列那狐》。一翻开灰绿色的封面，洁白的洋纸上印着的精致而又生动的钢笔画，立刻深深地把我吸引住了。

五十五年后的今天，我还清清楚楚地记得这些画面：穿着教堂神父长袍的列那狐，小帽旁伸出一双尖尖的毛耳朵，正在一面教它的兔子学生们朗读“克里独，克里独”，一面伸出爪子去抓一只胖兔子的咽喉。后面两只小兔则吓得缩起脖颈恭恭敬敬地捧着大大的课本，嘴里不停地读着，眼睛却睁得圆圆的，从书页后面紧张地注视着这位狐狸老师……

我立刻紧张了起来，仿佛自己也站在那些诚惶诚恐的小兔子中间，成了它们中的一个。这种紧张，是多么新鲜，多么有趣啊！

这本书中的字，我最多只能认得一半，可是这又有什么关系呢？我一遍又一遍地看着书上的图画，同时半懂不懂地看着书中的文字。

列那狐跟狼打架，先让婶母把橄榄油擦在自己的头上和身上。“橄榄”二字我不认识，去问连生表哥，才知道原来是那种咸不咸甜不甜一点也不好吃的干果，还被表哥奚（xī）落了一顿。字虽然认识了，我还是不明白，打架为什么要擦油？干巴巴的橄榄又怎么能榨出油来？再去问表哥吗？那可不敢，他会把书抢走的——“看不懂就莫看，真讨厌！”——在他答不上来的时候。那时候，当然我不会知道“油橄榄”和“青果”的区别，更不会知道拳击手在出台前都要涂油——听说现在健美运动员还是这样的。

于是，我只好半懂不懂地看下去，有的地方慢慢地也就看懂了。有的当时自以为懂了的，其实倒是错了，而且错得很滑稽（jī）……

就这样，列那狐把我引进了书的世界，文学的世界。

（选自《小学语文课文同步拓展阅读》，吉林出版集团有限公司）