



## 理 念 篇

教育关系着人的培养，而人的培养又受制于教者的理念。教者不同的教育教学理念会带来不同的教学行为，不同的教学行为又会带来不同的教学效果。因此，教育教学理念关系着学生的成长，关系着学生的终身发展。在新的课程改革背景下，教育教学理念不能忽视。作为教师，应该拥有先进的教学理念，才能更好地去培养对社会有用的人。



## 我的语文教育观

基础教育作为一种有目的、有计划的活动，是一项大的系统工程，它依靠各学科来支撑和完成。而中学语文教育是这一系统中最重要的子系统工程。这一子系统工程的完成，最终达到“优质工程”，必须以正确的中学语文教育观为指导。没有正确的语文教育观，就会导致语文教育改革理论上和实践上的模糊、片面、偏执、摇摆。而我的中学语文教育观却经历了一个由模糊、混沌到清晰、明确，由片面到全面，由肤浅到深刻的认识过程。

80年代初，刚踏上教育岗位，带着教师的幼稚，没有经验，那时我的语文教育观是模糊的，只守着一本教科书，一本教参，以课堂为唯一活动范围，只以为把知识教给学生，学生能考个高分就行，而学生的综合素质则很少考虑。

80年代后期到90年代中朝，虽然对语文教育的问题有了进一步认识，注意到了主体问题及能力层次，也注意了听说能力与读写能力并重的实践，但由于应试教育愈演愈烈，受到应试教育思想的影响，语文教育中更多的是围绕高考转，致使忽略了其他教育因素，看不到语文的丰富性。落实在语文教育的行动中，

则是只注重语文的知识传授而不重视语文能力的培养；只注重教师灌输而不重视调动学生潜力；只重视书本知识而不重视社会实践；只重视教书而不重视育人。这一封闭、片面的教育思想指导结果，是将生动丰富的语文课变成了枯燥无味的应试课，忽略了学生这一主体的存在，学生只是被动地学习，成了接受知识的容器，鲜活的灵性没有了，个性得不到重视。到 90 年代中后期，随着学习的深入，逐渐看到了社会上对于语文教育的批评，也阅读了《审视中学语文教育》等书对语文教育的尖锐批评，于是对传统的语文教育及自己的语文教育进行了深刻的反思，并针对语文教育现状和自己的实践体会，加强了语文教育研究，剖析了问题，寻找了出路，新的语文教育观逐渐形成。尤其是学习了先进的教育理论和课改新理念，在新的教育观、新的理念、新的思想的注入下，观念受到了极大的震动。使自己能够站在新的高度，着眼于学生语文素养的培养，立足于社会生活及语文发展的方向，注重普通公民和民族素质的提高，并进一步通过对近年语文教育的总结、辨析、扬弃、革新，新时期新的语文教育观在头脑中更加明晰了起来，形成了以高扬学生主体、容纳百川的立体语文观、人文观、终身观、能力整合观、整体发展的质量观为核心内容建构起来的语文教育观。其前提是教师应由“教书匠”转变为“专家型”，“经验型”转变为“科



研型”。下面对我的语文教育观作一简要阐述。

(1) 高扬学生主体。《学会生存》一书指出：“未来的学校必须把教育的对象变成自己教育自己的主体。受教育的人必须成为教育他自己的人，别人的教育必须成为这个人自己的教育。”在呼唤“人”的回归，张扬个性，发展创造力的今天，教育最重要的特征就是充分尊重、发挥人的主体性。而语文教育本身就是一种主体性相当强的实践活动。因此，在语文教育实践活动中，必须以高扬学生这一主体为重点。学生的主体性主要表现在主动性、独立性和创造性上。在培养主体性上，要处理好“教”与“学”的关系，教师要挤掉水分，成为导航者、帮助者、学习者和组织者。让学生活动，变单向交流为双向、多向交流，真正把课堂还给学生。要体现教学民主，注重平等交往，创造一种自由、宽容、理解、和谐的民主氛围，尊重学生，关爱学生，唤醒学生的主体意识，让学生成为学习的真正主人。创设多样化的情景，用激励的方式去调动其主动性，从而让学生在语文学习中能积极、主动、自觉地参与。只有主动参与，才能促进主体性发展。同时将问题、学习的主动权交给学生，相信他们的能力，激励他们去行动、去培养他们的独立性。只有具备了学习的独立性，才能有成功的体验，学生的个性潜能才得以开发，从而促进学生主体性的进一步发展。语文教

育中更重要的是引导学生去质疑，进行求异思维，大胆批判，鼓励其发表独立的见解。这样，学生的智慧之火就会被点燃，从而培养学生的创造性，使学生的主体性发展到更高层次，个性得到最大发展。如果做到了这几点，我们的语文教育就能够促进学生主动、活泼地发展，使学生的主体能力、主体人格得到发展，从而培养学生的语文核心素养。

(2) 容纳百川的立体语文教育观。语文教育只守住学校课堂，培养出来的学生视野狭窄，适应能力差，必将随社会发展而淘汰。因此，必须树立容纳百川的立体语文教育观。语文教育的特征就在于语文是一个包罗万象的学科，它不等于语文课本本身的教学。语文教育家刘国正说过：“语文天然是与生活联系在一起的。”美国教育家科勒涅斯也说过：“语文学习的外延和生活的外延相等。”点明了语文学习与生活的关系。语文教育应冲出“围墙”，以课堂教学为轴心向生活的各个领域拓展、延伸。实现开放式的教学，课内教材与课外书籍阅读结合，必修课与选修课结合，同时开展多样的活动课。课堂上，可以引进生活活水，选用时文；可以开展丰富多彩的活动，如创办文学社、编课本剧、辩论会、读书报告会、诗歌朗诵竞赛、影评以及书法展示活动等；可以组织学生看电视“新闻”，让学生关心时事；可以走进生活，走进社会，走进自然进行实践活动，



如社区调查、参观游览、与各层人士交流，并写调查报告和建议，等等。这样有意识地全方位地将学生的语文学习引向更广泛的生活背景之中，由封闭走向开放，由单一走向多元，使语文教育真正成为一个面向社会的开放系统，纳课内课外于一体，融学校、社会、家庭为一体，拓宽学习语文的渠道，让学生在学语文中认识生活，同时在生活中学习语文。这种大范围、多层次的语文学习，将会为中学语文教育带来活力，既能调动学生学语文的积极性，增长知识，又能提高学生的语文综合能力，使学生的语文素质与社会的不断发展合拍，为其终生学习打下坚实的基础。

(3) 着眼于“终身语文教育”。现代教育的目的之一是让学生学会认知、学会学习。语文教育只有“教”而无导“学”，则会使语文走向尴尬的境地。因此，语文教育应该树立“着眼学生终身发展，培养适应社会发展的语文能力”的观念。要做到这一点，语文教育要摒弃急功近利的思想，走出短期行为的误区。扎实知识，培养技能，更要培养学生良好的自学语文的习惯，教给学习的方法，力求活用，培养学生形成独立学习语文的真正能力，让学生能够逐渐摸索学习语文的门径，使其能够主动探索教师未教过的知识，让学生会学、善学，有吸纳新知识、鉴别新知识的能力和技巧，让语文教育使学生终身受益。

(4) 加强能力整合。重读写轻听说已在语文教育中是不争的事实。在这一教育思想的导向下，语文教育更多成了读写教育，听说多被放弃，学生不善说，不会听，致使学生在语文能力上得了严重的“贫血症”。这样教育下的学生永远不能适应现代高速发展的社会，岂不引人深思？因此，在当今强调语文核心素养的现实背景下，着眼于学生语言文字的积累和应用，着眼于学生创造性思维的培养，是非常重要的。而听说读写能力是语文的四大能力，绝不能偏废，不能只是停在口头上，哪怕是应试教育依旧盛行的今天，都应该在行动上实践。

随着 21 世纪高效率、高社交化的发展，人们接受信息和输出信息的频率，听和说明显高于读和写。因此，听说读写不能偏于某一方面，它们是一个综合能力，是相互依存、相互促进的整合关系。就其实质而言，“说”实质是“写”，只不过是口头语言；“写”实质也是“说”，只不过是“用笔在说”而已。“听”与“读”也是同样的道理。学生听说基础好，就能够提高他们的读写能力，读写能力强，又能促进听说思维的发展。真正培养学生能够恰当理解和运用祖国语言文字，能听、会说、善读、长写，是我们语文教师的责任。为此，教学中要加强听说读写能力的训练，互相渗透，使其整合性得到体现，为全面落实学生的语文核心素养的培养提供根本保证。



(5) 贯穿人文教育，让学生成“才”成“人”。“没有人文，就没有语言这个工具；舍弃人文，就无法掌握语文这个工具。”只重知识教育而忽视了学生心理人格和个性的培养，只重技能的传授而忽视了学生自身的需要，缺乏人文的关怀，是语文教育的失败。教师要有“以人为本”的理念，提高自身的人文修养，注重平等交往，关注“人”的精神和需要，借助语文丰富的人文教育因素、审美因素，借助传统的民族文化精髓、时代改革的浪潮等人文因素，加强对“人”的关怀和关爱，渗透协作精神，引导学生在语言习得过程中确立主体意识，陶冶良好性情，于潜移默化中促进学生对语言载体背后民族文化意识的认同，并将这种文化精神内化为自己的行为。用教师高尚的人格、敬业的精神、对学生的尊重，去影响学生的心理，从而健全学生的文化人格，提高人文素质。让学生在提高语文能力的同时，既有民主平等的意识，求实创新的态度，又能正确认识人的价值，处理好人与人、人与社会、人与自然的关系，让学生既成“才”，又成“人”，让学生成为一个具有丰富内涵的“文化人”“文明人”。

(6) 整体发展的质量观。当今的教育更多的是升学教育，并以此去评价学校教学效果和教师的劳动价值，然而这具有很大的片面性。在这一质量观的作用下，学校丰富的语文活动减少了，教学中更多关注的是语文尖子生，不少学



生受到了冷落，学生语文素养的全面发展成了一句空话。因此，我们必须转变并树立正确的语文质量观。一方面要坚持语文教育质量的全面性，根据新时代对人才综合素质的要求，面向全体学生，立足语文学科特点，加强情感、意志、知识、智能、个性和创造性的教育，让学生在多个方面都得到发展。另一方面，要有教育质量的发展观。让学生在获得自我学习的能力，形成综合的素质，为今后走向社会后的终身学习打下坚实的基础。

语文教育是一项综合性的教育，培养的学生也应该具有语文综合素质。在当今强调培养学生核心素养的特殊时代，我们必须对语文教育进行深刻反思，跳出原有的旧观念，由封闭的单一的教育转向开放的、民主的、全方位的教育，充分发挥语文“教文育人”的综合效应。在夯实基础、培养技能的基础上，借助人文性、情感性、审美性、艺术性、开放性的特点，陶冶情操，净化灵魂，启迪思维，发展智力，培养个性，发展创造性，使语文获得新生。

语文有语文自身的学科特点。语文课堂，是一个充满了智慧的场所。语文学习的过程，既是一个心灵陶冶的过程，也是一个精神享受的过程；既是一个言语习得的过程，又是语文素养提升的过程，更是一个促进自己生命成长的过程。



幽默、风趣、生动、形象，是语文课的外在形式；广博的知识是语文课的血肉；人文的内涵、心灵的对话是语文课的灵魂；情感的流淌、创新的体现是语文课的核心。抓住了形式，才能使语文课出彩；抓住了血肉，才能使语文课丰满和充实；抓住了灵魂和核心，才能使语文课升华，富有生命。