

绪 论

清代，武侠小说十分盛行，形成了我国古代武侠小说的繁盛局面。这一时期，武侠小说不仅作品数量众多，而且类型丰富，形式多样，成为中国小说史上引人注目的一种小说类型。从数量看，胡文彬先生主编的《中国武侠小说辞典》中简介古代武侠小说 316 篇（部），仅清代（止于 1911 年）就占 190 篇（部）；列出《未著录中国武侠小说书目》共 115 条，清代占 80 条以上^①。宁宗一先生主编《中国武侠小说鉴赏辞典》鉴赏古代武侠小说 297 篇（部），清代占 151 篇（部）；列出《未著录作品目录》共 146 条，清代占 91 条^②。可见清代武侠小说至少 200 多篇（部）。从小说类型看，不仅有传统的“忠义盗侠”小说，还出现了“武侠公案”小说、“武侠言情”小说、“武侠剑仙”小说等新兴类型。从小说形式看，有文言的，也有白话的，有短篇的，也有长篇的。清代武侠小说的兴盛为我国现当代武侠小说的繁荣昌盛奠定了坚实的基础。清代武侠小说中，有不少叙写女侠的篇目，其中以女侠为主人公或形象较鲜明者，据初步统计，至少有 100 篇（部）。其中，文言武侠小说至少有 90 篇，为我们展现了形形色色、生动鲜明的女侠形象。这些女侠形象，在数量和质量上都大大超越了前代，具有较高的文学价值。

本书试就清代言言小说中的女侠形象（后文为了行文的方便，简称为“清女侠”^③）作一定的梳理和研究。“以武行侠”为本书选定女侠篇目的主要标准，简言之，就是女侠篇目的主要来源为“清代言言武侠小说”。书中的女侠偏重于“武侠”，一般情况下是“武”与“侠”两个条件并举。“武”即武功，女侠的外

① 胡文彬：《中国武侠小说辞典》，花山文艺出版社，1992 年。

② 宁宗一：《中国武侠小说鉴赏辞典》，国际文化出版公司，1992 年。

③ “清女侠”是“清代言言小说中女侠形象”的简称。同样，后文的“汉魏六朝女侠”“唐五代女侠”“宋元明女侠”都是指各时期文言小说中的女侠形象。为了论述的方便，行文中多用简称，特此说明。

在行为方式；“侠”即侠义，女侠的内在精神实质。不会武功但凭借武力解决问题的女侠，如商三官、庚娘的武力复仇等，也纳入本书研究范畴；但对于一些侠而不武的女侠，如义侠、节侠等，则不在本书研究范围。

在中国小说史上，女侠形象第一次大放异彩的时代是唐代，此时期女侠类型较丰富，形象鲜明，具有较高的艺术价值。宋元明时期多仿唐之作，艺术水准下降，女侠形象日趋衰落。清代，女侠形象又再度兴盛起来，文人们掀起了改编唐女侠和创造新女侠的高潮。这一时期，白话武侠小说取得了很高的成就，塑造了一系列人们喜闻乐见的女侠形象。如勇于追求爱情、执著专一的花碧莲（《绿牡丹》），武功高强、莽撞可爱的鲍金花（《绿牡丹》），仗义助人、矢志复仇的侠女十三妹（《儿女英雄传》），貌美如花、率真烂漫、痛惩奸恶的陈丽卿（《荡寇志》），女扮男装、锄奸惩恶、卫国安邦的雄楚云（《三门街》），胆识超群、才貌双全的水冰心（《侠义风月传》）等，都给读者留下了深刻印象，也深受研究者的青睐。诚然，白话武侠小说影响很大，但文言武侠小说也毫不逊色，无论是笔记体还是传奇体的各种文言小说集子中都包含了相当数量的武侠小说，其中写女侠的为数不少。王士禛的《池北偶谈》、蒲松龄的《聊斋志异》、沈起凤的《谐铎》、长白浩歌子的《萤窗异草》、宣鼎的《夜雨秋灯录》、曾衍东的《小豆棚》、吴炽昌的《客窗闲话》、钮琇的《觚剩》、朱梅叔的《埋忧集》、王韬的《遁窟谰言》《淞隐漫录》《淞滨琐话》、徐珂的《清稗类钞》等集子中都有叙写女侠的篇目，为我们塑造了类型众多、生动鲜明的女侠形象。如王士禛《池北偶谈·女侠》中神秘艳丽、仗义杀红绡盗贼的高髻女尼，蒲松龄《聊斋志异·侠女》中隐姓埋名、武功高强的复仇女侠，沈起凤《谐铎·恶钱》中跛而善使铁杖的老祖母，吴陈琰《旷园杂志·琵琶瞽女》中双眼失明、凌波飞行的琵琶女，朱梅叔《埋忧集·空空儿》中盗珠警戒贪官的妙手空空儿，长白浩歌子《萤窗异草·童之杰》中授童之杰奇术的剑仙中年妇，须方岳《聊摄丛谈·窦小姑》中武功高强、护镖为业的镖师女窦小姑，吴炽昌《客窗闲话续集·难女》中深藏不露、任性负气的逃难女，王韬《淞隐漫录·女侠》中不畏强暴、勇于追求爱情的女侠程楞仙，秋星《女侠翠云娘传》中爱恨分明、富有民族气节的女侠翠云娘，徐珂《清稗类钞·邓剑娥掷俄将于地》中力大无穷、掷俄将于地的女侠邓剑娥等，无不给读者留下深刻印象。她们武艺超群，胆识过人，大有巾帼不让须眉的豪侠之气；她们行侠仗义，恩怨分明，干着和男人们一样惊天动地的事情。她们走出深闺，

行走江湖，大胆叛逆，敢作敢为，迥异于传统小说中那些多愁善感、逆来顺受的怨妇弱女形象，她们将自唐以来不够壮大的女侠队伍从数量上大大充实，质量也大大提高，成为我国古代文学人物形象长廊中一道独特的风景线，具有较高的艺术魅力和审美价值。

诚然，就我国文言小说支系而言，唐女侠在女侠形象史上具有开源之功，文学意义重大。但就作品数量看，却不过 10 多篇^①，所以无论怎样也谈不上兴盛与繁荣。继唐传奇之后，宋元明时期文言小说中的女侠形象多仿唐而作，成就不高；而真正将唐女侠发扬光大的时代是清代。这一时期文言武侠小说数量剧增，形形色色的女侠形象大量出现，且女侠的行侠主题、行侠手段、女性特征、精神内涵、江湖环境等方面的展现也更加丰富与完善，具有超越前代的艺术魅力与审美价值。清代言言小说中的女侠形象大大丰富和发展了我国古代武侠小说中的女侠形象，对后世武侠小说产生了一定的影响。尽管清代言言小说中女侠形象数量众多，质量较高，但研究者却尚乏，下面就清代言言小说中女侠形象的研究现状略作梳理。

清代，文人们对文言小说中一些女侠形象的评论就已散点式存在。首先，清代文人通常在自创小说之后附加评论。如蒲松龄著《聊斋志异》时对笔下的人物多有评论。《商三官》篇中商三官女扮男装，为父复仇，文末蒲松龄赞曰：“家有女豫让而不知，则兄之为丈夫者可知矣。然三官之为人，即萧萧易水，亦将羞而不流；况碌碌与世浮沉者耶！”^②《庚娘》篇中对处乱不惊、机智复仇的庚娘，蒲松龄在篇末也赞曰：“至如谈笑不惊，手刃仇讐，千古烈丈夫中，岂多匹侔哉！”^③沈起凤在《青衣捕盗》篇末，对女侠聂书儿寄人篱下的境况，大加感叹：“吾向读《冯媛传》，而叹当日无薛侠之役，客无能一语，至今几成铁案。英雄寄人篱下，毕生无可插脚，恐为厮养辈下眼觑耳！书儿遇盗，其厚幸乎……。”^④吴

① 罗立群《中国武侠小说史》列十篇目：《聂隐娘》《红线传》《谢小娥传》《虬髯客传》《车中女子》《崔慎思》《潘将军》《贾人妻》《荆十三娘》《张季弘逢新妇》。胡文彬主编《中国武侠小说辞典》简介 10 篇，与罗同。宁宗一主编《中国武侠小说鉴赏辞典》简介 11 篇：《车中女子》《尼妙寂》《红线》《虬髯客传》《妾报父冤事》《荆十三娘义侠传》《聂隐娘》《贾人妻》《崔慎思》《潘将军》《樊夫人》。其中《尼妙寂》故事情节雷同于《谢小娥传》，后文以《谢小娥传》为分析对象。

② [清]蒲松龄：《铸雪斋抄本聊斋志异》，上海古籍出版社，1979 年版，第 157-158 页。

③ [清]蒲松龄：《铸雪斋抄本聊斋志异》，上海古籍出版社，1979 年版，第 164 页。

④ [清]沈起凤：《谐铎》，人民文学出版社，1999 年，第 161 页。

芑斥的《智女》塑造了一位与贼帅机智周旋，最后刺杀贼帅后并扮成贼帅模样得以顺利脱离险境的楚女，篇末作者曰：“以甘言悦贼帅，使不备，反而刺之；此古之节烈妇女为之者不乏人。所可异者，颠倒阴阳，悠然而逝，出人意外，使不及追，且能全他人之节，何胆智之精细而雄烈耶！”^①《萤窗异草》中《姜千里》《童之杰》等篇末也有评论。其次，除文人自评外，其他文人在辑录、整理他人作品时，亦多加评论。如张潮辑《虞初新志》，其中选姚伯祥《名捕传》，篇末张评曰：“名捕捕贼，尚不足奇。妙在名捕之妇有此手段，真可敬也。”^②对文中名捕妻退盗时表现出的超凡武功大为惊叹！又如对《聊斋志异》中的人物，王阮亭、何守奇、但明伦等多有评论。对《侠女》篇中行事机密、为父复仇、充满神秘感的女侠，王阮亭曾评曰：“神龙见首不见尾，此侠女其犹龙乎！”女侠武功高强，何守奇曰：“此剑侠也，司马女何从得此异术！”^③对勇于为父复仇的商三官，王阮亭评价云：“庞娥，谢小娥，得此鼎足矣。”^④对《妾击贼》中隐而不显、安分守礼的女侠，但明伦评曰：“循分自安，女其善为养晦者叹！然使终身不遇贼，虽怀绝技，其谁知之！以此知风尘中埋没英雄不少。”^⑤对《武技》篇中武功高强的少林尼，王阮亭言“此尼亦殊踪迹诡异不可测”。^⑥邹弢的《浇愁集》文末也多采用多人论赞的评议方式，缀附秦云（号西脊山人）、俞达（吟香子、慕真山人）、朱康寿（朱曼叔）、梦仙馆主人、漱红馆主、非非子等人的评论。如《吴女诛仇》篇末西脊山人曰：“精诚所至，金石为开。愤事所激，天下何事不可为哉？吴女以忠孝之气，竟破贼虏，得父尸，抑何烈也！”吟香子曰：“吴女，其巾帼中第一奇人耶！其忠孝也，木兰继起；其旷逸也，孟光后身。斯真不可多得！”^⑦这些评论或自评，或他评，尽管比较零星、散乱，但清代文人对这些女侠形象的侠义精神、行侠手段等给予了较高的评价，可视为清代文言武侠小说中女侠形象的早期研究。

从 19 世纪末梁启超发起的“小说界革命”为开始，武侠小说日益受起学者

① [清]吴炽昌著，陈果标点：《客窗闲话》，重庆出版社，1999 年，第 136 页。

② [清]张潮辑：《虞初新志》（卷十七），上海开明书店，民国 21 年（1932 年），第 273 页。

③ 张友鹤辑校：《聊斋志异会校会注会评本》（一），上海古籍出版社，1978 年，第 216 页。

④ 张友鹤辑校：《聊斋志异会校会注会评本》（一），上海古籍出版社，1978 年，第 375 页。

⑤ 张友鹤辑校：《聊斋志异会校会注会评本》（二），上海古籍出版社，1978 年，第 508 页。

⑥ 张友鹤辑校：《聊斋志异会校会注会评本》（二），上海古籍出版社，1978 年，第 596 页。

⑦ [清]邹弢著，王海洋点校：《浇愁集》，黄山书社，2009 年，第 25 页。

的关注。20世纪20年代至70年代，鲁迅、郑振铎、沈雁冰、郑逸梅、张恨水、徐国桢、赵景深、侯岱麟、刘世德、刘若愚等不少小说专家都涉及武侠小说的研究，并取得一定成就。其中鲁迅的《中国小说史略》是我国第一部小说史专著，第二十七章专章论述《清之侠义小说及公案》，把清代侠义小说单列成章，与清之讽刺小说、人情小说、才学小说、狭邪小说、谴责小说并立，正式纳入中国小说体系，具有开创之功。60年代刘若愚先生的《中国之侠》被称为“海内外第一部对中国历史上、文学上的侠约二千四百年的发展情况作综合研究的专著”^①，影响很大。郑振铎、沈雁冰、郑逸梅等研究者也有一些武侠小说的研究论文。但纵观这几十年的武侠小说研究，其中几乎不涉及清代文言武侠小说及其中女侠形象的研究。鲁迅先生专章论述侠义小说，但主要针对的是清代影响较大的白话长篇，如文康《儿女英雄传》、石玉昆《三侠五义》、俞樾《七侠五义》等；虽然鲁迅先生也专章论述清代文言短篇小说，但对其中的文言武侠几乎不提；刘若愚先生论及清代侠义小说时，也只论述白话长篇，而不言文言武侠。

进入20世纪80年代后，侠小说及侠文化的研究呈现出繁荣的局面，出现了一大批质量较高的研究专著和论文。专著如崔奉元《中国古典短篇侠义小说研究》、王海林《中国武侠小说史略》、罗立群《中国武侠小说史》、陈平原《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》、曹亦冰《侠义小说史话》、曹正文《中国侠文化史》、韩云波《中国侠文化》、王立《武侠文化通论》等。各种武侠小说鉴赏辞典也相继出现，如宁宗一主编《中国武侠小说鉴赏辞典》，胡文彬主编《中国武侠小说辞典》，温子建主编《武侠小说鉴赏大典》等。研究论文更是不计其数，将侠文学和侠文化的研究推向了高潮。在新时期侠文学和侠文化的研究热潮中，真正涉及清代文言武侠小说研究的却不多；对清代文言武侠小说中的女侠形象作研究的更是微乎其微，即使偶有涉足者，也仅限于某篇作品中单个形象的分析；对清文言武侠小说中的女侠群像作整体关照和较深层次的分析几乎没有。研究状况大致如下：

第一，相关专著对清代文言武侠小说的定位及其中女侠形象的提及。

^① 周清霖：《侠与侠义精神——代译者前言》，载刘若愚《中国之侠》，周清霖、唐发铨译本，上海三联书店，1991年，第1页。

80年代之前关于侠的专著《中国之侠》不言清代文言武侠小说。进入80年代后，较早的专著《中国古典短篇侠义小说研究》（作者：崔奉元）也不把清代文言武侠小说列入研究范围。作者明确指出：“时代上则以唐宋明三代为主，而清代小说不入研究范围之内。清代侠义小说以长篇为重要，其数量亦多；短篇者，多模仿前代作品，并不见创新之处。兹为避免重复而省赘起见，将之淘汰。”^①之后陈平原先生的《千古文人侠客梦》也承此说，认为：“入清以后倒是有不少著名文人乐于描写侠客，如李渔、蒲松龄、王士禛、沈起凤、袁枚等。只可惜‘生不逢时’，明清白话小说对侠客形象的表现，远非简短的文言小说所能企及。故文言小说系统的侠客形象，实以中晚唐时最有魅力，后虽余波千年，却没多少新的创造。”^②以上著者对清代文言武侠小说定位不高，一般认为：从横向比较，清代文言武侠小说不及清代白话武侠小说；从纵向比较，清代文言武侠小说又多模仿唐代，并无多少创造，故在他们的论著中常常略之，甚至只字不提。笔者认为这实为一种误解，是受传统思维定势影响的结果。细细考究清代文言武侠小说，模仿之作确实不少，但创新之作也相当多；即使模仿之作也有不少超越之处。清代文言武侠小说总体成就虽不及清代白话武侠小说，但也并不亚于唐代武侠小说，故笔者的观点与上述学者不尽相同。

从王海林开始的各种武侠小说史及侠文化史，则对清代文言武侠小说给予了较高的定位和评价，几乎都专列章节介绍，对一些女侠形象也多有提及。

王海林《中国武侠小说史略》第五章第三节专门介绍《清代中后期笔记小说中的武侠篇——短篇武侠小说》。他肯定了清代文言武侠小说的文学地位：“清代中叶，笔记小说已臻极盛，武侠题材的笔记小说也相应得到可观的发展，具有代表性的佳作数量也不算少。到了晚清，笔记小说的持续性发展规模更为巨大，武侠题材的作品占有很大的比例，成为晚清武侠小说浪潮的组成部分。”^③该专著对载有文言武侠小说的集子作了一定的梳理，简要总结了清代文言武侠小说的特色，并对一些名家名作进行了简要分析。其中涉及女侠的篇目如蒲松龄《侠女》、王士禛《女侠》、沈起凤《恶饯》、徐珂《僧碎某氏女胸前镜》等。

① 崔奉元：《中国古典短篇侠义小说研究》，联经出版事业公司，1986年，第46页。

② 陈平原：《千古文人侠客梦》，人民文学出版社，1992年，第25页。

③ 王海林：《中国武侠小说史略》，北岳文艺出版社，1988年，第121页。

其言蒲松龄的《侠女》，“写侠女隐身市井伺机复仇，是唐宋传奇常见的题材，据说是影射吕四娘的事迹”^①。他对王士禛《女侠》篇塑造女侠的章法结构大加推崇：“先写新城令崔懋途中所记，侧面写女侠风采”；“次记莱阳王生言，倒叙女侠除暴安民”；“最后写自己亲访未得，以及市人传闻”^②。对沈起凤的《恶钱》、徐珂《僧碎某氏女胸前镜》中女侠的技击、内功等武功描写略有提及。

罗立群《中国武侠小说史》进一步肯定了清代文言武侠小说的文学地位：“武侠题材的文言小说，在唐代是一个高潮，到了清代，又达到了空前的繁荣。……文言短篇武侠小说创作的极盛，成为整个清代武侠小说创作的重要组成部分。”^③作者明确提出清代文言武侠小说达到了空前的繁荣，对一些名家名作也进行了简析。其举例所用的五篇文言武侠小说，其中四篇是写女侠的，即蒲松龄《侠女》、沈起凤《恶钱》、吴芑斥《难女》、王韬《侠女子》。对蒲松龄笔下的侠女作者作了较详细的分析和较高的评价，认为该女是一位既美又奇、既温柔善良又坚韧不拔的复仇女侠，具有非常独立的个性，“她不受家庭的约束，不为男人支配，不顾封建贞节，在武侠小说史上，是一位前无古人、后无来者的女性自主、自立者”^④；作者还言及侠女形象在武侠小说界的影响：“侠女形象对武侠小说是有贡献的，集众多复仇女侠形象而成的十三妹身上就有侠女的影子，在当代武侠小说中也可看到侠女的某些色泽。”^⑤

曹正文《中国侠文化史》第三章第五节《清代文言武侠短篇》，指出“历史上常常有惊人的重复。晚唐时期，一些文人纷纷动笔写侠客，到了清朝，又出现了这一文坛盛况”^⑥，亦充分肯定了清代文言武侠小说是继唐之后的又一繁盛时期。曹对蒲松龄《侠女》、沈起凤《恶钱》、吴陈琰《瞿女琵琶记》、

① 于平：《侠女与吕四娘孰先孰后》（载《蒲松龄研究》，创刊三十周年纪念专号）一文经考证认为：从年代看，蒲松龄于康熙五十四年（1715）去世，而雍正被刺发生于雍正十四年（1736），那么蒲松龄的侠女故事不可能在传说中刺杀雍正的吕四娘故事之后，即侠女不可能影射吕四娘，相反吕四娘却可能是侠女的翻版。

② 王海林：《中国武侠小说史略》，北岳文艺出版社，1988年，第124-125页。

③ 罗立群：《中国武侠小说史》，辽宁人民出版社，1990年，第183-184页。

④ 罗立群：《中国武侠小说史》，辽宁人民出版社，1990年，第186页。

⑤ 罗立群：《中国武侠小说史》，辽宁人民出版社，1990年，第186页。

⑥ 曹正文：《中国侠文化史》，上海文艺出版社，1994年，第77页。

王士禛《女侠》等篇中的女侠略有提及，给予高度评价：“《侠女》一篇，则写侠女除暴安民，快意恩仇，其侠并有独立人格，书中武功描写虽不及文康写十三妹，但侠女之刚毅果决的个性却比十三妹更有独立性”；“《瞽女琵琶记》，写一手抱琵琶，双目失明的女侠身怀绝技，来去如飞，令读者有惊叹之色”^①，“这为新武侠中出现一些残疾武林高手开了新路，新武侠小说中多盲眼、断臂、驼背、跛脚的一流高手”^②。

综上所述，80年代以后大多数专家学者对清代文言武侠小说的定位是较高的，只是具体研究甚少；在实例举证中涉及一些篇目，对一些女侠形象也略有提及，但涉及面相当有限。总体而言，这些女侠形象只是研究者在行文中作为例证顺便提及，提及的篇目不多，且均为个案简析，零星散乱，不成体系；对女侠们独特的文化内涵、审美特征缺少深入探究。

另外，一些武侠小说鉴赏辞典对清代文言武侠小说的篇目也有梳理与收集。如宁宗一主编的《中国武侠小说鉴赏辞典》简介清代女侠题材作品30多篇；胡文彬主编的《中国武侠小说辞典》简介清代女侠题材作品近40篇。二辞典所列篇目大部分相同，不同的部分正好形成互补之势。各篇都有内容简介或简析，虽很简略，不够深入，但对本书的撰写起到了一定的启示与指引作用。

第二，相关论文对清代文言小说中女侠形象的研究。

从单篇论文看，对清代文言小说中女侠形象的研究也非常薄弱，多为个案研究，主要集中于对《聊斋志异》中一些女侠形象的分析。如王立《论中国古代文学中侠女复仇主题》^③、王茂福《〈聊斋志异〉侠女形象论略》^④、潘晓生《侠生 侠女 侠民——论〈聊斋志异〉中侠的形象》^⑤、王立《〈聊斋志异〉侠女复仇对于传统文学主题的新突破》^⑥、于平《侠女与吕四娘孰先孰后》^⑦、丁峰山《以性惩恶济困的奇侠——〈聊斋志异·霍女〉小议》^⑧等，这些论文对《聊

① 曹正文：《中国侠文化史》，上海文艺出版社，1994年，第78页。

② 曹正文：《中国侠文化史》，上海文艺出版社，1994年，第80-81页。

③ 该文载《中州学刊》，1991年第2期。

④ 该文载《宁夏大学学报》，1993年第4期。

⑤ 该文载《蒲松龄研究》，1997年第3期。

⑥ 该文载《河池师专学报》，2001年第1辑。

⑦ 该文载《蒲松龄研究》，创刊三十周年纪念专号。

⑧ 该文载《榆林高等专科学校学报》，2002年第3期。

斋志异》中的女侠形象作了一定的分析和研究。其中王茂福《〈聊斋志异〉侠女形象论略》一文，立意较新，分析了一组“以性行侠”的女侠形象，如侠女、红玉、霍女等。王立《论中国古代文学中侠女复仇主题》将《聊斋志异》中的复仇女侠分为侠女型、商三官型、梅女型。《〈聊斋志异〉侠女复仇对于传统文学主题的新突破》一文着重从三方面分析了《聊斋志异》中的女侠形象：一是不杀子，充满了人性味与世俗性；二是更注重展示正义复仇者的超凡能力；三是注重用历史人物与复仇女侠相比照。该文较全面地分析了《聊斋志异》中复仇女侠对传统复仇主题的继承与超越，充分肯定了《聊斋志异》中复仇女侠的文学意义。

此外，涉及清代文言小说中女侠形象的研究论文还有，如曹亦冰《中国古代武侠小说中的女性》^①、王立《中国古代通俗文学中侠女盗妹择夫的性别文化阐释》^②等。这些论文，作者在实例举证中偶尔涉及清代文言小说中的女侠形象。

从以上论文可知，对清女侠的研究主要集中于《聊斋志异》中系列女侠的研究；而关于清代文言小说中其他大量叙写女侠的篇目却很少有人研究，甚至无人问津。如曾衍东、沈起凤、长白浩歌子、宣鼎、吴芑扈、王韬、徐珂等人不乏优秀的文言武侠小说，其中也不乏生动鲜明的女侠形象，但对她们的研究几乎没有。

综上所述，整个学术界目前对清代文言武侠小说定位较高，但研究却远远不够，对其中女侠形象的研究更是薄弱。清人的评点零星琐碎；各类武侠小说研究专著对个别女侠形象只是顺便提及；单篇论文主要集中于对《聊斋志异》中的女侠研究，涉及面太窄；对清代文言武侠小说中女侠形象作整体关照与研究的学术专著尚无。因此，笔者近十年来试图以清代文言武侠小说中女侠群像为研究对象，从梳理作品出发，考察她们的审美价值、文化内涵及其艺术缺陷等，以期论证她们是唐女侠的发扬光大者，在文学史上具有比较重要的意义。目前笔者已公开发表了《刍议清代文言武侠小说中的女侠形象》（《西北民族大学学报》2009年第5期）、《论清代文言武侠小说中女侠形象“武”的表现》（《作

^① 该文载《中国典籍与文化》，1994年第3期。

^② 该文载《中国文化研究》，2000年夏之卷，总第28期。

家杂志》2009年第12期)、《古代文言武侠小说中女侠形象的演变历程》(《四川职业技术学院学报》2009年第4期)、《论清代文言武侠小说中女侠形象的伦理色彩》(《山花》2010年第6期)、《刀光剑影中的绚丽风景——论清代文言武侠小说中女侠形象的性别回归》(《语文学刊》2011年第6期)、《清代武侠小说中女侠形象兴盛的原因简析》(《四川职业技术学院学报》2011年第4期)、《伦理王国中的女性情侠形象掠影》(《文学界》2011年第6期)、《浅析清代复仇女侠对唐代复仇女侠的改写》(《青年文学家》2011年第10期)、《清代文言武侠小说中女侠形象类型简论》(《现代妇女》2010年第10期)等十余篇文章。尽管笔者对清代文言小说中女侠群像做了一些研究,但总体还是比较粗浅,不成体系,故本书拟在之前研究的基础上,进一步对清代文言武侠小说中女侠群像做整体关照,从她们的行侠主题、行侠手段、女性特质、文化内涵、江湖环境等方面考察其审美价值与艺术缺陷,分析她们对清代之前文言小说中女侠形象的继承与超越关系,及其在中国文学史上的意义。由于本人才疏学浅,研究比较粗疏,本书旨在抛砖引玉,以引起更多研究者对清代文言武侠小说的重视。