

# 第一章 茶百戏的历史和渊源

## 第一节 茶百戏的历史

### 一、茶百戏的释义

**茶**百戏又称“分茶”“水丹青”等，是历史上盛行于闽北武夷山一带的传统文化，其特点就是仅用茶和水为原料就能在茶汤表面幻变出文字和图案。

“茶百戏”的典籍依据源于北宋陶穀《清异录》之《荈茗录》，文中记载：“茶百戏 茶至唐始盛。近世有下汤运匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物象者，禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画，但须臾即就散灭。此茶之变也，时人谓之花百戏。”此处明确记载了“下汤运匕”（注汤和用茶勺搅动）是茶百戏规定的方法，图案的形成靠“汤纹水脉”幻变，古人称“此茶之变也”。其中，单独注汤能形成文字和抽象的图案，而“运匕”能使茶汤幻变的禽兽虫鱼花草等图案“纤巧如画”，生动形象而具体，但最终图案因无法保留而消散。

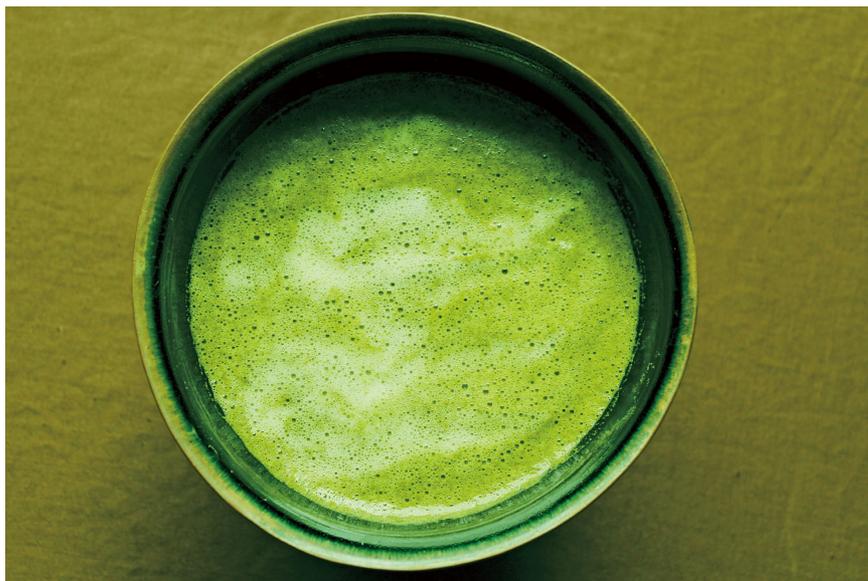
关于宋代的“分茶”，古籍描述较多，宋代杨万里在《澹庵坐上观显上人分茶》中记载：“银瓶首下仍尻高，注汤作字势嫖姚。”诗中明确记载采用注汤的方法使茶汤纹脉幻变出文字。著名语言学家、辞书学家蒋礼鸿先生也认为分茶指用沸水（汤）冲（注）茶，使茶乳幻变成图形或字迹。<sup>①</sup>关于“水丹青”也是指注汤幻茶，使茶汤表面幻变出文字和图案的技艺，陶穀在“生成盏”中记述：“馔茶而幻出物象于汤面者，茶匠通神之艺也。沙门福全，生于金乡，长于茶海，能注汤幻茶成一句诗，并点四瓯，共一绝句，泛乎汤表。小小物类，唾手办耳。檀越日造门求观汤戏。全自咏曰：‘生成盏里水丹青，巧画工夫学不成，却笑当时陆鸿渐，煎茶赢得好名声’。”

<sup>①</sup> 蒋礼鸿：《蒋礼鸿文集》（第四册），浙江教育出版社2001年版，第393～395页。

文中详细记载了福全“水丹青”的技艺。当然，关于古籍记载使茶乳幻变形成图案的描述还有许多。综上所述，古籍中描述的茶百戏、分茶、水丹青都是指通过注汤和茶勺搅动使茶汤幻变形成文字和图案的独特技艺。



河北宣化辽代张世卿墓壁画中“下汤运匕”的场面



直接注汤在绿茶汤表面幻变形成抽象的云



采用“下汤运匕”的方法在茶汤表面幻变形成生动形象的图案

## 二、茶百戏的特点

茶百戏作为珍贵的非物质文化遗产，是闽北民间活态的文化，蕴含了独特的文化基因，笔者根据多年研究，概括起来其主要有以下特点。

### 1. 材料独特

原料采用古法加工的团饼茶（研膏茶）碾细的茶粉，其图案依靠固态（茶粉）、液态（水）、气态（空气）形成茶汤悬浮液。茶百戏是古代唯一采用气态材料（气泡）形成独特图案的技艺。

### 2. 方法独特

“下汤运匕”（注汤和茶勺搅动）是古籍中有明确记载的方法。通过注汤和茶勺搅动使茶汤幻变图案是茶百戏的本质特征，陶穀称“此茶之变也”。当然，单独注汤可以幻变形成文字和一些简单抽象的图案；而“下

汤运匕”便于幻变形成形象具体的图案。茶百戏不同于一般绘画手段，如咖啡拉花、国画等采用不同颜色叠加的方法。

### 3. 效果独特

茶百戏所形成的图案具灵动多变的特征，有一般绘画手段无法达到的艺术效果。根据陶穀记载，茶汤幻变的“禽兽虫鱼花草”等图案“纤巧如画”，生动、形象而具体，具有极高的欣赏价值。同时，茶百戏具有灵动和变幻多次形成不同图案的独特艺术效果，而普通绘画大多不具备变幻多次形成不同图案的特性。茶百戏所形成的图案最终因无法保留而消散。

### 4. 功用独特

欣赏和品饮兼备。茶百戏是可以吃的字画。茶，从普通的饮品上升成供人欣赏的艺术品。

历史上，茶百戏受到皇帝和文人的推崇，是古代文人雅士斗茶的重要方式。将茶由饮品上升为艺术欣赏品，也是古代文人生活艺术化的具体写照。



乌龙茶汤幻变形成的云海

### 三、茶百戏的形成、发展和衰落

茶百戏，又称“分茶”，是能使茶汤幻变图案的独特技艺，伴随着点茶法的形成而产生。据目前的史料考证，点茶法在唐代中晚期已形成，故茶百戏也随之产生。早期在茶碗的茶汤中形成图案的描述多见于唐代的诗文。刘禹锡在《西山兰若试茶歌》中描述：“骤雨松声入鼎来，白云满碗花徘徊。”诗中刘禹锡生动地描述了茶汤中形成“白云”和“花”图案的情景。此外卢仝在《走笔谢孟谏议寄新茶》中写道：“碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。”皎然在《对陆迅饮茶目山茶，因寄元居士晟》中记载：“投铛涌作沫，著碗聚生花。”这些都是诗人在茶碗的茶汤形成图案时的描述，说明茶百戏在唐代已初步形成。

宋代，茶百戏得到较大发展，这主要得益于朝廷以及大批文人、僧人、艺人的推崇。茶百戏已成为当时文人雅士时尚的一种文娱活动，并广泛运用于各种茶会和斗茶活动中。这在宋代的诗词和文学作品中有大量描写。其中，皇帝的推崇对茶百戏的推广起到很大作用。宋徽宗不仅撰《大观茶论》论述点茶，还亲自点茶、分茶，赐宴群臣。宋徽宗在《大观茶论》中论述：“……先须搅动茶膏，渐加击拂，手轻筵重，指绕腕旋，上下透彻，如酵蘖之起面。疎星皎月，粲然而生……”许多文人如陆游、李清照、杨万里、苏轼、史诰、王之道等都喜爱茶百戏，留下了许多描述茶百戏的诗文。陆游在《临安春雨初霁》中写道：“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”杨万里在《谢岳大用提举郎中寄茶果药物三首日铸茶》中云：“松梢鼓吹汤翻鼎，瓿面云烟乳作花。”史诰《临江仙·忆昔来时双髻小》词中有“春筩惯分茶”之句。女词人李清照在《满庭芳》中写有“生香熏袖，活火分茶”，在《摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华》中还有“豆蔻连梢煎熟水，莫分茶”等描述分茶的诗文。此外，王之道有《西江月·和董令升燕宴分茶》，等等。由于朝廷和大批文人、僧人、艺人的大力推崇，宋代的分茶活动非常普及，男女老幼都会分茶，分茶文化空前鼎盛。

元代后由于点茶和斗茶不再盛行，茶百戏也开始逐渐衰落，但仍有文人雅士喜爱。关汉卿套曲《一枝花·不伏老》中有“花中消遣，酒内忘忧；分茶擷竹，打马藏阄”。这说明当时分茶仍是文人喜欢的娱乐活动。