

第一章 礼仪文化概述

引言 不学礼无以立

《论语·季氏篇》有如下一段对话：

陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。

曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《诗》，无以言。’鲤退而学《诗》。他

日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’

鲤退而学礼，闻斯二者。”陈亢退而喜曰：“问一得三。闻诗，闻礼，又闻君子之

远其子也。”

按照今天的理解，这段话可翻译为：

陈亢问伯鱼：“你在老师那里听到过什么特别的教诲吗？”伯鱼回答说：“没有呀。有一次老师独自站在堂上，我（孔鲤）快步从庭里走过，老师（孔子）说：‘学《诗》了吗？’我回答说：‘没有。’他说：‘不学诗，就不懂得怎么说话。’我回去就学《诗》。又有一天，老师又独自站在堂上，我快步从庭里走过，他说：‘学礼了吗？’我回答说：‘没有。’他说：‘不学礼就不懂得怎样立身。’我回去就学礼。我就听到过这两次。”陈亢回去高兴地说：“我提一个问题，得到三方面的收获，一是该学诗，二是该学礼，三是君子不偏爱自己的孩子。”

《释名》曰：“礼，体也。言得事之体也。”再有，子曰：“不知命，无以为君子也。不知礼，无以立也。不知言，无以知人也。”中华民族自古以来就是礼仪之邦，礼仪的产生和应用可谓源远流长。周朝时贵族男童八岁入学，学习六艺，即：礼、乐、射、御、书、数。“礼”位居六艺之首，可见古人对礼仪的重视程度。礼仪传承至今，不仅是个人情怀修养的体现，更是当今社会发展的文明程度的体现。无论是古代还是现代，谦和有礼，礼教恭俭庄敬，此乃立身之本。有礼则安，无礼则危。故不学礼，无以立身。

第一节 走进“礼仪”

孟子与孔子并称“孔孟”，是我们大家都熟知的大圣人，可是他却曾想要和妻子离婚。这是怎么一回事呢？

有一天，孟子回到家，在经过妻子房间时，正要进去，结果看到妻子一个人在房间里，坐姿非常不雅，并不是“跪坐”，而是伸开两腿坐着。孟子看见后非常生气。因为，中国古代非常讲究礼仪，注重站有站相，坐有坐相。古时没有高腿的坐具，通常只是在地上铺上席子“席地而坐”，古人坐的时候是跪坐，臀部放于脚踝，上身挺直，双手规矩地放于膝上，有时为了表达说话的郑重，臀部离开脚跟，叫“长跪”，也叫“起”。而孟子妻子这样随便的坐法不仅是不雅观的，对他人来讲也是不礼貌的，是无礼的表现。

所以孟子看到很生气。于是他没有进妻子的房间，而是直接到了母亲那里，对母亲说：“我的妻子不懂得礼仪，请您准许我把她休了。”母亲一听，愣了一下，问道：“是什么原因

呢？”孟子回答说：“因为她无礼，竟然伸开两腿坐着。”孟子的母亲接着问道：“那你又是怎么知道的呢？”孟子答道：“是我亲眼看到的。”母亲于是心平气和地说：“这是你不讲礼仪，而不是你的妻子不讲礼仪，所以我不能同意。”孟子一听，十分不解，明明是妻子不讲礼仪，怎么成自己不讲礼仪了呢？孟母看到孟子疑惑的表情，耐心地解释道：“《礼》上说得很清楚，将要进门时，必须先问屋子里有人否；将进入厅堂时，要高声说话，为的就是让里面的人知道有人来访；将要进屋时，眼睛必须要向下看，这样做是怕屋里人没有准备和防备。而你呢，到了妻子休息的屋子，什么招呼都没打，所以才看到了她伸开两腿坐着的样子，这难道不是你无礼在先吗？”听到母亲这样一席话，孟子心悦诚服，再也不提休妻的事情了。

从这个故事我们可以看到古人在进门的时候是有很多礼仪的，这样才能很好地尊重别人，不至于让人没有防备，引起尴尬。这样的礼仪在现代也是非常必要的。在当代社会，其实不只是进门前需要礼仪，生活中的方方面面都是需要礼仪的，知礼、懂礼、用礼是确保人际交往顺利展开的基础和保障。

中华民族在五千年的历史长河中，创造了灿烂的文化，形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范和优秀的传统美德，被世人称为“文明古国，礼仪之邦”。礼仪文化是中华文明的重要组成部分，对中国社会、历史各个方面的发展产生了广泛而深远的影响。每一个中华儿女都是中华民族礼仪文明的传承者，传承礼仪，则需要先走近礼仪，认识礼仪。

一、“礼”的释义

关于“礼”的释义，从不同的角度有不同的界定。

一是被看作祭祀求福的仪式。“礼”繁体写作“禮”，属会意字，从示，从豊。本义为举行仪礼，祭神求福。成书于战国末年的《礼记》在其《礼运篇》中记载道：“夫礼之初，始诸饮食。其燔黍捭豚，污尊而抔饮，蕡桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”东汉许慎的《说文解字》中也记载道：“礼，履也。所以事神致福也。”可见“礼”最初的含义是祭祀神灵以求福祉的仪式或活动。

二是被看作人类社会中最高的自然准则。“礼”被人们认为是文化的准则、自然秩序的体现。例如在《礼记·乐记》中有“礼者，天地之序也”“大礼与天地同节”等话语说明了“礼”的重要地位。

三是被认作区分人与动物的本质区别。礼是人立身的根本，是人之所以为人的本质体现。在《礼记·冠礼》中也有所体现：“凡人之所以为人者，礼义也。”

四是被看作维护国家统治的基本准则。例如两千前孔子提出的“克己复礼”，意在恢复周礼，维护周王朝的统治。

可见“礼”是一个非常广泛的概念，它时时存在于我们的生活之中，《论语·雍也》篇中提到“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”。“质”为“质朴”之意，“文”是“文饰、修养”之意。可见孔子认为性情过于直率就显得粗鲁，礼仪过于恭敬就显得虚浮，恰当的性情与礼仪，才是真正君子的样子。由此可见，“礼”还包含了“礼貌”“礼节”等概念，所以我们一般用“谦和有礼，温润如玉”来形容那些真正有礼貌、

有礼节的人。

二、“仪”的释义

“仪”即“仪表”“仪态”“仪式”“仪容”，是对礼节、仪式的统称。在我国，“仪”的概念在春秋战国奴隶制时期才出现，要比“礼”的概念晚很多，其本义为“仪式、仪文”。进入封建社会后，“仪”逐渐演变为了具有容貌外表、仪式礼节的概念。演变至今，“仪”则代表的是仪表、仪容、仪态等在社会交往中向对方表达尊重的具体形式。

一个人的仪表与仪态，是其修养、素质、文明程度的表现。古人认为，举止庄重，谦和有礼，遇事谨敬，文质彬彬，不仅能够保持个人的尊严，还有助于进德修业。《诗经》中的《相鼠》一篇：“相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止；人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼；人而无礼，胡不遄死？”虽是一首对当时统治者的讽刺诗，但古人已经拿老鼠的皮毛与人的仪表仪态相比较，禽兽没有了皮毛，就不能为禽兽；人失去仪礼，也就是不成为人了。由此也可以看出礼义廉耻之于人的重要性。

三、“礼仪”的释义

笔者在上面介绍了有关“礼”和“仪”的概念，“礼”和“仪”既有区别又有联系。“礼”是内在的，是人们对他人的一种尊重的态度；“仪”则是外在的，是人们通过一定的动作、形式等表现出来的“礼”。“礼”是“仪”的本质，“仪”是“礼”的现象，二者相辅相成。

“礼仪”一词的合用最早见于两千多年前《诗经·小雅·楚茨》中的“为宾为客，献酬交

错，礼仪卒度”。此中的“礼仪”意为宾客之间觥筹交错中应对之道的礼仪。“礼仪”传承至今，在当代是指人们在生活中、交往和工作中仪容仪表、仪态举止、言语谈吐及相应仪式等方面约定俗成的行为举止，是表现律己敬人的过程。

礼仪在当今社会是无处不在、无处不有、无人不需的。从我们懂事起，父母就会教育我们要讲文明懂礼貌，见了长辈要主动问好；上学后，要尊敬老师，见到老师要行礼；工作后，要尊重领导、礼待同事。由此可见，我们在日常生活中，在不同的年龄阶段，都会与各种各样的人打交道，因而协调好人际关系、约束自己的行为就变得十分重要。因此也可以看出来，礼仪是无处不在、无处不需的。

第二节 礼仪的起源和发展

一、中国礼仪的起源

关于礼的起源，历来说法不统一，不同的学者有着不同的观点。笔者归纳了五种起源说：一是天神生礼仪；二是礼为天地人的统一体；三是礼产生于人的自然本性；四是礼为人性和环境矛盾的产物；五是礼生于理，起源于俗。这些起源的说法在此不做具体介绍，只从理论与实际产生形式两大方面来做具体的概括。

（一）从理论上说，礼的应运而生，是出于人类协调一些矛盾的需要

首先，礼的产生是为了满足维护自然的“人伦秩序”的需要。远古时期，各种地质灾害、各种野兽严重威胁着人类的生存，人类为了能够生存下去并且不断发展，就必须与大

自然做斗争，不得不以群居的形式相互依存，人类的群居性使得人与人之间相互依赖又相互制约。在群体生活中，男女有别，老少有异，人类必须妥善处理内部关系，因此，人们逐步积累和自然约定出一系列的“人伦秩序”，这就是最初的“礼”。

其次，“礼”的起源是为了满足人类平衡野心、欲望与现实条件的需要。追求与满足自身的欲望是人类的本性与天性，人们在追求欲望的过程中，难免会发生矛盾和冲突，有些人甚至为达目的不择手段，这就常常引起动乱，为了避免这种人与人之间的矛盾和冲突，就需要一种“规范”来制约，于是“礼”也就应运而生了。

(二) 从其产生的具体形式来看，礼是从远古的宗教祭祀活动中产生的

在上古时期，祭祀活动就是最早也是最简单的“礼”，其中以祭天、敬神为主要内容。这些祭祀活动在历史的发展中不断地被完善，渐渐地正式成为祭祀礼仪。随着人类社会的发展以及对自然与社会各种关系认识的逐步深入，仅仅以祭祀天地、鬼神、祖先为礼，已经不能满足人类日益发展的精神文明需要和调节日益复杂的社会现实关系了。因此，人们便将事神致福活动中的一系列行为举止规范，无论是从内容上还是形式上扩展到了各种人际交往活动，从最初的祭祀之礼扩展到社会各个领域的各种礼仪。

二、中国礼仪的发展

礼仪在其传承沿袭的过程中是不断发生着变革的，从其历史的角度来看，礼仪的演变过程可以分为五个大的阶段。

(一) 礼仪的起源时期：即夏朝以前（公元前 21 世纪以前）

礼仪起源于史前的原始社会，在原始社会的中、晚期出现了早期礼仪的萌芽。整个原始社会是礼仪的萌芽时期，当时礼仪还较为简单和虔诚，尚不具有阶级性。其具体内容有：制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪，区别部族内部尊卑等级的礼制，为祭天敬神而确定的一些祭典仪式，一些在人们的相互交往中表示礼节和表示恭敬的动作等方面的相关礼仪。

（二）礼仪的形成时期：夏、商、西周三代（公元前 21 世纪—前 771 年）

人类随着自身的发展，进入到奴隶社会时，统治阶级、统治者为了巩固自己的统治，将原始祭祀活动中的礼仪变为其巩固自身统治的工具，从此礼被打上了阶级的烙印。在这个历史阶段，中国首次形成了比较完整的国家礼仪与制度。如“五礼”就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。许多礼制典籍亦多撰修于这一时期，如周代的《周礼》《仪礼》《礼记》就是我国最早的礼仪学专著。在汉以后两千多年的历史中，它们一直被认为是国家制定的礼仪制度的经典之作，被称为“礼经”。

（三）礼仪的变革时期：春秋战国时期（公元前 771—前 221 年）

在这一历史时期，社会动荡，各国之间争斗不休，国家疆土分裂，人们在思想上却是开放的，在学术界形成了百家争鸣的局面，以孔子、老子、墨子为代表的诸子百家对“礼”进行了研究和发展，对礼仪的起源、本质和功能进行了思考，并对其进行了系统的阐述。

孔子对礼仪非常重视，他把“礼”看成是修身、齐家、治国、平天下的基础。“不学礼，无以立”“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”等观点皆出于孔子。他要求人

们用礼的规范来约束自己的行为，要做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。

并倡导“仁者爱人”，强调人与人之间的相处要有仁爱之心，要相互关心，彼此尊重。孔子也希望统治者用“仁德”来治理天下。

孟子把“礼”解释为对尊长和宾客严肃而有礼貌，所谓“恭敬之心，礼也”，并把“礼”看作人善性的发端之一。

荀子把“礼”看作人生哲学思想的核心，是做人的根本目的和最高理想，正所谓“礼者，人道之极也”。他认为“礼”既是目标、理想，又是人一生的行为过程，主张“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”。

管仲则把“礼”看作人生的指导思想和维持国家的第一支柱，认为礼关系到国家的生死存亡。

（四）礼仪的强化时期：秦汉到清末（公元前 221—1911 年）

在我国长达两千多年的封建社会里，礼仪在不同的朝代具有不同的社会特征，但却一直为统治阶级所利用，成为维护封建社会的等级秩序的重要工具之一，其具体特点为：尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。纵观中国两千多年的封建社会的礼仪，内容大致有涉及国家政治的礼制和家庭伦理两类。这一时期的礼仪构成中华传统礼仪的主体。但在礼仪漫长的历史演变过程中，尤其是到了清代中、后期，它逐渐变成妨碍人类个性发展、阻挠人类平等交往、窒息人类思想自由的精神枷锁。

（五）现代礼仪的发展

自辛亥革命后，受到西方资产阶级“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响，中国的传统礼仪规范制度，受到了强烈的冲击。之后的五四新文化运动，对符合时代要求的礼仪，进行肯定、继承、完善、流传，那些繁文缛节的“礼教糟粕”则逐渐被抛弃。同时也接受了一些国际上通用的礼仪形式。新的礼仪标准、价值观念逐渐被人民群众所知晓，并得到了推广和传播。中华人民共和国成立后，逐渐确立以平等相处、友好往来、相互帮助、团结友爱为主要原则的具有中国特色的新型社会关系和人际关系。改革开放以来，随着中国与世界的交往日趋频繁，西方一些先进的礼仪、礼节陆续传入我国，同我国的传统礼仪一道融入社会生活的各个方面，构成了社会主义社会礼仪的基本框架。许多礼仪从内容到形式都在不断进行着变革，现代礼仪进入了全新的发展时期。大量的礼仪书籍相继出版，各行各业的礼仪规范纷纷出台，礼仪讲座、礼仪培训日趋火红。人们学习礼仪知识的热情空前高涨。讲文明、讲礼貌蔚然成风。今后，随着社会的进步、科技的发展和国际交往的日益密切，礼仪必将得到新的完善和发展。

第三节 中国礼仪特有的文化

中华民族素有“礼仪之邦”的美誉，“礼”在我国社会发展中无时不在、无处不在，出行有礼，坐卧有礼，宴饮有礼，婚丧有礼，寿诞有礼，祭祀有礼，征战有礼，等等。这里的“礼”包含了礼制的精神原则与礼仪行为两大部分，礼义是礼制的精神核心，礼仪制度