

# 第一章 语文教师自身成长

## 第一节 教师专业成长

小学语文教师的专业成长指小学语文教师的学科专业知识不断更新扩充的过程，是其教育教学素质不断提高和成熟的过程，是语文教师作为个体专业发展的一个不断学习、实践和创造的循环过程。

以学科专业知识强骨干。优秀教师之所以优秀是因为具有出色的教育表现和与之相适应的复杂的专业知识结构。一般而言，语文教师的专业知识结构可以从本体性知识、条件性知识和实践性知识三方面来把握。优秀的语文教师要做到：在阅读中学习，拥有一定的文学素养；在写作中沉淀，写作不仅是积累经验的一种方式，更是推动勤于阅读和思考的强劲动力；在进修中提升，进修可以学习教育研究理论，提升教育科研能力，与教学实践紧密结合，实现自身专业的成长。

以课堂教学艺术展双翼。课堂是教师展翅翱翔的天空，教学艺术就是教师的双翼。教师的人生重心在课堂，教师的天地在孩子中间。他们的才情、智慧和理想，都集中地显现在三尺讲台之上。优秀教师强调对文本的“深度”解读与剖析，强调师生之间的“深度”对话与互动，注重课程资源的积累与整合，力求给学生一种终极关怀，“既给学生打好终身学习的底子，又要打好精神发展的底子”。

以教育教学思想塑灵魂。如果没有独立的思想、自由的人格，谈教学的个性是没有意义的。优秀教师在教学的探索中始终保持着自己敏锐的视角。他们努力结合自己的读书写作和课堂教学，边学习，边实践，边研究，力求将理论和实践、阅读与思考拓展结合起来，勇于用自己的话语发言，勇于上公开课，展现出一个不断进取、乐于向上的新时代小学语文教师的独特风貌。勇于探索改革、勤奋钻研的思想之花，是优秀教师专业成长的灵魂所在。

## 小学语文课堂教学提升技巧

以专业研究生活凝心血。每个教师都可以成为一名优秀教师，重要的是需要教师付出行动，用行动来坚守自己的教育事业，行动是思想的母亲。优秀教师的专业研究生活可以说是“且行且思，且思且行”。教师仅有专业追求是不够的，还要在行动上拥有专业探索精神。

优秀教师的典型特征是具有出色的教育表现和与之相适应的复杂的知识结构。杜威说：“一个人要成为合格的教师，第一条件就是需要对教材具有理智的准备，应当有超量的知识。他的知识必须比教科书上的原理或比任何固定的教学计划更为广博。”

语文学科知识也称语文的“本体性知识”，是作为一名语文教师胜任语文教学工作所必需的语文学科方面的专业知识，即对自己所教语文学科的内容要有深入透彻的理解。它决定了语文教师应该“教什么”或“用什么去教”。

语文教育理论知识是语文教师的条件性知识，就是“如何教语文的知识”，是教师将语文学科知识与技能转化为学生可接受、可理解和可掌握知识的工具与桥梁，包括一般教育理论知识和语文教育理论知识。

语文教师的实践性知识是教师真正信奉的，并在其教育教学实践中实际使用和表现出来的对教育教学的认识，包括可言传的、可意识到的但无法言传的和无意识的显性与隐性知识。语文教育是一个实践性很强的领域，语文教师工作的专业性、个体性、创造性和发散性等特点，都需要教师实践性知识的支持。所以，语文教师必须把自己的学科知识转化为与学生原有知识相联系的教学实践性知识。

实践是成长的土壤，教师的成长需要和动力在教学实践中萌芽生成。教师不可能脱离课堂成长，教师只有在课堂教学实践中求真知、谋发展，才能借助知识和技能之间的转换实现专业素质和教育水平的提高。

语文教师的语文能力是指语文教师在长期的、规范的言语实践中形成的正确理解和运用祖国语言文字的能力。语文教师自身的语文能力包括鉴赏能力和表达与交流能力。新课程要求语文教师培养学生具有较强的读写听说能力，以适应现代社会发展的需要。学生语文能力的强弱与教师语文能力的高低密切相关。

新课程背景下，语文教师不仅要具有传统的“三字一话”（钢笔、粉笔、毛笔和普通话）能力，还必须具有搜集和处理信息以及运用现代信息技术、多媒体教学的能力。

新教师要成长为优秀教师，需要掌握学科专业和教育理论等各种知识，而更重要的是获得丰富的个人实践经验和智慧。与教师实践知识融合在一起，并使教师灵活地解决复杂情境中问题的是教师在教学中表现出的实践智慧。从事教学工作所必备的实践知识和智慧，需要新教师在资深教师的指导、协助下，通过自身的教学实践和自我反思来获得。

语文教师要通过钻研教学中出现的一系列问题，不断提高教学水平，促进自身专业成长与发展。

语文教师要提高教育期望，激发动力，养成习惯；要分析教材，分析学情；创造性地使用教材，了解学生的发展，积极参加各种形式的教育竞赛。

从普通教师成长为优秀教师，既需要教师自身努力，也要有适宜其成长的土壤；既需要教师自身的个性化特质，也需要依循发展的共性规律。如何从教育实际出发，为地方、学校打造更多的“名师”，现在仍是教育管理者和研究者需要面对的课题。

## 第二节 教师素质方向

社会和家长需要好学校、好老师。有一所好学校，有一个好老师，才会有好学生。榜样的力量是无穷的，教师的师德修养、知识水平、谈吐甚至举手投足都会对学生起到一种潜移默化的作用。小学阶段是学生人生观、价值观初步形成的时期。课堂上的教师是学生学习的榜样，这势必要求我们教师能真正起到为人师表的作用。我们处在知识大爆炸的时代，学生获取知识、信息的渠道很多，他们从老师那儿获取知识只是众多渠道之一，学生对老师“需仰视才见”的态度也已有所变化。教师要有威信，要赢得学生尊重，就必须不断地学习，做到“活到老，学到老”，就必须加快知识更新，不断地获取新的信息，增加内涵，丰富底蕴。教师只有努力学习，不断地积累知识、更新知识、充实自我，拥有广博的知识，才能交给学生一把通向新世纪科学宝库的金钥匙。

现代教育技术迅猛发展，传统的教学手段和陈旧的教法已不能完全适应现代教育的发展要求。教师掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段的显著特点：能有效地增大每一堂课的课

## 小学语文课堂教学提升技巧

容量，从而把原来 40 分钟的内容在 30 分钟中就加以解决。减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率。直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性，对这一点笔者感受很深。

在指导《记一次活动——拔河比赛》这篇作文时，笔者先把学生在课外进行活动的录像在课堂上利用多媒体再现，具体指导作文。学生看到自己的影像兴趣盎然，便深入细致地观察和捕捉事物的特点。这样既能抓住活动中人物的动作、神态、语言等细节，同时又给学生提供了边观察边描述、边观察边写作的条件，大大地提高了学生的感知效率。同时根据观察要求有的放矢地利用多媒体再现给学生，学生“看”“说”的时间相对增加，达到作文训练说写的要求，学生的主体地位也得以充分体现。对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课堂教学结束时，教师引导学生总结本堂课的内容、学习的重点和难点。同时通过多媒体同步将内容展现，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容。可见，充分挖掘和有效利用多媒体资源，自主、灵活、创造性地开展教学活动，才能更好地为学生打造出富有生命活力的课堂。

教育是科学，是一门艺术，需要实践、反思与探索。进行课后反思是沟通教育教学理论与教育教学实践，迅速提高教师专业水平的有效方法。教师对自己教学过程中的不足与长处经常进行冷静的回顾、分析，认真反思，加以改进，可以将闪光点放大，在今后的教学中更好地运用。例如：在学习《叶公好龙》这个寓言故事时，为了让学生学好这则短小的文言文，教师煞费苦心。一遍遍地范读和领读，学生总算能把文章读顺了。接下来，又指导学生结合注释，一词一句地理解文章的内容，总结文章的寓意，最后反复读文，力求熟读成诵。教师自以为课堂思路比较清晰，可学生却一副似懂非懂的样子，课堂气氛死气沉沉，讲着讲着，就连我自己也觉得枯燥无味。课后反馈，会背诵的更是寥寥无几。是文言文本身就不受欢迎呢，还是教师的教学设计有问题？怎样才能让课堂“动起来”呢？经过苦苦思索，笔者决定在学习下一个寓言故事《矛与盾》时，采用另外一种教学方法。上课了，教师宣布这节课要以学习小组为单位进行一次课本剧比赛，剧本就是本课的《矛与盾》。学生一听，热情高涨，马上以小组为单位行动起来了：有对照书下注释一遍遍读文的，有翻阅参考资料的。一阵忙碌过后，学生登场了。精彩的对白、夸张的

动作、就地取材的道具，吸引了学生们的眼球，教室里不时响起掌声和欢笑声。表演结束后，学生不仅能背诵课文，而且在理解上有许多独到的见解。由此可见，进行课后反思有助于教师立足于教学实践，深入地钻研、理解教学理论，从而不断提高自身专业素质和能力。

作为一名小学语文教师，只有对语文教学工作产生浓厚的兴趣，喜欢语文教学，才能教好语文。在指导学生在学习过程中，教师要用自己的爱心去感染熏陶学生，在进行语言文学训练的同时，渗透思想教育。有位教育家这样说过：“教育技巧的全部奥秘就在于如何爱护儿童。”教师要爱每一个学生，对全体学生一视同仁。小学生单纯、幼稚、可塑性很强，只要我们精心培育，他们都会有所发展；只要我们给孩子信心，让他们感觉到老师的关心、重视，很多不可能的事都将成为可能。教师用一颗爱心感染孩子，孩子用感恩的心回报社会，回报家庭，那将是教师无上的光荣。

### 第三节 教师素质策略

作为一名语文教师，丰富的专业知识是传播知识的必然前提。如果教师不具备坚实的专业知识、高超的语言表达能力和语言艺术水平，所讲授的内容就很难被学生理解、接受、消化。有些语文教师的课之所以受学生欢迎，重要原因就是他们的中文专业知识雄厚，语言表达能力很强，语言艺术水平也很高。独特的语言魅力，加上厚实的专业功底，学生自然能愉快地徜徉在知识的海洋里。

教育是一项系统工程，语文教师必须了解学生的身心发展规律和认知特点，这就离不开对教育学、心理学知识的学习。只有掌握学生的心理特征，才能减少工作的盲目性，提高教学质量。也只有熟练掌握、灵活运用心理学、教育心理学，才能了解学生的心理特征和个性差异，了解学生心理品质的形成及发展的规律，应用心理学中感知、注意、想象、思维等规律指导语文教学，提高语文教学质量，培养学生优良的心理品质。

语文是贴近生活，反映生活的学科，生活又是多元化和极其复杂的活动，这就要求语文教师教学不能局限于狭小的专业领域，还需要有丰富而广泛的人文、社会、自然等方面的知识，上至天文，下至地理，都

## 小学语文课堂教学提升技巧

要有所涉猎。比如，要想教好介绍自然科学知识的说明文，就必须弄懂文中所介绍的有关科学知识，如宇宙学、气象学、物候学、生物学、建筑学、物理学等。语文教师当然不可能对各门科学都做到精深，但从广度上拓展知识则是非常必要的。

语文教师这张嘴很重要，能说会道自然受学生欢迎。教师上课说话用词准确，形象生动，能让学生感受到语言艺术之美。故弄玄虚、啰啰唆唆或者重复结巴，会使课堂教学索然无味。善于用语言调节课堂气氛，达到课堂教学的最佳效果，这是语文教师教学成功的标志。一个语文教师的写作能力也很重要。没有亲身写作的经历感受，哪里懂得为文之道？不懂为文之道，又怎么能指导学生写作？所以语文教师要在闲暇之时多动笔写些文章，这对教学大有帮助。

漂亮的书法和美观的板书能给学生美的享受和启迪。语文教师能写一手好字，板书美观醒目，可为学生树立榜样，激发学生学习语文的兴趣。同时，教师的书写水平高能给学生带来好的印象，对学生产生专业说服力。因此，语文教师要勤练书法，板书尽量做到规范、清楚。

有学生调皮地说：“天不怕，地不怕，就怕×老师讲话。”问其原因，该教师一讲话总是干巴巴的，学生听了昏昏欲睡。如果老师有一种从容幽默的表达方式，效果就会好一些。然而，幽默的个性不是招之即来的某种东西，它是一种智慧的美。有的人生来就有幽默个性，多数人是通过后天学习得来的。语文教师如何培养幽默的个性呢？可简单概括为“五多三少”。“五多”即多接触文学作品、相声、小品演出；多接触性格开朗有幽默感的人；多观察天地万物、人世间风情，善用比喻；多些自我讽刺、自我嘲弄，谦虚低位接纳；心胸宽广，多说笑，给人施以快乐。“三少”即少些阴暗心理，不做缺德的事；少苛责他人，不要求完美；少说啰唆话，尽量说得简洁明了。除此之外，更重要的是给学生上课时，将幽默带到课堂来，让幽默帮助教学。如果达到这样的境界，那么相信语文教师的讲课肯定会受欢迎。

语文教师要敢于实践，大胆创新，努力探索合适的教学方法。只要语文教师提高素质，丰富知识学问，对基础知识相对弱的学生加强引导，化难为易，由浅入深地进行教学，学生学习语文的兴趣和积极性自然会大大提高。俗话说：“自己有一缸水，方能给别人一杯水。”语文老师要

有自强不息的进取精神，不满足于“一缸水”的学问，而是要能做到知识之河长流不息。

## 第四节 教师素质途径

育人者先应是博学者、知识人。在语文教学中，教师对儿童文化的深入了解和对课程文化的正确认识，源于教师深厚的文化。文化，是教师的底蕴，是教师的根。

语文课程涉及语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、文学等专业知识，因此，语文教师首先要成为博学者。语文教师应该博览群书，有深厚的知识积累和广阔的视野。在课堂上，语文教师如果能把各种知识融会贯通，旁征博引、妙语如珠，那么他的课堂一定是有吸引力的、有深度的。同时，语文教师更应该是语言的大师。语文课堂是语言文字训练的阵地，是学生学习语言、积累语言、运用语言的练兵场，教师出口成章、下笔成文，对学生的潜移默化作用自然是巨大的。

要成为博学者、语言大师，需要的是终身学习。语文教师必须走“教”“学”“研”一体化之路，加强各项修炼，努力提升专业素养：大量阅读背诵，奠定诗书底蕴，积聚知识；多动，写作文、写教学日记、写教学反思、写学习心得或日常琐事，练就下笔如有神的功夫；加强科研能力，学习先进教学理念，观摩名家大师课堂，教研专题探讨，展示新时期教师与时俱进的风范。

除了语文专业知识外，语文教师还应该具备一些其他学科知识。教师只有具备了广博的文化知识，才能够在教学中融会贯通，得心应手。如在教学《赵州桥》时，教师可以补充介绍我国桥梁建筑史或各种石桥知识，开阔学生视野；在教学《圆明园的毁灭》时，则可以补充一些历史知识，让学生对时代背景有更深入的了解。语文教师只有理解自己所教的学科知识并把所教的学科知识与其他学科知识有机结合起来，才能有效地激发学生的求知欲望和学习兴趣，帮助学生了解世界，给学生提供获取多方面知识的机会。

教师表现出两种态势：用自己的教学方法去筛选适合自己教法的学生，给学生分等级；用自己的学生去筛选适合自己的教法，于是筛选出

## 小学语文课堂教学提升技巧

一些不合格的教法，从而改进教法，因材施教，让每一个学生都抬起头来走路。前者属于削足适履，不顾学生实际，危害无穷。后者则自始至终把学生放在首位，学生是“足”，是根本，教学模式、教学方法等都是“履”，以“履”来适“足”才是正道。

教师教学的对象就是学生，而每个年段、每个班级的学生都有属于自己的特点，这就要求教师在备课的时候要注意到学生的学情，要根据学生的特点对教学做相应的调整。

要对学生的学情进行全面把握，包括对学生年龄特点的了解、对学生已有经验的分析、对学生学习能力和学习风格的了解等。不同年龄段的学生思维习惯不一样，有的善于想象思维，有的善于抽象思维；不同的学生有不同的学习风格，有的注意力持久，有的善于发现；有的班级或学生对某个知识比较了解，有的则相反。有经验的教师应该对自己所授课班级的学生有深入的了解，并根据学生的实际情况对教材进行灵活处理，因材施教。如果发现学生知识经验不足，一方面可以采取必要的补救措施，另一方面可以适当调整教学难度和教学方法。

需求是一切行为的动力。学生学习语文的需求分内在的和外在的两类。内在需求是学生个体要求，是指学生根据自身特点需要掌握的语言文化知识、语言运用技能和语言学习能力。外在需求是共性要求，是指语文课程标准在语言知识、语言技能、学习策略、情感态度、文化意识等方面对学生的要求。教师在教学实施前要分析收集学生的现状与这两类需求之间存在的差异，为教学设计提供有效依据，帮助学生形成积极的内在学习动机、积极的情感，全身心参与到学习活动中去。

生活是知识的源泉，只有植根于生活，并为生活服务的课堂才是具有强烈生命力的课堂。语文学习和生活息息相关，两者有着天然的联系。在教学时，教师应尽量寻找生活与语文教学的结合点，让生活成为学生学习的辅助教材。

学科教学与学生的生活深度联系基本步骤可以归纳为“生活—教学—生活”的循环，即课前引入贴近学生生活的案例，使学生的学习从熟悉的生活原型、感兴趣的问题情景入手，然后学习研究学科知识，最后把学到的知识应用于生活。如学习“遨游汉字王国”这个单元时，老师可以利用生活中因为错别字闹笑话、遭受损失等例子，从生活进入课堂。单元结束之际，再引导学生运用所学到的汉字知识，寻找身边的错

字，完成社会用字调查，让学生将学到的书本知识应用于生活实际，提高学生解决问题的能力。

## 第五节 教师素质提升

教师要适应新时代的发展要求，树立科学的教育观。新世纪是知识和信息爆炸的时代。教育事业将面临一场严峻的考验。互联网成为人们获得信息与知识的主要途径。传统的教育教学方式已经不能适应网络时代的要求。随着知识经济时代的到来，知识正成为最重要的生产要素，接受良好的教育和掌握知识已成为人们生存的先决条件，从而极大地影响和改变教育模式和教育结构。

面对知识经济的挑战，如何培养新世纪具有创新能力、创新精神的人才，已成为教学改革非常迫切而又重要的课题，这无疑对处在教育教学第一线的教师的自身素质提出了更新更高的要求。作为一名教师，在教育的过程中，要面向全体学生，更要关注每个学生的个性发展。

走进新课程，教师的角色将由传授者转化为促导者，由管理者转化为引导者，教师要指导学生开展研究性、探究性学习，创设丰富的教学情境，注重学生的亲身体验。教学策略也将由重知识传授向重学生发展转变，由统一规格教育向差异性教育转变。传统的教学观则主张教学活动以教师为本，强调教师是课堂教学的中心与主体，学生围着教师转，绝对服从教师。上课是老师讲学生听，沉闷的课堂气氛让学生感到厌烦、疲倦，缺乏积极性。而新课程理念下的课堂，应是师生平等、民主，教师以平等的身份开展教学活动，教师成为学生获取知识、提高能力、形成正确人生价值观的指导者、领路人。

课堂是显示教师人生价值的舞台，教师驾驭课堂教学的能力直接影响课堂的活力。而教师是课堂活动的促进者、学生的帮助者，与学生的关系是合作关系。“为了每一位学生的发展”是新课程的理念。教师必须确立学生的主体地位，传统意义上的教师教和学生学让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。课堂不是教师表演的舞台，而是师生交流，互动的天地。教学不是为了控制学生，而是为促进学生的发展。

教师应当从讲台走向学生，以退求进，以学论教，以学定教，将课堂教学的视线集中到学生身上，把课堂还给学生，走到孩子们中间去，与他们交流、沟通，倾听他们的心声，融入他们中间去，创出一个融洽、和谐的课堂。

学校的中心工作是教育教学，教学是全面实施素质教育的主渠道。要想搞好教学，必须狠抓教师业务素质。教师的业务素质涉及面广，它是教师的思想素质、知识、认识能力、逻辑判断能力、语言表达能力、组织协调能力以及应变能力的综合。它体现了教师的内涵和魅力。作为教育工作者，作为小学语文教师，在教学的过程中，要勤于思考、善于发现问题，发现了问题之后，要去调查研究、进行分析，确立研究课题，勤于动手去解决问题。

教师必须有高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题。教师要在教学实践中不断探索，在探索中不断实践。教师对于自己的教育实践和周围的教育现象进行反思，对日常工作保持一份敏感和探索的习惯，从而不断提高自身业务素质。

## 第六节 教师语言魅力

在语文课堂教学中，教师的语言行为是向学生传授知识、交流情感、有效引导学生参与教学活动的重要手段。教师上课时一口流利标准的普通话，咬字读音，准确清晰，会使学生更容易理解。教师要适当在教学中穿插一些颇具情趣的学校故事及发人深省的典故、成语和谚语等，使内容更富于趣味性。教师辅以风趣、幽默的语言，更容易调动学生的积极性，使课堂教学变得趣味盎然。

课程教学改革的进一步落实，促进了教师教学方式的改变与创新，越来越多的教师在课程讲授时开始注重技巧的发挥。语文教学也有了本质的改善，不仅提高了语文教学效率，而且提升了课堂教学语言艺术含量。语文教师要在教学中把握语言的艺术，提升语文教学水平。在语文课堂教学中，教师的语言行为是向学生传授知识、交流情感、有效引导学生参与教学活动的重要手段。课堂上教师悦耳动听的语言、风趣幽默的表达方式、扣人心弦的课文讲述、引人入胜的情节分析，无不展示出