



绪 论

一、和弦练习的重要性与价值

几乎所有钢琴作品都是按多声音乐创作的，自然离不开和声的支持。和弦受织体形式、节奏、力度、不同排列方式等诸多因素影响，形成了不同的听觉感受。作品里和弦的这些丰富变化，加强了音乐的表现力，但对演奏者的和弦训练要求也是相应的。遗憾的是作者观察到，对于和弦在作品中的织体变化，不少初学者的理解不是音群而是单音式的。

如果进行过系统的和弦训练，只需将其在作品中稍加结合，就会发现：由于有着完整的和弦心理准备，不但手能更好地调整出应具的手型来适应不同的键盘形态，在技术难点克服方面，也会有意想不到的收获。

二、掌握和弦的关键

和弦在作品中呈现的样式是多种多样的，如柱式、半分解、分解、无序排列以及加入外音等变化。和弦呈现的形态虽纷繁复杂，但其不变的部分是“把型”，如果练习中有意识地将把型的不变性与这些外在织体的变化相结合，则会感觉到这个简单的“把型”一直在被重复。每经过一次练习，“把型”的成熟度、稳固性都会得到提升。

三、本书中和弦练习的组织逻辑

和弦的柱式形态是获得把型的最好手段，和弦的各种变化织体可以看成是把型的“挑战者”。将此二者结合并进行切换训练，就能很快找到它们之间的内部联系从而体会弹奏上的妙巧，这对初学者至关重要。

我们利用“顺”“隔”“多”这三个字，将作品当中提取的、由和弦变化出的织体进行组织归类。

顺：依和弦手指顺序的弹奏，以c和弦指法为例：用1-3-5指、5-3-1指或1,3,5,3等指序弹奏。（注：省

音和弦也在这个范畴，如省 3 音的四声和弦：1,3,5,3 指序)

隔：隔开手指的弹奏动作，如 1,5,3,5 指序。

多：含双音以上弹奏动作。

另外，将主、属和弦（小调含减七和弦）安排到一起练习，这样有助于与作品结合。

本练习册按这三个字进行必要、简洁的格式编写设计。

四、和弦练习的难易次第

书中只显示了同一格式的音型练习，但这种音型格式本身可根据实际掌握情况，按难易顺序进行调整。下面这些格式是按难易顺序设计的，供使用者参考。除此之外，练习者应该尝试设计其他适合自己需求的格式。



C 大调主、属及
平行小调主、属、减和弦



C 和弦

C和弦(三声)

一、顺 1. 原位. 基本型

注：1. 变化练习：后面和弦练习中省略，请自行进行变化练习。2. 小节虚线：小节内容依照一、二排的格式发

展完整。3. 原对 1：原位对—转位。

2. 反向, 原位

4音练习

2.1. 原对1

4音练习

2.2. 原对2

4音练习

二、隔 1. 原位

1.1. 原对1

1 5 3 1

5 1 3 1

1 5 2 1

5 1 2 1

1.2. 原对2

1 5 3 5

5 1 3 1

2. 反向, 原位

2.1. 原对1

2.2. 原对2

三、多 * 边对多1. 原位

1. 1. 原对1

1. 2. 原对2

2. 反向. 原位

2. 1. 原对1

2. 2. 原对2

*中对多1. 原位. 基本型

1. 1. 原对1

1. 2. 原对2

2. 反向. 原位

2. 1. 原对1

2. 2. 原对2

注：1. 边对多：冠音或低音对多音。2. 中对多：处在中间的音对多音。

C和弦(四声)

一、顺1.0原位

变化练习1

变化练习2

变化练习3

*1.0.1下省练习

下省变化练习

*1.0.2上省练习

上省变化练习

1.1.原对1

1.1.1下省练习

注：1. 下省练习：省略次中音的四声部和弦。2. 上省练习：省略中音的四声部和弦。3. C、F、G、Dm、Em、Am 为同型和弦，练习时应举一反三。