



绪 论

一、和弦练习的重要性与价值

几乎所有钢琴作品都是按多声音乐创作的，自然离不开和声的支持。和弦受织体形式、节奏、力度、不同排列方式等诸多因素影响，形成了不同的听觉感受。作品里和弦的这些丰富变化，加强了音乐的表现力，但对演奏者的和弦训练要求也是相应的。遗憾的是作者观察到，对于和弦在作品中的织体变化，不少初学者的理解不是音群而是单音式的。

如果进行过系统的和弦训练，只需将其在作品中稍加结合，就会发现：由于有着完整的和弦心理准备，不但手能更好地调整出应具的手型来适应不同的键盘形态，在技术难点克服方面，也会有意想不到的收获。

二、掌握和弦的关键

和弦在作品中呈现的样式是多种多样的，如柱式、半分解、分解、无序排列以及加入外音等变化。和弦呈现的形态虽纷繁复杂，但其不变的部分是“把型”，如果练习中有意识地将把型的不变性与这些外在织体的变化相结合，则会感觉到这个简单的“把型”一直在被重复。每经过一次练习，“把型”的成熟度、稳固性都会得到提升。

三、本书中和弦练习的组织逻辑

和弦的柱式形态是获得把型的最好手段，和弦的各种变化织体可以看成是把型的“挑战者”。将此二者结合并进行切换训练，就能很快找到它们之间的内部联系从而体会弹奏上的妙巧，这对初学者至关重要。

我们利用“顺”“隔”“多”这三个字，将作品当中提取的、由和弦变化出的织体进行组织归类。

顺：依和弦手指顺序的弹奏，以c和弦指法为例：用1-3-5指、5-3-1指或1,3,5,3等指序弹奏。（注：省

音和弦也在这个范畴，如省 3 音的四声和弦：1,3,5,3 指序)

隔：隔开手指的弹奏动作，如 1,5,3,5 指序。

多：含双音以上弹奏动作。

另外，将主、属和弦（小调含减七和弦）安排到一起练习，这样有助于与作品结合。

本练习册按这三个字进行必要、简洁的格式编写设计。

四、和弦练习的难易次第

书中只显示了同一格式的音型练习，但这种音型格式本身可根据实际掌握情况，按难易顺序进行调整。下面这些格式是按难易顺序设计的，供使用者参考。除此之外，练习者应该尝试设计其他适合自己需求的格式。

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

C 大调主、属及
平行小调主、属、减和弦



C 和弦

C和弦(三声)

一、顺 1. 原位. 基本型

*变化练习1 (上行) (下行) 变化练习2

4音练习 4音变化练习

1.1. 原对1 4音练习

1.2. 原对2 4音练习

注：1. 变化练习：后面和弦练习中省略，请自行进行变化练习。2. 小节虚线：小节内容依照一、二排的格式发

展完整。3. 原对 1：原位对—转位。

2. 反向, 原位

4音练习

2.1. 原对1

4音练习

2.2. 原对2

4音练习

二、隔 1. 原位

1.1. 原对1

1 5 3 1

5 1 3 1

1 5 2 1

5 1 2 1

1.2. 原对2

1 5 3 5

5 1 3 1

2. 反向, 原位

2.1. 原对1

2.2. 原对2

三、多 * 边对多1. 原位

1. 1. 原对1

1. 2. 原对2

2. 反向. 原位

2. 1. 原对1

2. 2. 原对2

*中对多1. 原位. 基本型

1. 1. 原对1

1. 2. 原对2

2. 反向. 原位

2. 1. 原对1

2. 2. 原对2

注：1. 边对多：冠音或低音对多音。2. 中对多：处在中间的音对多音。

C和弦(四声)

一、顺1.0原位

变化练习1

变化练习2

变化练习3

*1.0.1下省练习

下省变化练习

*1.0.2上省练习

上省变化练习

1.1.原对1

1.1.1下省练习

注：1. 下省练习：省略次中音的四声部和弦。2. 上省练习：省略中音的四声部和弦。3. C、F、G、Dm、Em、Am 为同型和弦，练习时应举一反三。