



评说

桃花源诗

说

篇说

明 代

重庆酉阳于南宋绍兴元年（1131）至清雍正十三年（1735）间一直推行的都是土官、土司制度，在明永乐六年四月甲辰，即1408年5月21日，始设四川重庆卫酉阳宣抚司儒学（《太宗实录》卷七八），开启汉学教育，但一般贫民子弟难以入学学习汉文化，所以文化相对落后。在明代，有关酉阳的诗词作品主要来源于两个方面，一是酉阳的客籍文人，如文安之、范汝梓、吕大器等；二是酉阳土司统治阶层，如冉云、冉舜臣、冉天育等。其中，冉天育的诗词无论是思想性还有艺术性都有较高的造诣，他还开创了酉阳土家族人填词之风。

在明代，有关酉阳的诗歌评论很少，仅见谢国榘在《詹詹言集序》中对土司冉天育的诗作有所评价，谢认为冉天育的诗作具“四有”的特点。

谢国榘评冉天育之诗

谢国榘，字圣植，浙江太平贡生，南明时为贵州石阡府推官、知府等。清兵平定贵州，遂隐居梵净山，自号天台逸人。著有《铜仁府志》。康熙三十年（1691）于梵净山剃发出家，法号世空，年90余乃寂。

谢国榘在《〈詹詹诗集〉序》中，评价冉天育的诗：

.....诗全集凡若干首，近体^[1]为多。读之知本名诸生^[2]，投笔

从戎，远经辽左。其后师还，泛东海，观涛于广陵，溯大江而上。

盖矛头盾鼻^[3]之艰危，马背船唇^[4]之况瘁^[5]，抚事怀人之感慨，

伤今吊古之凄凉，不知凡几，而一一发之于诗。

故其诗有雄杰之气，有淡远^[6]之音，有飘忽^[7]之神，有苍莽^[8]

之致……前爵主之诗，诗也，而进于道矣……

通过上述文字的描述，我们对冉天育的诗的特点有一个大概的感知，即其诗从体裁上看多为格律诗，即近体诗；从诗词创作素材来源看，来源于生活，感情真挚；从思想性、艺术性看，其诗有雄杰之气、有淡远之音、有飘忽之神、有苍莽之致。其诗称得上好诗，得益于冉天育本人的生活经历和学习钻研及创作得法。

注释：

[1] 近体：近体诗即格律诗。

[2] 诸生：明清两代称已入学的生员。

[3] 盾鼻：盾牌的把手。

[4] 马背船唇：指在旅途中。

[5] 况瘁：劳累。

[6] 淡远：意境冲淡高远。

[7] 飘忽：迅疾貌；轻快貌。

[8] 苍莽：指无边无际的样子。

冉天育（？—1644），字大生，崇祯十年（1637）贡生，冉跃龙的庶长子，明世袭酉阳宣慰司宣慰使。幼习儒，少习武，精翰墨，有谋略。崇祯十四年（1641），酉阳土司发生内乱，其兄土司冉天麒因兵变被杀。众推冉天育袭土司职。冉天育生子六：奇镡、奇锜、奇锛、奇铄、奇镞、奇钊。奇镡袭职。

黎洪^①读酉阳人明代诗词点滴

在明代，酉阳留存于世的文字资料不多，专著更是难得一见，其诗词可谓少之又少，非常珍贵，它彰显了一个地域的历史文化，现将余读酉阳明人诗词之管见录于后，以待方家赐教。

冉云，字天章，号静轩，明成化时（1465—1487）在世，冉廷辅（简斋）之子，明世袭酉阳宣抚使司宣抚使。幼好文翰，娴吟咏，雄武大略。成化十三年（1477），敕进阶明威将军。

题仙人洞^[1]

洞里神仙渺莫猜，海风幸不引船回^[2]。
四围苍藓雕虫篆^[3]，一脉灵泉撒蚌胎。
花自无拘开又落，云如有约去还来。
谁能静习长生术，向此烧丹扫绿苔？

这是一首观景感怀之作，首句以“神仙渺莫猜”置疑，尾联以“谁能”否定，表明作者唯物辩证的观点，从而觉悟了仙人之说。中间两联描写景物，“花自无拘开又落”表达了作者追求自由、自然、闲适的生活，“云如有约去还来”句，作者运用了拟人的手法，将自然界的风云变化写得更有灵性。该诗格律工整，文辞秀美，颇具卓识，是酉阳有文字记载的最早的律诗，也是酉阳律诗现见之祖，土家族律诗之始^[4]。

注释：

黎洪，重庆市酉阳土家族苗族自治县人，生于1966年10月。重庆诗词协会会员、中华诗词学会会员。曾任教师、乡镇干部、县档案局（馆）长、县委党史研究室主任等。组织翻印清代《酉阳州志》《酉阳直隶州总志》《二酉英华》等。组织编写出版《中国共产党重庆历史·酉阳自治县卷》，主编《酉阳历史名人录》《中国共产党酉阳历史大事记（1949—2006）》《漫话酉州》（上下册）。编著《冉崇文诗文拾遗》《茶话酉阳》《酉阳抗日战争资料汇编》《红军在酉阳》《桃花源说诗》。著有《黎洪随笔》《桃源诗草》。编修有《酉阳编办志》《酉阳移民志》《酉阳安全生产监督管理志》等。

[1] 仙人洞：原注：“在铜鼓潭南保安坝，今仍此名。”见《酉阳直隶州总志》（2009年7月，巴蜀书社）。《二酉英华》载《题仙人洞》：“洞里神仙渺莫猜，登临此日费徘徊。四围碧树留残照，千载丹炉冷劫灰。花自无心开又落，云如有约去还来。烹泉煮石谁能耐，且慢题诗扫绿苔。”

[2] 海风幸不引船回：传说东海有蓬莱、方丈、瀛洲三山，乃神仙所居，上有不死之药。战国时齐威王等曾派人访山求药。这里暗指此洞僻塞，求仙采药者罕至。

[3] 苍藓雕虫篆：洞内苔藓丛密，斑纹好似雕虫篆书。雕虫篆，又名云战笔书，其体垂画纤长，旋绕屈曲，有如虫形。

[4] 见彭继宽主编《土家族文学史》（111页），1989年9月湖南文艺出版社。

冉舜臣（？—1507），字良弼，号西坡，别号寻乐子，冉云之次子。长兄纯臣性高旷，不乐官禄，让位于弟。舜臣于孝宗弘治初元（1488）袭宣抚职，封明威将军。喜诗词，惜全集已佚。现有诗《题大酉洞》、文《飞来山记》等存于世。生子六：仪、值、杰、俊、佑、位。以仪袭职。

题大酉洞

鬼斧何年为劈开，洞天风景足徘徊。
泉锵佩玉^[1]冷丹壑，竹泛莎香上石苔。
姑射^[2]千年留胜迹，华阳^[3]六月净尘埃。
莫因仕宦迟吟兴，取次^[4]清游览胜来。

该诗格律严谨，语词精粹，善于用典，又能联系个人身份地位抒怀，具有豪情雅兴，是咏大酉洞之滥觞之作。祝注先评曰：“大酉洞为酉阳名胜，历代题诗颇多，而是篇或为滥觞。作品格律严谨，词语精粹，尾联抒慨，恰合富贵闲人的襟抱，故而显得真切、率直。”

注释：

[1] 泉锵佩玉：谓泉水流泻似金玉之声。

[2] 姑射：神仙。

[3] 华阳：指仙人居处的华阳洞。

[4] 取次：任意。引申为畅怀。杜甫《送元二适江左》：“经过自爱

惜，取次莫论兵”。

冉仪，字公表，号松坡，冉舜臣之长子，明世袭酉阳宣抚使司宣抚使。武宗正德二年（1507）袭职。爱诗文，好道，黄冠羽客，盈于宾馆，尝于僻处谈玄览胜，烧丹炼汞，信奉虔诚。曾在大酉洞中修炼，铸铁鹤一只，号“铁鹤真人”。其嫡长孙冉维屏土司，有《大酉洞题名》云：“隆庆三年七月七日志大酉洞中观铁鹤遗址，仙人高风在焉，殊仰止。”其“仙人”即指冉仪。冉仪的诗作多溢“道”气，但技法圆熟，语言练达，多有佳作。撰有《霞峰寺钟铭》《铜鼓铭》等存于世，有诗集，全集已佚。现存诗六首。生四子：元、亨、亶、京。以元袭职。

题大酉洞

混沌谁为凿？灵区别一天。
洞深风习习，泉细水涓涓。
树古宜栖鹤，亭虚可迓^[1]仙。
赏心无限意，瑶草自芊芊。

作者以“混沌谁为凿”的设问开头，引起读者的好奇，带领读者去探寻、了解；紧接着一句“灵区别一天”引人入胜，让读者产生了解大酉洞之“别一天”在何处的迫切愿望。然后作者以点睛之笔描绘了具有洞中风、泉中水、栖鹤木、迎仙亭的一幅自然山水图，展现在读者眼前。最后以“赏心无限意，瑶草自芊芊”收尾。全诗运用了“总、分、总”的结构形式，首尾两联是总论，中间两联是分述。该诗在写作上运用了心理学的元素，格律工整，文笔清新，是一首难得的好诗，在某种程度上可作习作之蓝本。

注释：

[1] 迓：迎接。

桃 涧

浓因带雨淡蒸霞，几树无言自着花。
流出山来缘底事，赚他刘阮不还家。

祝注先评曰：“这是一首巧丽轻灵的景物诗，余韵蕴藉，颇耐赏玩。在诗人笔下，桃涧景色优美，天然无饰，安谧恬淡，一如仙境。结尾一问一答，既扣题意，又于翻新典实中辟出蹊径，深化一层。”

冉仪留存于世的诗作还有：《赠万族冉斌》（明正德十三年万县族人朝祖，作诗赠之）《题云城》《翠屏山》《寻春》等，载《二酉英华》。

冉元，字宗易，号月坡，冉仪之子，酉阳土司。幼英敏，意志不凡，其父冉仪器之，择硕儒为之师友，数年，学日进，通经义，能文章，暇则习射骑，鸣镝走马，气雄万夫，才兼文武。有诗集，全集已佚，现存诗两首半。嘉靖间袭职。正德八年（1513），冉元献大木（楠木）20根，嘉靖二十年（1541）再献大木20根，诏量加服色为酬赏。

冉元性慕霞举^[1]，有先人志，尝偕道流数人，访沅山水，览胜留题，逾月始一返司治。后经石堤，江岸有藏书崖，是古神人度^[2]秘籍处，命舟往探，至则峭壁插天，鸟飞不过。仰视崖畔，有柜色朱殷，似木器之新髹^[3]者然，但苦无路可登，如海上三山，可望而不可至。乃舍舟而陆，崎岖数十里，始造其巅。俯视江流一线，江树一发，风帆上下，微若稊米^[4]，山巅风利如锥，砭人肌骨，从者皆目眩神夺，噤不能语；而冉元指点云树，谈笑自如。以长绳自缚，使数人持其端，翩然如飞鸟下坠，移时复引而上，从者问何所见，元默然不言。元于藏书峡内见秘书，有似示元以退止者，入夜遂携次子冉维屏遁去。长子维翰袭职，访元不获，同母弟冉亨以官舍署司事。复遣人四出，踪迹于楚之沙门石，得元一诗，跟迹访至河南，与侍从者相遇，冉元好道，终于河南。

《四川通志》：“夔府万县冉仁才墓，嘉靖二十年酉阳宣抚司嗣孙冉元奉诏重修，墓旁华表书‘潜德重光’四字。冉元存诗三首不足：《题大酉洞》《阅边次息宁姑》《题沙门石》（残缺）。”

注释：

- [1] 霞举：志向高远。
- [2] 庀 (guǐ)：搁置。
- [3] 髹 (xiū)：把漆涂在木器上。
- [4] 稊 (tí) 米：小米。

题大酉洞

一自逃秦别有天，洞门开锁白云边。
春来鼓枻^[1]桃花水，莫道渔郎尽是仙。

注释：

- [1] 枻 (yì)：船舷，短桨。

冉舜臣、冉仪、冉元祖孙三人，独爱大酉洞之美，题咏有继，在艺术上各有所长。该诗中，诗人以陶渊明《桃花源记》之说构思落笔：“一自逃秦别有天”，然后写远景：“洞门开锁白云边”；再发挥想象力，写春天泛舟桃花溪的感受，最后又以《桃花源记》的传说“渔郎”收笔。全诗首尾呼应，结构严谨，诗人给我们描绘一幅大酉洞神似桃花源的山水图。逃秦即避秦，避乱。唐魏信陵《移居洞庭》诗云：“重林将叠嶂，此处可逃秦。”最后一句“莫道渔郎尽是仙”，“尽”隐喻游人不少之意。

冉元之《题大酉洞》是明代酉阳人和酉阳地方官吏在诗作中最早渗入大酉洞具有《桃花源记》元素臆想的作品。

陈梦昭先生在《桃花源诗文集》中云：“冉元诗，侍其英敏，始从直观感觉中接触到‘一自逃秦别有天’的桃源实质。其后三句，续写了‘洞门、桃花水、渔郎’等，始揭示出‘桃花源’的本来面目。此诗能将大酉洞与桃花源紧密联系在一起写，言简意深，发人探索，陶潜虽逝，知者犹存。使桃源重获一线生机者，实自冉元始。”

阅边次息宁姑

阅尽边疆玉帐开，万峰千壑绕军台。
丁宁勉效忠贞节，莫负驰驱此度来。

息宁姑，《酉阳直隶州总志》载：“即《一统志》所谓宁息洞也，在州东一百八十余里，俗名大河坝^[1]。河西群峦竞爽，如跂如騫，千奇百态，形家^[2]呼为凤入群乌。”此为明代酉阳土司的练兵之所。诗的前二句写景，边疆辽阔，群山起伏，如帐如幕，依次展开，将静景动态化。后二句寄望，作者希望子弟兵要忠贞、节孝，莫辜负来此操练。驰驱指策马疾驰，奔走效力。这里指练兵。此诗渗透了作者儒家忠贞节孝和镇国安邦的思想。

注释：

[1] 大河坝：在五福乡之老寨，与笔山坝相望。

[2] 形家：旧时以相度地形吉凶，为人选择宅基、墓地为业的人。也称堪舆家，即风水师。

题沙门石

浪打沙门石，孤舟冻不撑。
野狐秋拜月，山鬼夜吹灯。

“此诗尚未全，然音节极古。”也许是冉元遁出后，于楚之沙门石，留给族人寻访者之诗，这是他留存于世的最后的残诗。从残存的内容看，给人一种孤独、阴森、肃杀之感。

冉御龙（？—1604）：字中乾，冉眉坡（维屏）嫡长子。万历二十四年（1596），冉维屏薨，冉御龙袭职。万历三十年（1602），御龙因裒（póu）集先人诰敕，付梓藏之，曰《敕诰恩荣录》。太史邹廷彦为之作序。御龙有诗集，全集已佚。现存诗四首：《玉盘仙迹》《石鸣钟鼓》《龟鹤遐龄》《飞泉洒玉》，载《酉阳直隶州总志》和《冉氏族谱·总谱》。全系写大酉洞之景。冉中乾袭职凡八年，无子，母弟跃龙袭职。

玉盘仙迹

石盘谁琢向山阴^[1]，比似洼尊岁月深^[2]。
寄语世人如学道，满斟玉液洗凡心^[3]。

首句以“石盘谁琢”置疑，并告知其方位在山之北；第二句说明其形状和历史，状如底深陷的酒杯，历史深远；三、四句寄语世人，如若要学道修行，需用较多的玉液洗涤凡心，要舍去红尘，这好似作者对学道修行的觉悟。

注释：

[1] 山阴：山之北面。

[2] 洼尊：深陷的酒杯。

[3] 玉液：玉精、琼浆。道家认为饮玉液可长生。

石鸣钟鼓

双星化作洞天琛^[1]，音响居然革与金。

长恨空山人不识，时时风雨作龙吟。

作者以充分的想象力，认为石鸣钟鼓是天上的星星，化作大酉洞天然的珍宝，在碰撞中发出鼓革与镛金的悦耳之音。最后作者笔锋一转，发出可惜“长恨空山人不识，时时风雨作龙吟”的惋叹，使诗的意境跌宕起伏，增强了艺术感染力。

注释：

[1] 天琛：天然出产的珍宝。《文选·木华》：“其垠则有天琛水怪，蛟人之室。”李善注曰：“天琛，自然之宝也。”

铁鹤灵龟

九皋无处觅仙禽^[1]，况负图书出水心^[2]。

胜地由来饶胜迹，黄冠何事别追寻^[3]。

作者结合大酉洞铁鹤灵龟这一景致，联想到神龟给大禹献洛书治水的典故，发挥超凡的想象力，认为神龟在深远的水泽没有找寻到铁鹤，才背负洛书出于洛水。接着，作者又说自古名胜之地多胜迹，修道之人为何还要去其他地方追寻理想之地？此地即是名胜。

注释：

[1] 九皋：深远的水泽淤地。《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”

[2] 况负图书出水心：指神龟背负洛书献给大禹的典故。

[3] 黄冠：黄色的冠帽，多为道士戴用。用以指代道人。

飞泉洒玉

漏天竟未补娲皇，白雨飞空乱作行。

闻道庐山浇瀑布，可能洒地作琳琅。

作者用巧妙的构思，将大酉洞这一临空洒玉的景致说成是女娲补天遗漏所致，增强了景点的神话色彩；再描绘其形作行，其动以飞，其色为白。“白雨”句以区区七字，勾画了一幅大酉洞飞泉洒玉图，真可谓诗中有画。最后，作者的艺术思维又发生了一次飞跃，由眼前飞泉洒玉，联想到庐山瀑布，猜想其洒落在大地的都可能是珍珠琳琅。

这四首绝句摘自《酉阳直隶州总志》，格律工稳，写大酉洞之四景点，其景今犹存。在表现手法上，情景交融，巧用典故，想象力丰富，思想跳跃性大，体现了诗人诗歌艺术的创作能力和对文字的驾驭能力，以及诗人特有的禀赋。

冉跃龙（？—1624），字上乾，号海门，酉阳土司。冉维屏嫡次子。明万历三十二年（1604）袭酉阳宣抚使。万历四十七年（1619），解奉集之围，再援沈阳，遭后金军伏击而全军覆没，酉阳土兵阵亡1700多人。熹宗天启元年（1621），明廷加授冉跃龙酉阳等处军民宣慰使，再辖平茶、邑梅、石耶三洞长官司和绞楼寨、马蹄溪等三千户所，同时诰封其元配舒氏为一品夫人。生子七人：天麒、天育、天嗣、天允、天机、天德、天泽。天麒袭职。存有《大酉洞题记》一篇：“万历丁巳季春，偶游鹿鸣草堂，饮于大酉洞天。飞花泛酒，松翠滴衣，好景娱人，不觉浮白大醉，同时游者为广陵缪天目，清江李子靖，各有题咏斯游，诚一乐也。”

冉天育（？—1644），字大生，崇祯十年（1637）贡生，冉跃龙的庶

长子，明世袭酉阳宣慰司宣慰使。（余见第4页）

冉天育有诗集《詹詹言集》，谢国榘、滕之伦校定，谢国榘作序。

酉阳诗人陈梦昭先生在其编辑的《酉阳历代诗词选》中云：“据编者所见，冉天育为明代酉阳诗人填词之始。”

冉天育是酉阳土司中诗词佼佼者，一则其诗词兼工，二则其思想性颇高，有为国捐躯视死如归之志，其思想境界远远高于那些咏景及写仙风道气之作。其军旅诗词读之荡气回肠，颇具男儿之志。其诗有史料与文学价值。中南民族学院教授祝注先在《诗人冉天育》一文中称赞：“就现存作品而言，冉天育的艺术才华和造诣都足以证明，他是川（渝）东南地区一位卓有成就的诗人。”袁安娜在《酉阳土司作家冉天育文学创作述论》中做了较为全面细致的分析，她认为，就其题材而言有山川景物，如咏《大酉洞八景》等；有军旅生活，如《出征感怀》等；有朋友唱和，如《沙市徐园古柳别刘中翰》等。其诗的艺术可概括为：形象生动，感情深厚，有高昂的斗志，技巧成熟。

《酉阳直隶州总志》载其诗六首。《二酉英华》载冉天育之诗五首。《酉阳冉氏族谱》载有诗词若干。

题沙市徐园古柳别刘司马应翰

此树婆娑忆汉南，名园饯客酒初酣。
不需更说桓司马，离恨条条已不堪。

作者记述了在湖北沙市离别刘应翰的难舍之情。作者以“柳”为题，其实就暗含了折柳赠别之意。柳在古代诗词中常指离别之意。

出山海关

长城临海复依山，万马萧萧晓度关。
警报频闻休细问，男儿死国胜生还。

如此铁马金戈、气魄雄浑的军旅诗作，让人荡气回肠。一句“男儿死国胜生还”表达了作者为国捐躯的英雄气概。

从征辽左感怀二首

—

提封远览壮怀开，赳赳貔貅拥将台。
胸次虽无韩范略^[1]，肯教仇葛犯边来？

该诗言作者报国之志。

注释：

[1] 韩范：宋代名臣韩琦和范仲淹的并称。《宋史·韩琦传》：“琦与范仲淹在兵间久，名重一时，人心归之，朝廷倚以为重，故天下称为‘韩范’。”

二

雄边千里暮烟开，仗节^[1]重登上将台。
曾是先人题咏处，编头儿女诵诗来。

作者受朝廷的派遣，再次踏着先人的足迹，出征辽东，战后金官兵，不畏牺牲流血，富有诗情画意的乐观主义精神。

注释：

[1]仗节：手执符节。古代大臣出使或大将出师，皇帝授予符节，作为凭证及权力的象征。

归途口占

已拼马革裹轻尸，万里归来感不支。
料想故园今夜月，有人凝望已多时。

作者战罢归故里，沿途感慨万千，两地相思尤浓。

从征辽左经阵亡处举酒酹之

日惨更风号，千军血一刀。
黄沙平地起，白骨比山高。
国帅生为戮^[1]，男儿死亦豪。

裹尸无马革，薄奠只村醪。

该诗记述了万历四十七年（1619），酉阳土司冉跃龙遣弟见龙和其庶夫人白再香奉朝廷之命，帅兵解奉集之围，再援沈阳，酉阳士兵遭后金军伏击而全军覆没，死亡1700多人，主帅杜松失律论死一事。字里行间表现了边关征战的激烈悲壮和自己准备为国捐躯的豪情壮志。“黄沙平地起，白骨比山高”反映了战争的残酷；“国帅生为戮，男儿死亦豪”表达了作者视死如归的英雄气概。该诗颇具男儿气节和报国之志。

注释：

[1] 原注：时主兵者，失律论死。编者补注：论死者指主帅杜松。

渡鸭绿江

黄云黯黯北风凉，浩瀚江流出大荒。
於菟群邻增杀气^[1]，白狼河近惨天光。
雄兵引我三边远，瘦影俛人万里长。
遥指皮船催竞渡，大旗一角映斜阳。

该诗具有英勇豪放之气。

注释：

[1] 於菟：楚人称虎为於菟。

登铁城寨

选胜劳登陟，凭虚揽辔时。
灵岩蹲虎豹，高岫列旌旗。
雷动疑鸣壑，风回欲舞崎。
河山盟带砺，千古壮洪基。