



清代墓葬类

清代黔江墓葬的类型和外观形制研究

【摘要】清代墓葬是黔江数量、比率最大的田野文物。墓葬类型和外观形制中小类型庞杂,文化特性显著,反映了不同区域的墓葬习俗与不同民族、不同地域的文化差异,对研究清代黔江的社会经济、民族文化、地域文化和民间信仰有着重大价值。

【关键词】黔江; 清代; 墓葬; 类型; 形制

黔江墓葬文化发展到清代,其类型和外观形制呈现出多元化的发展态势,特点突出、小类型庞杂、文化特性显著。黔江地处渝东南土家族、苗族聚集区的中心,少数民族在长期与汉族生活的过程中,不同民族文化的碰撞、结合和渗透形成了渝东南地区一些特有的墓葬类型,墓葬建设文化的多样性和丰富性得到进一步强化和凸显。它揭示出清代黔江墓葬所隐含的文化内容、文化特征和文化价值。即由明到清,黔江墓葬从内敛的文化特性走向强调外部文化的展示,这是墓葬习俗和墓葬文化所发生的历史性的根本转变。本文仅是以黔江作为个案对清代墓葬类型和形制进行分区、分期、分类和发展演变的探讨,以期引起对这一社会文化的关注。

一、清代黔江墓葬的基本情况

黔江 30 个乡镇(街道)共有古墓葬 246 处,其中清代墓葬 224 处,占了古墓葬的 91%。从数量来看,早期较少,中期有所增加,晚期最多。从分布来看,除城西街道仅有 1 处外,其余各乡镇(街道)为几处至 20 多处不等,这与人口

分布和基本建设造成古墓葬消失有着重大关系。各乡镇（街道）的墓葬类型和外观形制的种类和数量的分布比例也是不均衡的，不同类型和外观形制之间的占有量和比例也存在较大差异。有的类型分布广而分散，有的类型则分布在一个乡镇（街道）或几个乡镇（街道），总体来说，小区域地方性特点突出，信仰特征突出，墓葬习俗特点突出，为黔江墓葬建设的三大文化特点。

二、类型和形制

从类型和外观形制上可以把清代黔江墓葬分为石围封土墓、石室墓、塔墓、洞穴墓四大类型。四大类的数量分别为 198 处、18 处、6 处、1 处。从四种类型和外观形制的小种类来说，石围封土墓最多，石室墓次之，塔墓和洞穴墓仅有一种。

（一）石围封土墓

石围封土墓是在事先选好墓地的地下挖坑，将棺、椁置于坑内，再用泥土掩埋堆积成堆，然后用条石或片石在土堆周围砌成外壁的墓葬。这是石围封土墓建设的共同特点。从所葬的人数看，可分为单体墓、合葬墓 2 种；从平面形状看，可分为长方形、正方形、圆形、椭圆形 4 种；从墓碑形制看，可分为牌楼式、单碑式、花边式 3 种；从附属设施看，可分为一般石围封土墓、阶梯式封土墓、带围垣封土墓、带牌坊封土墓、带护墓房封土墓、带石柱香炉封土墓、带石狮封土墓、雕刻封土墓等多种类型。从墓顶材料和结构看，大多数墓顶封土，少量用条石封顶，封顶的条石呈阶梯状层层内收。

1. 安葬人数的墓葬类型

从埋葬人数看，可分为单体墓与合葬墓。单体墓，顾名思义，为安埋一个人的墓葬，共 189 处，占清代黔江石围封土墓的 84%，为清代黔江墓葬的主体部分。单体墓反映了死者为先的安葬理念。如黔江南部的曾先仲墓、何祝贵墓、段维仁墓等，中部的李西田墓、杨学墓、任大贵墓等，北部的阮基才墓、李通墓、李昌旺墓等。合葬墓为两人或多人合葬之墓，共 35 处，占清代黔江石围封土墓的 16%。它可分为夫妻合葬墓与家庭合葬墓，它们分别占合葬墓的 85.7% 和 14.3%。^[1]位于黔江北面杉岭乡尖山村的付家垭口甘家富夫妻合葬墓（图一），

左侧为甘家富墓，根据碑文记载，可知张氏为甘家富之妻。位于黔江南部濯水镇蒲花居委的王氏合葬墓（图二），墓碑正中阴刻：“清叔师王公讳明芳字回春老大人之墓”。左为光绪二十五年（1899）王明全、王刘氏夫妻合葬墓，右为光绪二十二年（1896）王在中、王雨亭兄弟二人合葬墓。^[2]其墓规模较大，形制完整，是黔江少有的大规模的家庭合葬墓。这两处合葬墓均采用连排形式，墓正面通过条石连接在一起，反映了以血缘作为家庭纽带的传统文化特色。在夫妻合葬墓中，最为典型的还有秦应天合葬墓、李宗学合葬墓等。具有代表性的家庭合葬墓还有冉清成合葬墓、王天富含葬墓等。



图一 甘家富含葬墓



图二 王氏合葬墓

2. 封顶材料和外观形制类型

清代黔江墓葬的封顶材料，大多为土，少数为条石。顶上封土的墓葬又可分为长方形封土墓、方形封土墓、圆形封土墓、椭圆形封土墓。顶上封条石的墓葬可分为方形石围阶梯状封土墓、长方形石围阶梯封土墓、圆形石围阶梯状封土墓。

(1) 墓顶封土的外观形制类型。

长方形封土墓作为清代黔江一般石围封土墓类型之一，平面呈长方形，前高后低。方形封土墓是墓葬外围用条石砌成方形的葬墓。民间的说法是，象征墓主人方正不阿。这类墓葬黔江仅有一处，为黔江南部鹅池镇鹅池村冉清成合葬墓（图三）。墓的外围用条石砌成正方形等高封土墓，边长 4.85 米，高 1.5 米，正面嵌两块并列的石碑，左碑刻“信士冉讳曰□清成吉旦”“信女□氏修造吉旦”等文字，右碑刻“信士冉洪成修造之拂”“信女倪氏修造之位”等文字，为四人合葬墓。据墓碑可知，冉洪成为冉清成之弟，倪氏为冉洪成之妻^[3]，葬墓形制较为特殊。



图三 冉清成合葬墓

圆形封土墓为墓葬平面呈圆形的墓葬。从黔江“三普”登记的情况看，圆形封土墓源自明代晚期，兴盛于清中期，衰于清末。民间的说法是，这种墓寓人生圆满。从墓葬规模和制作工艺的难易程度看，经济投入大，所耗时间长，应是部分富裕家庭的墓葬。这类墓葬，在清代特殊的石围封土墓类型中数量最多，占的比重也大。位于黔江正阳街道桐坪居委的清代罗文光墓，用条石砌成圆形封土墓，正面为仿木结构歇山顶，单檐2柱1开间。这类墓葬对研究黔江清代当地民族组成特点、社会阶层、经济形态及墓葬习俗有着重要价值。

椭圆形封土墓的建造与圆形封土墓类似，仅是墓葬主体外观形式呈椭圆形。黔江中部城南街道清代许家坟塘许氏墓群（图五）的3座墓，呈纵向排列，均为条石围成椭圆形封土墓，也是单檐2柱1开间，嵌石质长方形墓碑，占地面积约176平方米。这一墓群为研究黔江古代墓葬形制结构的演变及其墓葬习俗提供了重要依据。此类墓葬数量较少。从时间的先后顺序来看，它应是从圆形封土墓发展和演变而来的一种亚类型。可能主要是受地形地貌所限而造成的。这类墓葬较为典型的还有黔江中部正阳街道李永钊墓。



图四 罗文光墓



图五 许氏墓群

(2) 墓顶封条石的葬墓类型。

根据形制特点和封顶材料，我们将条石封顶的葬墓称为石围阶梯式封土墓，它是以条石为材料，墓顶上部层层内收，围成阶梯式墓。每层内收的比例大致相当，直至墓顶最高处。这类墓葬分布在黔江南部。从外观形制看，有方形、长方形和圆形 3 种，阶梯层级不等。黔江南部鹅池镇鹅池村清代漆

树湾墓（图六、图七），占地面积约 12 平方米，墓体平面呈正方形，条石铺成 5 级阶梯式拈尖墓顶。它的最大特点是墓顶上封以条石，可防雨水渗透到墓穴内，以保护墓穴内的棺、槨不致被雨水侵蚀。民间的说法是，层层向上，子孙会一代比一代兴旺。这是世人所赋予的人文理念，为黔江南部土著民族特有的一种墓葬形式。



图六 漆树湾墓（一）



图七 漆树湾墓（二）

长方形石围阶梯封土墓在全区墓葬中数量不多，在清代墓葬中比例也不大，究其缘由，与方形石围阶梯封土墓一样，该墓是土著文化的继承和发展，表现的是黔江少数民族丧葬文化的形制特征。黔江中部鹅池镇联盟村清代谢元发合

葬墓（图八），就是条石砌成的长方形阶梯封土墓，整个墓葬形制如官帽，层层内收，造型独特，工艺精细。

圆形石围阶梯封土墓与方形石围阶梯墓、长方形石围阶梯墓属同一文化现象，其丧葬文化和丧葬习俗应是一致的。黔江南部水市乡杨柳村清代环香堡墓（图九），占地 15.3 平方米。用条石砌成圆形墓，墓顶用 4 级条石呈阶梯状层层内收，对研究清代墓葬形制结构的演变提供了实物资料。



图八 谢元发合葬墓



图九 环香堡墓

3. 墓碑组合形制类型

从墓碑的形制及其组合方式来看，清代黔江墓葬可分为单碑式墓、牌楼碑式墓、花边碑式墓 3 类。

单碑式墓即石碑碑体为 1 通，墓顶无饰。它又可分为两个小类：一类是碑体嵌入墓前石围内，另一类是碑体单独立于墓前。单体式墓碑占地面积小，投资少，一般为下层民众之墓葬。

牌楼式墓，石碑做成仿木歇山顶，底层四柱三碑。亦有 2~3 层嵌碑于柱间者。碑的两侧柱和上下碑之间的隔断条石，往往雕饰多种图案。其图案为高浮雕和浅浮雕，其内容或为动物，或为植物，或为戏剧故事，或为神话传说，或为吉祥图案等。这类墓葬也是清代黔江墓葬中的精品，代表了富人墓葬的建造习俗和墓葬文化。黔江邓国榜墓（图十）^[4]、陈昌轩墓、龚冉氏墓就属此类。

单碑式墓和牌楼式墓在全区各乡镇（街道）皆有，说明它是清黔江墓葬的主流形式，也说明清代整个黔江的贫富差距随处可见的事实。

花边墓是在单体墓碑的上方和左右装饰精美的卷草、云龙、人物等纹饰。这类墓葬主要分布在黔江的中部和北部，它与清代黔江的宗教文化有关。墓碑顶上装饰的人物，均为佛像和罗汉。这显然是墓主人或墓主人家庭信仰的反映。黔江李昌旺墓（图十一）^[5]、李美恒墓便如此。



图十 邓国榜墓



图十一 李昌旺墓

4. 墓葬附属设施及其类型

(1) 带围垣的封土墓。

带围垣的封土墓，是在墓的前面或后面，或左右两侧，或于四周用条石砌成围垣的墓葬。这类墓葬占地面积大，规格高，建墓资金投入多，只有富裕家庭才有能力建造。这类墓葬又可分为三个小类，一为墓前砌围垣的封土墓，二为墓后砌围垣的封土墓，三为四周砌围垣的封土墓。

墓前砌围垣的封土墓，主要分布于黔江南部，这类墓的后面多为高土坎。如黔江南部鹅池镇联盟村清代吴锡堂墓（图十二），墓前为条石砌成的围垣，围垣长 4.7 米、宽 4.8 米、厚 0.35 米、高 1.3 米，前部残缺约三分之二。

墓葬后面砌围垣的封土墓主要分布在黔江北部。如位于黔江北部黎水镇新花村清代阮基才墓（图十三），由主墓和围垣构成，占地 80 平方米。主墓用条石砌成长方形封土墓，在其后又用条石砌成前低后高的围垣，前半部高 0.8 米、宽 0.3 米，后半部用条石砌成弧形围墙，单檐，檐角饰镂空卷草纹，直径 4 米、高 1.4 米。墙尾部的中央，嵌石碑 1 通，单檐歇山顶 2 柱 1 间，高 2.4 米、宽 1.2 米。再如黔江北部杉岭乡枫香村清代风池塘墓地，共两座墓，其中一座为李朝荣墓，用条石砌成前部呈弧形后部呈长方形的封土墓，在墓后有一圆弧形围垣，围垣后部正中，嵌一石门。

四周砌围垣的封土墓，主要分布在黔江中部。如位于马喇镇印合村郑运富墓（图十四）^[6]，占地面积 130 平方米。用条石砌成长方形封土墓，墓正面为仿木结构歇山顶三重檐、4 柱 3 开间门楼，与墓碑连成一体。墓四周用条石砌

成长方形轻灵型窗式围垣，围垣面阔 8.5 米、宽 6.6 米、厚 0.4 米，正面门上雕有云龙、卷云、宝相花、圆钱纹等纹饰，雕刻精美。



图十二 吴锡堂墓



图十三 阮其才墓



图十四 郑运富墓

(2) 带牌坊的封土墓。

这类墓葬，墓前有牌坊，也可分为两类，一类为墓前牌坊，与墓葬有 4 米左右的距离。大部分牌坊与围垣连接在一起，兼具通道的功能。另一类为牌坊在墓前，与墓葬连成一个整体，这类墓葬分布于黔江南部的濯水、金洞、邻鄂和中部的正阳。前者占绝大多数，后者数量较少。有的牌坊封土墓还有围垣和石柱，如位于黔江区沙坝乡石桥村的大槽墓地，其中之一的庞瑜墓（图十五、图十六）前方 8 米处，有一座歇山式顶三重檐 4 柱 3 开间的牌坊，3 个门洞，墓地前方 50 米的小山堡上有 2 根八棱形圆球顶石柱，南北并排，相距 3 米，高 4 米，石柱具有华表的性质，可能与风水相关^[7]。又如黔江南部邻鄂镇邻鄂村清代杨通绪墓（图十七），占地面积 35 平方米。墓前 3.4 米处有一座两重檐歇山式顶牌坊，牌坊高 4.1 米、宽 2.6 米。这类墓葬将寓意墓主人具有贞孝品格的标志性建筑物建于其墓葬之前。把贞孝节牌坊与墓葬连成一体的形式是黔江特有的墓葬形式。



图十五 庞瑜墓前的牌坊



图十六 庞瑜墓前的石柱



图十七 杨通绪墓

(3) 置石狮与香炉的封土墓。

石狮的设置原为镇墓。这类带石狮坐像的墓葬在黔江仅有 2 处。一为位于黔江南面金溪镇望岭村清代反背院子的龚冉氏墓前(图十八), 香炉立于长方形基座之上, 炉盘与基座之间有一圆鼓式承托, 承托有双耳, 基座长 0.57 米, 宽 0.67 米, 高 0.35 米; 炉高 0.5 米^[8], 墓前左右两角各有一石狮立于方形石柱基座之上, 左侧石狮呈坐姿, 口衔石带。右侧石狮雕像倒于草丛之中, 仅存基座立右侧, 造型和风格不明。基座长 0.74 米、宽 0.57 米、高 0.95 米, 石狮高 0.6 米。一为黔江北部黑溪镇光明村王化善合葬墓(图十九), 墓前左右各有一石狮立于基座之上, 由石狮像和基座组成, 左、右两侧石狮均为坐姿, 呈张口怒吼之造型, 高 0.9 米, 雕工较粗犷。两座墓的狮像代表着黔江境内不同地域的雕

刻风格和雕刻技艺。



图十八 龚冉氏墓



图十九 王化善合葬墓

(4) 带护墓房的封土墓。

护墓房就是在墓葬上面建木质房屋，既为墓体遮挡风雨雪，也方便祭者在雨雪天祭拜。这类墓葬，在黔江仅存陈田氏墓一处（图二十）。该墓葬位于新华乡犁子村，占地 180 平方米，在墓冢之上建一木结构悬山式顶、穿斗式梁架的护墓房，房屋面阔 4.6 米，进深四穿五柱 4 米，高 5.75 米，正面为“八”字形门楼，梁上彩绘龙凤纹。



图二十 陈田氏墓

5. 墓葬装饰类型

黔江绝大多数墓葬正面有不同程度的装饰。其装饰，按纹饰的繁杂程度和质量可分为上乘、中乘和下乘 3 等。上乘者，墓葬雕刻题材有 5~7 个方面，内容庞杂，纹饰多达 100 余种，雕刻技艺精湛。中乘者，墓葬雕刻题材有 3~4 个方面，纹饰数量 10~20 个不等，雕刻技艺一般。下乘者，雕刻题材有 1~2 个方面，纹饰数量 1~5 个，雕刻质量粗糙。清代的黔江墓葬装饰，有各类动植物浮雕图案、人物图案、吉祥图案、宗教图案等。我们以位于黔江沙坝乡十字村的清代龚学文墓为例（图二十一）^[9]，该墓正面为仿木结构歇山式顶 3 重檐 4 柱 3 开间牌楼，二层中间以镂空七龙图案石雕为框，基座用整块石头雕琢而成，飞檐翘角，造型独特。墓前有深浮雕戏曲人物图案、狮子滚绣球图案、龙凤图案、沙场征战图案，鱼、鸟、花、草图案、瓦当纹、云纹等，造型生动，工艺精湛，人物栩栩如生。位于黔江区石家镇青塘村的清代陈昌轩墓，墓碑刻戏曲人物 97 个，还有狮子、蝙蝠、花瓶、卷草纹等图案和纹饰，其雕刻和墓志书法都相当精湛。



图二十一 龚学文墓

（二）石室墓

清代石室墓是用条石在地面构筑一个或多个相邻的四周封闭的石室，分别将棺、椁置于墓室内的墓葬。墓前立碑，碑两侧为柱，或两柱一碑，或三柱两碑，或四柱三碑。墓前左右两端向外延伸出的两翼呈“八”字形，多有碑刻，为清代黔江石室墓的共同特征。此类墓葬主要分布在黔江南部的阿蓬江、鹅池、水市、太极和新华等乡镇，它与黔江明代晚期石室墓有着直接的渊源关系，一般有2~4个墓室，门用1~2块长方形石块构成，门面仿木门装饰。正面墓顶建牌楼，其形制与石围封土墓相似，多为重檐四柱三碑，碑刻铭文，装饰动物、人物及花草图案。早期的牌楼较简单，晚期趋于复杂。根据墓主人的姓氏分析，墓主人均为苗族人，当地人把这种墓称为“苗墓”，应是黔江土著苗族的葬俗形式。它与部分石围封土墓一样，有的还带围垣、牌坊等附属设施。清代黔江石室墓属合葬墓，一般建于死者生前。根据牌楼的变化可分为两类。一类是早期石室墓，时代在嘉庆以前，牌楼结构简单矮小，用几块条石砌成，装饰简单，一般没有铭文，有的墓门有1~2个圆形和楔形钻孔，民间关于这种钻孔的说法是便于灵魂出入，给它赋予了鬼文化色彩，对研究清代民俗文化和民间信仰具有重要价值。这类墓葬有：位于黔江太极乡太极村乌龟岩墓地（图二十二），占地面积65平方米，由大石板砌成长方形三室石室墓，中间墓室墓门上有两个小

圆孔，圆孔直径3厘米。墓门上雕有钱纹、花瓶、万字纹和“囍”字^[10]。二类是晚期石室墓，年代在嘉庆以后（包括嘉庆）。墓室之上建有四柱三开间或六柱五开间一至三檐歇山式顶牌楼，碑嵌其中，刻有碑文，墓门均有纹饰。牌楼高大，结构复杂，装饰繁缛。位于黔江阿蓬江镇细水村清代侯思汉墓（图二十三）^[11]便属此类。



图二十二 乌龟岩墓地



图二十三 侯思汉墓

（三）塔 墓

塔墓俗称和尚坟，地面部分呈塔形，塔下一般用陶罐埋葬死者的骨灰。此类墓葬多分布在寺庙周围，为僧人所用的特殊墓葬形式。多以墓群形式存在。清代，黔江佛教寺庙多集中在黔江北部的石会、白石等乡镇，南部的濯水、鹅池也有零星分布。典型例子如下表所示。

白石乡复兴村的法隆寺塔墓群（图二十四）^[12]

名称	通高（米）	形状	层数	棱数（条）	第一层边长（米）	附属设施
慧智和尚墓（M1）	3.6	六边形	4	4	1.66	
昌海和尚墓（M2）	5.2	正方形	4	8	0.9	香炉
本祥和尚墓（M3）	3.6	正方形	5	8	1.66	
M4	3.9	正方形	4		1.66	



图二十四 法隆寺塔墓群

（四）洞穴墓