

项目一 播音发声原理概述



学习目标

1. 知识目标

- (1) 了解普通话语音基础常识。
- (2) 掌握普通话语音的发音要领，具备标准普通话语音能力。

2. 能力目标

- (1) 掌握播音发声的物理、心理基础。
- (2) 了解播音主持的基本特征和要求。

3. 素质目标

- (1) 在播音过程中能够字正腔圆、声情并茂。
- (2) 具备语音变化和运用的能力。

典型工作任务 1 普通话语音基础常识



任务导入

在汉语中，一个音节写下来就是一个汉字。“我是中国人”五个音节写下来就是五个汉字，有极少情况例外，如“一下儿”这三个字念两个音节，“下儿”念一个音节为“xiàr”。普通话声母和韵母相拼构成的音节（包括零声母音节）有400多个，加上声调的区别，有1200多个音节。这1200多个音节能量无限，它们构成了汉语普通话成千上万的词汇和丰富多彩的语言形态。



知识准备

一、语音的单位

（一）音节和音素

1. 音 素

音素是从语音的自然属性角度划分出来的最小语音单位，是从音色角度用对比的方法从音节中切分出来的。音素的不同取决于音质的不同，i 和 ü 不同，所以是两个音素。

2. 音 节

音节是语音结构的基本单位，是人们听觉上最自然、最容易分辨出来的语音单位。在汉语中，多数情况下一个汉字就是一个音节，如“中国人”这个词包含三个音节。但也有例外，如儿化音“一块儿”就是两个音节。音节是由音素组成的，“啊”包含一个音素，“美”包含三个音素，“电”包含四个音素。

（二）元音与辅音

根据语音的物理性质和生理性质，可以把音素分为元音和辅音两大类。发音时，声带振动，气流通过口腔基本不受到阻碍而形成的音素叫元音（又称母音），如 a、o、e 等。发音时，声带不振动，气流受到口腔或咽头等发音器官的阻碍而形成的音素叫辅音（又称子音），如 b、p、m，等。元音和辅音的区别主要有以下四个方面：

第一，发元音的时候，气流在整个声道内顺利通行而不受任何阻碍，而发辅音的时候，声道的某一部位封闭起来形成阻碍，气流必须克服这种阻碍才能通过。比如发汉语普通话“ba”中的“b”时，双唇闭拢，形成对气流的阻碍，然后双唇打开，气流才能冲出口腔发出音来。发音时声道内是否形成阻碍，是元音和辅音之间最主要的区别。

第二，发元音的时候，发音器官各个部分的紧张程度是均衡的，而发辅音的时候，形成阻碍的部位就会特别紧张。比如发汉语普通话“ba”中的“b”时，双唇这个部位就会特别紧张。

第三，发元音的时候，呼出的气流畅通无阻，因而气流较弱，而发辅音的时候，呼出的气流必须冲破阻碍才能通过，因此气流较强。

第四，发元音的时候，声带都要振动，因而元音比较响亮，而发辅音的时候，浊辅音需要振动声带（如 m、n、r、l），清辅音则不需要振动声带（如 s、sh、x）。普通话只有很少几个辅音发音时声带是振动的。

（三）声母、韵母、声调

按照汉语传统音韵学的分析方法，一个音节可以划分成声母和韵母两部分，再加上一个贯通整个音节的声调。韵母又包含韵头、韵腹、韵尾几部分。

1. 声 母

声母是汉语音节开头的辅音。大多数音节开头的音素是辅音，如“太”的辅音 t 就是它的声母，“而”“熬”这样的音节不以辅音开头，叫作“零声母”音节。

普通话的辅音一共是 22 个，除了“ng”只充当汉字“嗯”的声母不列入常用声母外，其余 21 个辅音均是常用声母。这样，算上“零声母”，普通话里常用声母的数量就是 22 个了。

声母和辅音不是一个概念。声母可以由辅音充当，但辅音“ng”除充当“嗯”的声母外，更多的时候不做声母。只做韵尾。辅音“n”既可以在音节开头做声母，也可以在音节末尾做韵尾。

2. 韵 母

韵母指音节中声母后面的部分，它主要由元音构成，鼻韵母由“n”或“ng”做韵尾。普通话的韵母可以是一个元音，也可以是两个或三个元音的组合，还可以是元音和辅音的组合。

根据音素在韵母中的地位，可以分为韵头、韵腹、韵尾三部分。韵腹是主要元音，开口度较大，声音较响亮。韵头指韵腹前面的元音，充当韵头的都是高元音 i、u、ü。韵腹后面的音素叫韵尾，充当韵尾的音素有高元音 i、u 和鼻音 n、ng。如在“先”(xiān)这个音节中，“iān”是韵母，其中“i”是韵头、“ā”是韵腹、“n”是韵尾。不是每一个韵母都韵头、韵腹、韵尾三部分俱全，但必定有韵腹。

韵母根据开头元音发音口型，可分为开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼四类。开口呼指没有韵头而韵腹不是 i、u、ü 的韵母，如 a、o、e、ai、ou、eng 等；齐齿呼指韵头或韵腹是 i 的韵母，如 ia、ie、iou、in、ing 等；合口呼指韵头或韵腹是 u 的韵母，如 u、ua、uo、ua、uan 等；撮口呼指韵头或韵腹是 ü 的韵母，如 ü、üe、üan、ün 等。

3. 声 调

声调是指音节中具有区别意义作用的音高变化。普通话共有四种声调，分别是阴平、阳平、上声、去声。声调可以区别意义，如“下雪”和“瞎学”，“灰”“回”“毁”“会”。声调是音节的重要组成部分。

典型工作任务 2 播音发声的物理、生理、心理基础



任务导入

人们运用语言传递信息、表达感情的时候都离不开语音，无论是听和说，乃至读和写，都离不开人们说话时发出的声音。因为语言是声音和意义的结合体，语言中的字、词、句是以语音的形式存储在大脑中的，大脑的语言区只承担对语音信息的处理。对语音信息的研究离不开生理学、物理学、心理学的分析。播音发声学研

究的是如何通过科学理论的指导，通过听、辨、记的手段，提高自我调节发音动作的能力，提高发声效率，提高发声质量。

语言是人类特有的一种符号系统。当用于人与人的关系的时候，它是表达相互反应的媒介；当作用于人和客观世界的关系时，它是认知事物的工具；当作用于文化时，它是文化信息的载体。语言是一种社会现象，是进行思维和表情达意的工具，与人的心理活动有关。下面主要从发声的物理基础、生理基础和心理基础三个方面简述语言发声的基本原理。



知识准备

一、播音发声的物理基础

声学基础是分析语音的一种方法。所有的声音都可以从四种要素即音高、音强、音长和音色来分析。语音是由人的发音器官发出来的带有言语信息的声波，同样也可以从声音的四要素进行分析。

（一）音 高

音高指声音的高低，决定于声波的频率。频率的单位为赫兹，即声波每秒振动的次数。频率高，声音就高；频率低，声音就低。频率每增加一倍，音高的感觉会随之增高一倍。人的听觉感觉对高音会感到尖锐、紧张；对中音会感到厚实、明亮；对低音会感到低沉、松弛。

音乐中所说的音高是绝对音高，每个音名都有固定的频率；而言语中所说的声音的高低指的是相对音高，是相比较而言，频率不固定。对于大多数人来说，音高则只是一个相对概念，人们在区别声音时，很少去判断它的绝对音高，而仅仅注意声音的相对音高。比如有人说“母亲高声呵斥”“父亲低沉的嗓音”，这是他们把家庭中所有人的不同音高做了比较之后得出的相对判断，是人们依据后天的经验，将各种声音信息比较之后形成的音高的层次感。

音高的感觉存在主观评价差异。如儿童会觉得父亲声音很低沉，等她长大以后又会觉得父亲的声音并没有那么低沉。又如，男人会觉得某个女性的声音很尖、很细、很高，但让女人对他的声音进行评价，结果往往和男人的评价并不一样。这些反映了音高标准的相对性，也反映了音高的客观量和主观量的相对性。一般来说：发音体大、长、松、厚，振动慢，频率低，发出的声音音高就比较低；发音体小、短、紧、薄，振动快，频率高，声音音高就比较高。一个人要改变自己的音高，需要控制声带拉紧或放松。汉语中声调主要显示音高的变化，音高的变化在汉语中有区别意义的作用。

（二）音 强

音强是指声音的强弱，是由声波的振动大小决定的。一定频率的声波振动大，声

音就强；振动小，声音就弱。音强是指声音强度本身客观的物理特点，而人耳对声音强度的感受叫响度，这是人的听觉的主观感受。从发声的角度考虑音强，我们需要注意，音强增强、发音体振动加大，表明声源消耗能量加大，作为人类发声动力的呼出气流就需要增大，增大流量，提高流速。语音的响度和声压的能量，两者虽然存在比例关系，但并非正比例关系。一般来说，语音的音高和音强也往往有连带性，发音加强的时候声调也多数偏高。同样，如果声调提高，则声音响度也会增大，听起来也会更响亮些。

（三）音 长

音长是指声音的长短，即声音的时值，它取决于发声体振动的持续时间。计算音长通常以毫秒为单位，人耳可以听出接近零音强的声音，说明人耳对声音的感觉有极高的灵敏度。从播音发声的角度，应当注意在语流中，音长与音高、音强以及音色一起在区别词义、明确语句目的或表现情感的分寸时起着重要作用。因为没有一定的音长，就无法展现音高以及音强和音色的变化。

人的发音器官经过训练，发音能力会有很大提高，但是一味地加快节奏会有损于听觉对传递信息的分辨和理解。我们要考虑到人耳对音长反应的特点，汉字一个音节一般由 1~4 个音素构成，其中由 2~3 个音素构成的音节最多。人的口齿可以训练得非常伶俐，有的播音员每分钟可以播读 250 个音节，甚至更多。但是这个时候，人的听觉感受速度过快的波音会感觉特别累，难以听清，导致难以分析判断，最终的结果是难以理解。

（四）音 色

音色也叫音质或音品，是指声音的特色和本质。音色决定于声波的含量（即所含的泛音的数目）和它们的相对强度（即声谱）。

语音不是只包含一个频率的纯音，而是一个包含几个纯音的复音，导致不同音色的原因主要有：①发音体不同；②发音方法不同；③共鸣器形状不同。在人类的语言中，音色包含两个方面的含义：一是区分不同的音素；二是指不同的声音色彩的区分。

人类听觉器官对音色的分辨能力非常强。每个人都有一双与别人不同的耳朵，对音色的感觉带有复杂的心理成分，从而形成千差万别的“主观评价”，人类听觉的适应即对于音色的区分具有相对性。人们文化素质的高低决定了他们对音色的要求和喜好也会不同。由于年龄差异，人耳听觉的生理变化也会对同一音色做出不同判断。此外，情绪因素及生理原因都会对音色的变数产生影响。

所以，我们在调整语音发声的过程中，要对音色做出判断，从主观上对原有音色和将要调整的音色有了区别和认识，才好进行调整。因为音色的好坏、美丑感觉依赖于一定的发声物理基础，然而就个人的感受来说，又带有极大的主观随意性。

二、发音的生理属性

语言的形成是人体发音器官对大脑相关指令的执行过程，是发音器官活动的结果。要加强调节发音动作的能力，提高发声效率，提高发声质量，就需要了解发音器官的功能，分析发音器官发生活动的规律。发音器官是指在言语活动中参与发音动作的人体器官，呼吸运动时呼出气流，从肺通过支气管，气管到喉，在喉部引起声带振动，产生基音，同时也使呼出的空气产生同步振动。气流在经过咽腔、口腔或鼻腔的过程中，基音进一步引起各种共鸣腔的共鸣，使声音得到扩大和美化，在口腔中还受到了唇、齿、舌、腭等的节制，在对共鸣腔进行调节、对呼出气流构成阻碍和克服阻碍的过程中，形成了负载信息的语言符号语音。这些在发音中起着不同作用的器官，按呼出气流运动的方向，由下而上分为三部分，即动力系统、声源系统和成音系统。如图 1 所示。

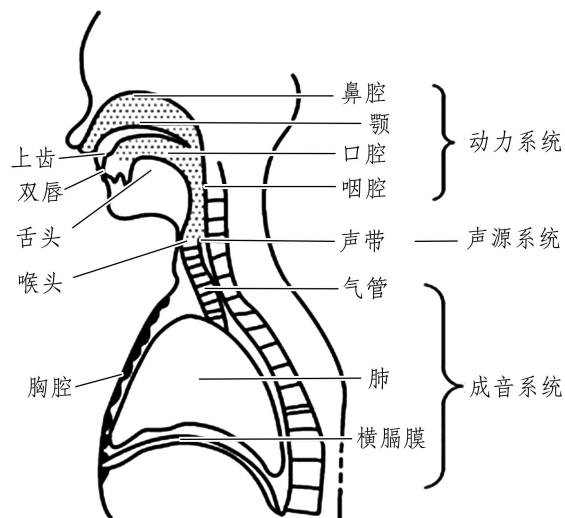


图 1 发音器官示意图

（一）动力系统

由肺呼出的气流是发声的动力。动力系统指的是为人体发音提供动力的系统，主要由肺气管胸廓以及膈肌腹肌等器官和相关肌肉组成。

（二）声源系统

由肺呼出的气流经过气管通过喉部时，处于喉部的声带可在气流的作用下产生振动，发出声音。声源系统主要指喉和声带。喉的位置位于气管的上端，喉由多块起支架作用的软骨和调整其运动的肌肉构成。正是喉部肌肉的运动使喉部的状态发生变化，从而使声带的长短、薄厚发生改变，致使所发声音的音高、音色产生变化。

（三）成音系统

成音系统也称为共鸣系统，声带振动发出的声音叫喉原音。喉原音很微弱，但经

过共鸣后得到扩大和美化，形成不同的音色。声道是人类发声的共鸣器官，成音系统在喉以上主要有喉腔、咽腔、口腔与鼻腔几个部分，喉咙以下的胸腔也起着重要的共鸣作用。

三、发音的心理属性

人类有声语言的产生是从一个有声语言代码介入的意识活动开始的。这一活动是在说话人大脑言语中枢中进行的。当语言信息的意识活动被编为语言代码后，传递到控制发音的大脑皮层特定区域，这时说话的意识活动变为发音动作的指令，通过神经系统控制人体发音器官，经过调节有配合的动作，使空气产生压力变化，产生言语声波。发音过程中，发音器官的运动和发出的声音，时时处在说话人自己的监督之下，这样才能保证发音的准确无误。对发音动作的监督，通过发音器官和所属肌肉上的感觉神经进行，这些感觉信息被神经系统传回大脑感觉中心，通过大脑中的一个特殊系统对信号加以核对检查，核查无误，发音器官才会继续动作。由于这一过程是极其迅速的，人们往往对此毫无觉察。实际上我们一边讲话，大脑同时不断接到反馈的信号，对发音动作进行校正。这种保证发音器官动作不偏离正确运动的监督控制过程，是发音过程的动觉反馈。

在发音过程中，心理活动起着决定性作用，但发音器官运动协调仍然是不可忽视的。如果发音器官不具备熟练的发音能力，大脑发出的指令就不能顺利完成，就会出现发音不流畅、发音不准等各种发音毛病。因此，进行加强发音能力的吐字、发声训练具有特殊意义，听觉器官在发音过程中是必不可少的，有时我们甚至将耳也作为发音器官的组成部分。在锻炼发音器官的同时，也应当注意提高听觉感受能力。

典型工作任务 3 播音发声的特点



任务引入

在日常生活中，我们听到的播音员的声音都是很有特色的，并且音色都非常优美。这是为什么呢？播音员在播音发声时又有哪些特点呢？



知识准备

播音员是以有声语言为表达手段的广播新闻工作者。有声语言是播音工作者依据稿件、提纲或腹稿传情达意、进行再创作并确立自身形象的唯一手段或主要手段。所以，播音工作者应该客观地认识、评价自己的声音，注意锻炼自己的声音，并学会驾驭自己的声音，使之成为运用自如的创作手段。

播音发声的特点是：以实声为主的虚实结合，声音清晰圆润；声音变化幅度不大，但层次丰富，表情达意准确；接近口语发声，状态自如，声音流畅。

播音发声与生活中的口语及其他艺术语言发声相比，由于声音的传递手段不同，播讲者的身份不同，受众的审美要求不同，所以具有自己的特点。

播音是新闻工作的一个组成部分，新闻的真实性、准确性要求播音员用声一般在自然音域内，中声区偏低的部分运用较多，音色要大方、明朗、干净，艺术夸张、装饰较少，少使用假声。

播音是通过传输设备、利用电波进行传递的，故播音发声应集中均匀，对比适度，纯净度高，音高、音强的变化不宜太大，但是在其他声音背景中应具有较强的穿透力。

播音语言信息负载密度大，受众的层次不同，收听、收看的环境各异，故播音发声应吐字清晰、准确，同时圆润、流畅。

由于播音员的特殊身份，受众对他们的发声也有较高的要求，即亲切、自如、优美、动听、感染力强，且具有比较鲜明的特色。

播音发声源于生活中口语的发声，和其他艺术语言相比是最接近口语的发声，但绝不等同于生活中口语的发声，它是生活中口语发声的规范、提炼和升华。

我们对播音发声的要求可以归纳为这样几句话：

准确规范，清晰流畅；

圆润集中，朴实明朗；

刚柔并济，虚实结合；

色彩丰富，变化自如。

由于发音条件不同，每个播音员的声音都有自己的特色与个性。我们只能在自己发音条件的基础上，发挥所长，克服所短，逐步扩展自己的发声能力，找到自己最好的声音，用好自己的声音。

每个人的发声器官都有自己的特点，在音高上就体现为音域范围不同。一般人的音域范围在一个半到两个八度之间，这叫自然音域。生活中口语的变化幅度仅仅在自然音域底部的不到一个八度的范围内。在我们的自然音域中，除去最高和最低的几个发得不自如的音之外，中间的一段我们叫它自如声区。播音发声一般要求自如声区达到一个半八度以上为好。在自如声区范围里偏低的部分运用最多，要练扎实。如果自己的音域较窄，最好也是在自己的自如声区偏低部分练扎实的基础上逐渐扩展。

每个人的自然音域都是由自己的发音器官的构造，特别是声带的状况决定的，所以一定要根据自己的声音条件进行训练和使用，不要人为地拔高或压低使喉部处于不自然状态。长期处于这种状态将有损发声器官的健康。

另一个因人而异的是音色。不同的音色造就了每个人不同的声音“形象”，而每一个人在发音时由于声门状态的不同和对共鸣器官的调节不同，又能够形成表达不同情感、分量的千差万别的声音色彩。

播音发声对音量的要求是强度不高，幅度不大，层次要多。播音发声需要面对话筒，话筒与口的距离只有 30 厘米左右，录音增音与发射设备都有音量调节电位器和

自动增益、限幅功能。这也是播音发声的一大特点。

播音发声中对音量大小的要求没有绝对的标准。对于每个播音工作者来说，由于节目目的不同，稿件体裁不同，甚至播音员精神状态、身体状况不同，音量大小都会不同，要根据每个人的声音条件和用声习惯来确定。但使用比生活中口语发声音量稍大的音量，有利于练习驾驭自己的声音。音量过大需要增大用气量，加大发声器官的紧张度；音量过小，对比度就差，吸气声及背景杂音容易混入。同时，播音发声音量变化的幅度要掌握好，变化幅度过大会影响声音的清晰度。但是有些播音员语言太平淡，表现力差，则也应该考虑这是否是音量变化的幅度太小所致。

总之，播音发声中对音量的控制应该体现出丰富的层次来。作为表达丰富的思想和感情色彩的一种手段，丰富音量的层次性，再配合音长以及音高的变化，体现出语言的变化，可以增强语言的表现力。

播音发声对音长的要求同样没有绝对的标准，但是每个音节的发声音高、音强和音色都需要在一定的音长中展现，即每个音节要保证一定的时值。声调对音节时值有影响。普通话四个声调中，上声时值最长，去声时值最短。在语流中，往往需要特别强调的音节，处在语句重音位置的音节，最集中体现在语句目的的音节时值较长。长到何种程度则要视播音工作者对语言表达的理解和表达的需要而定。在普通话中，音长的变化虽然没有区别词义的作用，但是在语流中对语句目的强调的程度以及情感表达的分寸都有重要的作用。音长和音高、音强、音色一起决定有声语言表达是否准确到位。

发音吐字是播音工作者必须修炼的一项基本功。播音工作者发音吐字的综合感觉应该是这样的：声音像一条弹性的带子，下端从小腹拉出，垂直向上，至口咽腔，沿上腭中纵线前行，受口腔的节制，形成字音，字音好像被“吸着”而“挂”在硬腭前部，由上门齿处弹出，流动向前。如何取得这种发音的总体感觉呢？这正是播音发声所要讲述的问题，大致可以概括为下边的几句话：

气息下沉，喉部放松。

不僵不挤，声音贯通。

字音轻弹，如珠如流。

气随情动，声随情走。

前两句讲的是发音，第三句讲的是吐字，最后一句讲声音的弹性及情、声、气的关系。

典型工作任务 4 播音发声的要求



任务引入

播音发声的最终目的是要传递信息，表达感情。所以播音工作者在播音的过程中，一要服从于稿件或者是话题的界定，服务于播讲目的；二要调动起运动着的思想感情，达到“情、气、声”的和谐统一。总之，“情”要取其高，“声”要取其中，“气”要取深，以达到字正腔圆、清晰持久、刚柔自如、声情并茂的境地。



知识准备

播音发声对吐字的要求可以归纳为以下几个内容：准确、清晰、圆润、集中、流畅。

准确，指的是字音准确规范，也就是字正。这是我们必须做到的。要按照普通话语音规范吐字发音，只能在符合语音规范的前提下，把字音发得更完美、更悦耳，而不能违反语音规律。播音吐字的准确性甚至要强调一般人不易察觉的细微的发音部位、发音方法以及唇形、舌位的要求和字调、语调的标准、规范。这比一般人所理解的发音规范要求更为严格和精细。

清晰，指的是字音清晰。这也是播音发声的一大特点。因为我们是要通过有声语言把思想感情和各种信息传达给听众，宣传效果和有声语言的质量有着密切的关系。比如声母 z、c、s 和 zh、ch、sh 由于发音部位不正确而带有很大的杂音、噪音，那么通过传输设备传递到听众、观众的耳朵里的时候，就会变得非常刺耳，甚至一些关键的字、词会因不清晰而影响信息的传达。吐字清晰是对播音员的第二个要求。播音员清晰的吐字建立在发音准确的基础上，但准确并不能代替清晰，吐字清晰也不像有些人所想象的那样，是单纯依靠加大发音音量获得的。在播音实践中，吐字清晰建立在行之有效的发音技巧上。

圆润，是播音吐字的第三个基本要求。人们常常将圆润的声音与嗓音联系在一起。的确，吐字与嗓音构成一个密不可分的结合体。不过通过仔细分析，我们还是可以把由嗓音形成和由吐字形成的圆润音色区别开来。我国传统说唱中形容圆润吐字为“吐字如珠”，这种说法形象地勾画出字音的圆润与吐字动作间的密切关系。汉语普通语的音节特点是音节分明、结构工整，以及音节具有明显的动作过程。另外，每个音节还有自己的声调。在发音过程中，汉语对吐字动作有着与其他语言不同的特殊要求。满足这些要求，发音会给人一种圆润动听之感；不能满足这些要求，发音就显得干瘪、松散。圆润动听的吐字能保证语音中信息和情感更丰富、更准确。圆润，我们还应理解为，在吐字的过程中，应保持较丰富的泛音共鸣，使语音悦耳动听，也就是要实现“腔圆”的要求。这是对吐字的审美的要求，也是播音员、话务员在播音发声中所追求的境界。

集中，指的是声音集中。集中的声音容易入耳，更能唤起听众的注意，打动人心。另外在传输设备中，和播音工作者距离最近的话筒，接受声能是有方向性的。如果声音集中，则事半功倍，既省力，又保证了声音质量。要做到声音集中，则需要发声过程中有关发音器官的力量相对集中。此外，在发声过程中，使自己的声音有目标，有距离感，加强对象感和交流感也是使声音集中的必要条件。声音集中才能具有“磁性”，

具有“穿透力”。许多优秀播音员都是在经过多年的磨炼之后，才具备了“声声入耳”的吐字能力，即使在十分嘈杂的背景杂音中，他们的声音也能穿透杂音进入听众耳中。

流畅，是说我们发出的每一个字音、每一个音节都融汇在语流当中，听众听的不是一个一个单独的音节，而是在语流中来获取信息，受到感染的。这要求我们吐字归音必须灵活自如、轻快流畅。

人的大脑中语音存储的单位是词，听觉、感觉分析处理的基本单位也是词。我们学习语音，学习发声分解到字（音节），分解到音素，是为了发现问题，修正问题，而绝不是要把有声语言以字的形式表现出来。汉语中基本一个字为一个音节的书写形式也绝不是让我们把说话变为说字、念字。在学习中我们要体会在多音节词中音节与音节之间的流畅过渡。我们强调字音珠圆玉润也不是要求一盘散珠，而是要获得串珠的感觉。另外，强调每一个音节，从语言表达的角度来看也是要明确，在语句中汉语的每一个音节都有可能处在最体现语句目的的位置，而为了突出、明确语句目的，往往要对这一个音节做突出的展现。我们应该有能力在语句中把需要突出的音节做出最完美的处理。



项目训练

一、青藏铁路列车广播稿——西格段（西宁—格尔木）介绍

1. 西宁站（西宁市）

各位旅客，青藏铁路的起点站西宁车站就要到了。下面我向您介绍一下西宁市概况。

在中国版图的西北角，世界第三极——青藏高原上，坐落着一座有 2100 多年历史的古城——西宁。西宁是青海省省会和青海省的政治、经济、文化、交通中心。西宁取“西陲安宁”之意，是青藏高原的东方门户，地理位置十分重要，古有“西海锁钥”之称。西宁位于青海省东部、青藏高原北部、湟水谷地，海拔 2275 米。因地势险要，自古以来是兵家必争之地。西宁是西汉将军赵充国屯田的基地，是历史上丝绸之路青海道的通衢和“唐蕃古道”必经之地，历来是沟通中原与西部边地的重要城镇。今天的西宁市，为兰青铁路终点、青藏铁路和青藏公路起点，是通往青藏高原腹地的交通要道。

各位旅客，西宁市辖区面积 350 平方千米，城区面积 50 平方千米，是一个有汉、藏、回、蒙古、满、土、撒拉等民族聚集的城市。周围群山环抱，冬无严寒，夏无酷暑，气候宜人，年平均温度 6 摄氏度左右。这里的天是湛蓝的，水是清澈的。这里有丰富的自然景观与人文景观，是世人公认的“中国夏都”，自然与文化相辉映的旅游胜地。市内有天险之胜的小峡奇观，有古朴清雅的北禅寺，有面朝北方的宁寿塔，有名震西北的东关清真大寺，有藏传佛教圣地塔尔寺，有奇峰突兀的老爷山，有历经沧桑的虎台遗址。充满诗情画意的旅游景点，使游客流连忘返。

2. 青藏铁路简介

旅客朋友们，我们的列车徐徐开出西宁车站，已经驰骋在举世瞩目的青藏铁路上。建设进藏铁路，是我国历代领导人和铁路建设者的夙愿，也是青海各族人民的殷切企盼。从毛泽东、周恩来、邓小平等老一辈党和国家领导人，都极为重视修建青藏铁路，但由于受当时国家财力所限，加上高原冻土等技术难题难以解决，到 20 世纪 80 年代，青藏铁路只建成了西宁至格尔木段。21 世纪之初，党中央做出了建设青藏铁路格尔木至拉萨段的重大决策。青藏铁路的全线通车运营，在青藏高原上开辟了一条经济、快速、大能力、全天候的运输大通道，不仅对密切青海、西藏与内地经济、文化的联系，增强民族团结，保持社会稳定，加快青藏两省区经济社会发展具有重大作用，而且对国家实施西部大开发战略、促进各地区协调发展也具有极其重要的意义。

各位旅客，青藏铁路起于青海省省会西宁市，终点是西藏自治区首府拉萨市，全长 1956 千米。青藏铁路分两期工程。西宁至格尔木全长 814 千米，1974 年全面开工建设，1984 年建成交付运营。格尔木至拉萨全长 1142 千米（含已建成的格尔木至南山口 32 千米），2001 年 6 月 29 日开工建设，2005 年 10 月 12 日全线铺通，2006 年 7 月 1 日通车运营。

旅客朋友们，2006 年 7 月 1 日注定是一个特别值得纪念的日子。青藏铁路的全线建成和开通运营，标志着中国人民又创造了一项彪炳人类铁路建设史册的奇迹！今天，我们将乘着钢铁巨龙，腾飞在青藏铁路这条给青海各族人民带来幸福吉祥的美丽“天路”上，跨越横空出世的莽莽昆仑，穿过长江源头沱沱河，翻越白雪皑皑的唐古拉山，绕过妩媚迷人的藏北草原，直抵神奇秀丽的拉萨河畔。我们将在“世界屋脊”触摸明丽的蔚蓝天空，呼吸洁净的清新空气，领略雄浑的雪域风光，感受神秘的历史文化，体验浓浓的藏胞情意。

二、兰州铁路局（进藏）列车播音广播稿

列车始发前通告

1. 通知迎接旅客

各节车厢乘务员请注意：车站已经开始检票了，请打开车门迎接旅客上车。

2. 开始播音

旅客朋友，大家好！今天是 2018 年 4 月 7 日，星期六，欢迎朋友们乘坐本次列车，本次列车是由拉萨开往到上海方向去的 T166 次列车。

3. 开车前 10 分钟通告

旅客朋友大家好！本次列车是由拉萨始发的 T166 次列车，开车时间是 11 点 17 分，列车还有 10 分钟就要开车了，有上错车的旅客和送亲友的朋友请下车。

旅客朋友，大家好！本次列车在优美、欢快的音乐声中离开了拉萨车站，您的旅行和我们的服务工作同时开始了，在这里，我们全体乘务人员向您问好，并祝愿旅客旅行愉快，一路平安。今天服务在你们身边的是上海铁路局上海客运段拉萨车队第 1

乘务组，我们将陪伴大家一起度过旅行生活。预祝大家一路有个好心情，轻轻松松度过旅行生活。我们的列车即将离开这座美丽的城市，离开了熟悉的家，远离了亲人的关怀，列车上小小的活动空间可能会使您在旅途中感到单调困倦，现在就请您随着音乐的节拍走进我为您主持的《和谐铁路之声》专题广播。它将为您带来一路的欢乐与温馨。旅客朋友，当您踏上这趟列车，你的旅行生活就开始了。你上车以后一定很关心自己的座席、铺位。请您看清车票标明的座席号或铺位号。当您找到座位后，请摆放好自己携带的物品，做到大不压小，重不压轻，长横短竖，行包边缘与行李架平齐。比较重的、怕压怕碰的，请您放平稳、牢固，最好放到座席或铺位下面。比较轻的物品摆放到行李架上，比较长的物品顺着行李架摆放好。在您摆放物品的时候，请不要穿鞋蹬踩座席或铺位，以免影响其他旅客乘坐。

旅客朋友大家好！为了方便您的旅行生活，下面向您介绍列车的简单概况和服务项目。

我们这趟列车挂有硬座车、硬卧车、软卧车、餐车、行李车和空调发电车，餐车随时为朋友们提供餐饮服务。本次列车的型号是青藏 25T 型，车厢外观涂装主色调为绿色和黄色。在列车上，负责全面工作的是列车长，列车长办公席设在×号车厢，可以为您补票和解答问题。每节车厢有×名乘务员为您服务，您有什么事情，碰到什么困难，可随时与乘务员联系。×号车厢设有医疗点，备有旅行常备药品。广播室设在×号车厢，由我为大家安排节目，同时你对广播有什么要求和建议，可以随时提出来，我会尽力满足你的要求。

旅客朋友，列车概况和服务项目就向您介绍到这里，您有什么不清楚的地方，及时与我们取得联系。

三、单趟列车广播作业计划

单趟列车广播作业计划

业务	项目	广播内容	广播时间基准	广播时间	播放类型	作业模式	触发信号	广播区域	优先级	中文	英文
始发车	通知乘务员	次列车乘务员同志们好，乘坐次列车的旅客即将检票进站，请您做好准备，打开车门，迎接旅客上车。	开检	前 2 分 0 秒	必播	自动	无	站台	6	√	
	检票通告第一次(始发车)	旅客们请注意：次列车开始检票，有乘客坐在次列车的旅客请到站台上奔跑，请按照车号排队，不要越过安全白线，注意乘车安全。旅客们请注意：次列车开始检票，请在进站后，不要越过安全白线，注意乘车安全。	开检	后 0 分 0 秒	必播	自动	进站立即开	候车室、站前广场、进站通道	4	√	

	检票通告第二次(始发车)	旅客们请注意：次列车已经开始检票，请上车后，不要越过安全白线，注意乘车安全。	开检	后5分0秒	必播	自动	无	候车室、站前广场、进站通道	5	√	
	检票通告第三次(始发车)	旅客们请注意：次列车已经开始检票，请上车后，不要越过安全白线，注意乘车安全。	开检	后7分0秒	必播	手动	无	候车室、站前广场、进站通道	6	√	

续表

业务	项目	广播内容	广播时基	广播时间	播放类型	作业模式	触发信号	广播区域	优先级	中文	英文
始发车	停止检票通告(始发车)	工作人员和旅客们请注意：次列车停止检票，次列车停止检票。	停检	前0分0秒	必播	自动	进站立即停检	候车室、站前广场	3	√	
	开车打铃50秒(始发车)	《铁路广播电铃50秒》。	发点	前2分0秒	必播	自动	无	站台	5		
终到车	到达前预告(终到车)	工作人员请注意，次列车即将到达，停靠，请做好接车准备。	到点	前5分0秒	必播	自动	无	站台	5	√	
	列车到达后通告(终到车)	旅客们请注意：次列车已经到站了，下车时请不要拥挤，仔细检查一下自己随身携带的行李物品，不要遗忘在列车上。下车后，请走在安全白线内，抓紧时间出站，注意安全。	到点	后0分0秒	必播	自动	无	站台	6	√	
	出站口宣传(终到车)	旅客们请注意：请您把车票准备好，依次排队验票出站。携带大件行李的旅客请走宽通道。持纸质车票的旅客请从人工通道检票出站。	到点	后2分0秒	必播	手动	TDM S触发	出站口	5	√	
中途车	实名制广播宣传(途经车)	旅客们请注意：次列车马上就要开始检票进站了，本次列车为实行实名制列车，我们将核对您的有效身份证件原件和车票，请您提前做好准备，以免耽误您的旅行。感谢您的合作！	开检	前2分0秒	必播	手动	无	候车室、站前广场、进站通道	4	√	
	检票通告第一次(途经车)	旅客们请注意：次列车开始检票，请上车后，不要越过安全白线，注意乘车安全。	开检	后0分0秒	必播	自动	进站立即开检	候车室、站前广场、进站通道	4	√	
	检票通告第二次(途经车)	旅客们请注意：次列车开始检票，请上车后，不要越过安全白线，注意乘车安全。	开检	后5分0秒	必播	自动	无	候车室、站前广场、进站通道	5	√	
	停止检票通告(途经车)	工作人员和旅客们请注意：次列车停止检票，次列车停止检票。	停检	前0分0秒	必播	自动	进站立即停检	候车室、站前广场	3	√	

进站预告 (途经车)	旅客们请注意：次列车即将到达本站，列车停靠，请旅客们按照站台显示屏指示的车厢位置排队，不要越过安全白线，注意安全。工作人员请做好接车准备。	到点	前 5 分 0 秒	必播	自动	无	站台	5	√
开车打铃 20 秒(途经车)	《铁路广播电铃 20 秒》。	发点	前 0 分 30 秒	必播	手动	TDM S 触发	站台	3	
出站口宣传 (途经车)	旅客们请注意：请您把车票准备好，依次排队验票出站。携带大件行李的旅客请走宽通道。持纸质车票的旅客请从人工通道验票出站。	到点	后 2 分 0 秒	必播	手动	TDM S 触发	出站口	6	√