

## 第一章 宗教人类学研究

作为人类学、民族学和社会学交叉形成的学科，宗教人类学将一直存在于人类历史中的宗教作为一种客观事实加以研究和探讨，注重研究原始宗教的各种形态及其与原始文化的各种关系，试图说明人在宗教生活中对世界、对自身（包括个人和群体）的理解，探讨个人行为的实践，以及相应的社会运动如何实现个人和群体的“转变”。

对羌族宗教文化的搜集和研究工作，始于 20 世纪 30 年代，当时大批的民族学者陆续深入羌区，进行资料搜集工作，其中，记录了部分羌族宗教仪式和唱经唱词。由于某些原因，这一研究进程在 1949 年后有所中断，至 20 世纪 80 年代初开始逐渐恢复。

### 羌族原始宗教祭司“释比”唱经研究

金绥之

羌族原始宗教祭司被尊称为“释比”，简称“比”。其自称各地不同。四川阿坝藏族羌族自治州汶川县威州以北至松潘、茂县地区，自称“许”；汶川县威州以南以西岷江和杂谷脑河沿岸，自称“诗谷”或“诗卓”；绵阳市北川县都坝、贯岭一带，自称“着”。这可能是羌族不同支系在文化上的差异，或受不同文化影响的结果。汉语称巫师或端公。

羌族巫师是羌文化的传承者，熟知本民族的社会历史的神话传说，有较丰富的社会经验，具备一定的医药常识，能背诵经咒，从事巫术活动。在生产力低下和科技水平不发达的条件下，巫师主持春祈秋报等重大宗教祭祀活动，关系到农林牧的丰收，对氏族负责；驱鬼治病，被认

为是对羌人生命财产负责。因此“释比”在羌族社会中享有较高的社会地位，甚至起着某种精神领袖的作用。

羌族巫师作法时须击鼓演唱经咒，其唱经即“释比”经。羌族巫师的唱经按所做宗教法事不同，分为上中下三坛。据说上坛法事为神事，即向神灵许愿还愿，如以村寨为单位，春播许愿，秋收还愿；以家庭为单位，因稀儿少女，爹娘生病，修房造屋而许愿还愿等；向神灵祈求或答谢人寿年丰，六畜兴旺，合家安乐，地方太平。释比主持上述祭祀活动，演唱上坛经。中坛法事为人事，即以家庭或村寨为单位，打太平保护、解秽、驱邪、招财、治病；婚丧嫁娶时敬神祈禳等，向神灵祈求人兴财发，林茂粮丰，六畜兴旺，无灾无难。释比主持这类宗教法事，演唱中坛经。下坛法事为鬼事，一般以家庭为单位，赶鬼治病，特别是治重病；为凶死者招魂超度，打扫山场等。释比主持这类法事，演唱下坛经，并杂以巫术，念多种咒语。

根据对各地一些老释比掌握的全部唱经的调查分析，目前流传的上中下三坛唱经，各有十多部，共约四五十部。释比演唱时皆用古羌话演唱，全靠师徒口传心记，由来甚古。但由于师承不同，各地巫师掌握的唱经多少和内容也不大同。唱经也有长有短，有的一部一段，有的一部数段。一般认为三坛唱经共约 70 段。在漫长的历史长河中，释比唱经不可避免地有遗忘、错漏、增添和更改，但从目前流传的这一部分看，尚能看到许多有价值的东西，内容非常丰富，特别是中上坛经，与羌族人衣食住行、生产生活、社会历史、风土人情、民族关系等息息相关。释比演唱时节奏明快、音韵铿锵、和谐悦耳，几乎每一部唱经都是韵文或诗歌，有的则是名副其实的史诗。20 世纪 80 年代中期笔者曾调查整理发表一部分，尚有一部分未整理发表，现介绍两则如下。

### 一、颂始祖神经“木吉卓”(意为天仙女)

羌人传说“木吉卓”(又称木姐珠)为天神(又称天王)阿爸木比达

---

此唱经于 1984 年 11 月中旬在汶川县绵池乡沟头寨羌族释比王治国家中调查获得，该唱经为上坛法事主要唱经之一。当年王治国 64 岁。参加此调查的有时任汶川县文化馆馆长汪有伦(羌族)，并由他担任翻译，特此说明并致谢。

的三公主，与凡间羌人男祖先热比娃（又称斗安珠，意为美男子）婚配，繁衍羌族，被羌人尊为祖先。这部唱经为上坛经主要唱经之一，每年秋收后羌寨还愿，必演唱此经。此经为汶川县绵池乡沟头寨巫师王治国演唱。羌族地区其他巫师演唱的《木吉卓》皆以木吉卓在汶山牧场牧羊，与热比娃相遇，而王治国的唱经则以木吉卓在海子（山顶湖）边洗麻线与热比娃相遇，这是王治国唱经的特点。不过牧羊与种麻拧线皆为羌人古老的传统生产内容。唱经中的故事情节各地大体一致。因这部唱经较长，为醒目起见，整理时加上小标题。

### 海子边相遇

天王阿爸木比达，养有三个天仙女。  
羌人祖先木吉卓，乃是天王三公主。  
一日姊妹出天门，来到凡间洗麻线，  
降临高山跨溪流，不觉海子在眼前。  
海水清澈如明镜，正是洗麻好地方。  
姊妹来到海子边，麻线浸入海子里。  
木吉挽袖洗麻线，银圈首饰放一边。  
凡间羌人热比娃，当日打柴海边来。  
见有一物甚耀眼，阳光辉映使目眩。  
定睛一看是何物，乃是首饰和银圈。  
热比拾起将它藏，放到海边柳树杈。  
然后悄然攀上树，树叶荫处把身藏。  
仙女洗麻实在快，一刻工夫便洗完，  
木吉回头看岸边，银圈首饰却不见。  
姊妹逡巡三五遍，寻找无着颇气馁，  
唯恐天宫父母念，大姐二姐回家转。  
留下木吉仔细寻，寻寻觅觅仍无着，  
不料来到柳树下，忽从水影看到它。  
木吉一见心爱物，立即弯腰用手捞，  
水影毕竟非真物，捞来捞去总是空。  
热比树上暗窥视，一举一动看得清，

见状心中则窃喜，不知不觉笑出声。  
木吉闻声将神定，方知树上有生人。  
原来她的心爱物，此人放在树杈上。  
木吉央告热比说：绫罗绸缎也给你，  
还有粮食和牲口，需要什么全不缺！  
热比回答木吉说：什么东西皆不要，  
只要“低蒲米亚瓦”！木吉一听热比言，  
顿时腩腆口难开。虽然木吉生天庭，  
她对凡间不陌生，背水放牧常来往，  
人间生活早倾心。经过一番踌躇后，  
便叫热比快下树，二人随即一同往。

#### 驾祥云上天

二人同行不数武，木吉立即驾祥云，  
微风拂面身飘忽，不觉热比已上天。  
然而热比是凡民，带到天宫犯天规。  
倘若天王知道了，热比性命定有亏，  
所幸护卫有木吉，纵有险阻亦无妨。  
他俩到达天宫时，天宫内院未察觉。  
当时天王正上殿，其余家人皆不在。  
为着热比安全计，设法藏匿最要紧，  
其他地方均不妥，只好家中想办法。  
家中堂屋少人去，不到祭祀不点灯，  
堂屋门后有一角，隐藏热比似稳妥。  
天王家规颇特别，每人饭量有限额，  
每顿不多也不少，木吉只能盛三碗。  
自从热比上天后，木吉每顿吃一碗，  
一碗悄悄放一边，无人时刻给热比，  
一碗喂养家中狗，以免日后狗咬她。

---

“低蒲米亚瓦”，羌语。羌族人称丈夫为“低蒲克瓦”，称妻子为“米亚俄克瓦”。“低蒲米亚瓦”意为做夫妻，即热比娃要求与木吉卓相爱成亲。

由于木吉未吃饱，一天一天人消瘦，  
天王察觉生猜疑，一日突将木吉问：  
我的么女木吉卓，近来为何消瘦了？  
莫非常往人间去，凡间俗事打扰你！  
近来家中有异样，为何凡秽臭煞人？  
木吉闻言吃一惊，如何回答颇为难，  
干脆禀告不知情。一日天王吃罢饭，  
声言上殿去办事，此时堂屋亦无人，  
木吉送饭给热比。正当热比接饭时，  
不料天王回家转，见有生人在堂屋。  
天王打量陌生人，双手长毛很难看，  
立即将他叫出来，大发雷霆呵斥道：  
你是何方一凡民，胆敢闯入我天庭？  
凡民不该来天宫，闯入天宫问斩刑。  
热比一听天王言，瑟瑟缩缩心胆寒，  
心想既然闯了祸，任凭天王怎发落。  
此时天王亦寻思：一个凡民怎上天，  
定是我女带来庭，本想将他来处斩，  
女儿面前怎交代？天上神仙亦笑我，  
不如设法施暗害，女儿绝望了此事。  
主意既定告热比：今后不必再躲藏，  
要吃要喝全给你，但须为我做做事，  
如有怠慢要问斩，办事不成也问斩！  
天王厉色吩咐完，怒气冲冲出家门。  
热比一听吓破胆，又急又怕很懊丧，  
赶忙前去求木吉，是死是活该怎办？  
木吉安慰热比说：不用着急不用愁，  
天王吩咐全应承，叫你干啥就干啥，  
一切自有我运筹！

---

双手长毛很难看。传说热比娃类似古猿人，浑身是毛，手上的毛长而显著。

### 砍火地

次日天王唤热比，正言厉色吩咐道：  
 明日你去砍火地，九疋山梁九个坡，  
 一天一夜须砍完，不能完成要问斩！  
 热比一听寒毛竖，冷汗直冒心发慌，  
 九山九坡何其广，菁深林密多荆棘，  
 一天一夜怎砍完？热比着急无主张，  
 忽见木吉到眼前，热比急忙告木吉，  
 问她有甚好主张，木吉听罢很坦然，  
 稍一皱眉巧计出：明早你去找天王，  
 借来刀斧各四把，所到之地四只角，  
 一角只砍一棵树，一刀一斧挂四角，  
 休息岩窝不用管，但听山中响声起，  
 一夜之间便砍完。次日热比照着办，  
 砍完火地告木比。阿爸木比颇惊诧：  
 一个凡夫俗子辈，本领竟有如此大？  
 若非木吉帮助他，这桩差使怎完成！  
 木比随即施毒计，不达目的誓不休。

### 烧火地遭难

砍完火地不几天，木比突将么女唤，  
 煞有介事吩咐道：家中麦面已吃完，  
 快背青稞去磨面！接着又将热比传，  
 气势汹汹吩咐道：今天你去烧火地，  
 一到那里就生火，烧完火地来复命！  
 热比生来很憨厚，哪知木比有阴谋，  
 以为此事如反掌，完成差使不用愁，  
 恰巧木吉磨面去，无法识破此阴谋。  
 热比当日便启程，怀揣火镰背着馍，  
 一到火地就生火，然后躲在岩下睡。  
 谁知热比刚睡着，霎时猛火烧岩脚，

四面八方大火来，醒来一看无法躲，  
找到一个小岩洞，不能藏身仅藏头，  
不仅衣服烧烂了，一身寒毛被烧焦。  
幸有一只吉祥雀，飞到磨房把信报：  
“凡人气味烧得臭！”“热比娃烧焦烧臭！”  
木吉一听明白了：“我的热比正遭难！”  
立刻飞奔火地来，忙揭头帕脱衣服，  
抛入溪沟用水浸，奋力灭火救热比。  
热比周围大火灭，周身寒毛已烧完。  
所幸头藏岩洞内，紧夹两腋未烧着。  
所以古来羌人说：人身为何不长毛，  
只有头发腋窝毛，此事由来自热比。

#### 悬岩遇险

天王本来很开心，以为热比葬火海，  
不料未到黄昏时，热比返程来复命。  
木比一见热比娃，懊恼丧气口难开，  
沉思片刻生一计，想方设法害热比。  
天王立即吩咐说：烧了火地须平整，  
明日你我一同去，我到岩顶搬柴块，  
柴顺岩壁滚下来，最后我亦往下滑，  
你须站在岩脚下，既接柴块又接我，  
倘有错差未接住，将你处斩不留情！  
热比一听颇吃惊，魂飞魄散战兢兢，  
辞别天王找木吉，看有什么好对策。  
木吉告诉热比说：不用怕来不用愁，  
天王打算我全知。明日天王有安排，  
先搬石头再搬柴。石头柴块滚下时，

---

吉祥雀。羌族地区的一种小鸟名，汉语称葫豆雀。羌族传说遇此鸟必有吉祥事，故名。

此二句为吉祥雀叫声的谐音。

躲藏岩窝不出来。木石响声停歇后，  
天王变一大疙箢，顺着悬岩往下滑，  
你即跳出石岩窝，热情将他抱住说：  
我的阿爸辛苦了，热比全无半点差！  
次日热比照着办，完成任务避开险

### 撒菜籽射杀鸠鸟

然而木比心不甘，生了一计再一计，  
急唤热比吩咐说：明日菜籽背九斗，  
九坡火地须撒完。撒播本是寻常事，  
热比对此不陌生，只是限期太紧迫，  
九山九坡怎撒完，为免上当遭不测，  
热比急去求木吉。木吉告诉热比说：  
天王给你九斗种，你可千万不要撒，  
背到火地藏岩窝，立即回程来复命。  
倘若贸然撒下地，日后天王要菜种，  
拣不回来要犯险！次日热比起身早，  
菜籽九斗背上山，直奔九坡火地来，  
隐藏稳妥即转程，回禀天王木比说：  
九斗菜籽撒完了！天王听后不吭声，  
仿佛任务已完成。果然不出木吉料，  
事隔不到一两天，天王急忙传热比：  
明日你到火地去，九斗菜籽捡回来，  
丢失颗粒要问斩！热比听罢心暗喜，  
若非木吉早料到，冒失撒了定犯险！  
次日热比起身早，到达岩窝隐藏处，  
启出菜籽背天城。此时天王坐殿上，  
四大天臣皆来庭，升斗秤勺一边放，  
正等热比量菜种。菜籽背到天庭后，  
升斗秤勺均量过，最后一勺差几颗，  
四大天臣高声叫：九斗菜籽差几颗，



找不回来斩热比！原来热比太粗心，  
前天埋藏菜籽时，丢失几颗被鸠吃，  
此时方知不足数，顿时一身直冒汗。  
幸而木吉早料到，急忙安慰热比说：  
不用惊慌不用怕，你向天王借弓箭，  
隐藏火地岩窝边，一对鸠鸟飞来时，  
一只说看到未吃，一只说吃了未见。  
立即射杀后一只，剖开嗉囊取菜籽，  
带回天城交天王，免斩免罪无灾难，  
吉祥时刻就到来。次日热比照着办，  
直奔火地大岩窝，射杀那只斑鸠鸟，  
找回菜籽正足数！

#### 完婚下凡

木吉热比相倾慕，人间天上皆昭然，  
然而天王作梗阻，三番五次设陷阱，  
妄想整死热比后，另择天上美姻亲。  
怎奈木吉恋人间，一心一意爱热比，  
纵然天王诡计多，自始至终未得逞。  
如今事态难挽回，天王被迫来让步。  
一日木比回家转，唤出木吉堂前说：  
我的么女木吉卓，阿爸可知你心事，  
只因热比是凡民，凡民怎配天仙女？  
既然你不嫌弃他，我也无甚好办法，  
然而天规不可犯，凡民不能居天庭，  
如今事态已至此，让你同他下凡去。  
今日是个吉祥日，正是你的出阁期，  
陪嫁之物全给你，凡间所需皆不缺，  
金银财宝与禽兽，粮食种子和花草，  
各种果木树木种，带到凡间去播种，  
子孙后代有食用。禽兽随你一道去，

前面走的十几种，后面跟的可无数，  
下到凡间高山顶，千万不可朝后看。  
听罢天王吩咐后，木吉热比便启程，  
此时二人心忐忑，一则以喜一则忧，  
喜在下凡蒙允准，刹那之间便完婚，  
忧在天王诡计多，谨防路途遭杀戮。  
二人带着陪嫁物，顷刻便出南天门，  
风吹拂拂云朵朵，不觉降临大山头，  
但闻鸟语花飘香。木吉害怕遭不测，  
频频回首忙张望。一看天门和天宫，  
再看房屋和照楼。木吉不该向后看，  
后看出了大麻烦，前面禽兽尚安静，  
带到人间成家畜，后跟禽兽皆惊散，  
逃匿山林变野物。此事影响可不小，  
世间家禽家畜少，野禽野兽何其多，  
根由来自老祖先。为了记取此古训，  
如今羌人嫁女时，父母告诫姑娘说：  
出门不可朝后看！

### 创业回娘家

木吉热比到人间，披荆斩棘甚操劳，  
衣食居处皆草创，婚丧嫁娶定典则，  
人间一切从头制。创业艰难多辛苦，  
可累坏了木吉卓。木吉本是天仙女，  
不久劳累变了样，衣衫褴褛头不梳，  
颜色憔悴形枯槁。屈指人间三载半，  
木吉想起回娘家，忙驾祥云升天际，  
兴致勃勃到天门。高声呼唤门开了，  
大姐出来不认她，不准木吉进天门。  
木吉感到颇扫兴，急忙自我介绍说：  
大姐富贵居深宫，天情人情全不察，

我是你的三妹子，下凡以后回娘家！  
大姐一听颇觉奇，从头到脚打量说：  
我的三妹天仙女，如花似玉多旖旎，  
一个又脏又臭人，敢来冒充我妹子！  
木吉又告大姐说：你不相信可是真，  
倘若不信可验证，过去我曾管天门，  
天宫大门十二道，各门配有钥匙锁，  
请将钥匙交给我，立即将锁全打开，  
倘若我非三公主，岂能顺利打开门。  
大姐一听有道理，取来钥匙交木吉。  
木吉拿着钥匙后，急趋天宫十二门，  
十二重门全打开，左开右开均不误。  
然而大姐仍怀疑，不让木吉进天门。  
木吉再向大姐说：不信且将天狗放，  
倘若我是陌生人，天狗一出便丧生。  
大姐高声连忙说：天狗岂能随便放，  
难道不怕咬死你？木吉郑重告大姐：  
天宫本是我的家，天狗出来我不怕！  
大姐无奈将狗放，狗见木姐喜且狂，  
摇头摆尾又打滚，欢天喜地迎接她。  
自古羌人常言道：出嫁姑娘回娘家，  
娘家恶狗不咬她。此事由来自木吉。  
大姐见状无话说，方认木吉是三妹，  
然后转报天宫内，天王乃出见木吉，  
至此木吉回到家。

#### 叙别情释比下凡

父女畅叙别后情，往事桩桩涌上心，  
阿爸木比问木吉：陪嫁之物今如何，  
可够人间受用否？木吉回答阿爸说：  
陪嫁之物用不尽，唯独禽兽出错差，

只有少数成家禽，多数逃匿变野物，  
如今山林鸟兽多，糟蹋庄稼害百姓。  
阿爸木比又问道：人间生活怎么样，  
可将风情告诉我？木吉回答阿爸说：  
人间勤劳务耕牧，辟岭开山创业忙，  
森林花草遍山坡，衣食房屋全不缺。  
家家户户有火塘，既供神灵又生火，  
炊爨取暖烧馍馍，客人来了塘边坐。  
入门还有独木梯，入室登楼上房顶。  
照楼晾架藏粮食，“勒夏”用来插杉杆。  
人间用具可不少，生产生活需要它，  
升斗秤桶筐篋斧，锄犁风车均制就。  
人间常有生老病，还有死亡不容情，  
婚丧嫁娶有定制，你来我往互帮助！  
阿爸听罢点头道：看来人间章法好！  
阿爸又问女儿道：人间可有不好处？  
女儿回答阿爸说：人间不好不洁净，  
人们脚踩火塘边，鼻涕揩在三脚上，  
升斗垫坐唾桶内，晾架上面晒衣服。  
这些举动可不该，亵渎神灵多病灾。  
木比听罢摇头道：这些错误须当改，  
灾害疾病自消除！为治凡间灾害病，  
女儿当面求阿爸。阿爸吩咐木吉说：  
我家祭司老释比，阿爸木拉本领大，  
派他下凡助羌人，吉凶祸福请他算，  
疾病鬼怪请他治，人寿年丰他可求。  
木拉奉命下凡后，成了释比老祖师。

---

羌族室内火塘边竖石三脚（后改为铁三脚，即锅桩）支锅，以便炊爨取暖，称为三脚神（“母不土”），且每一脚代表一尊神，即祖先神（阿爸老祖）、媳妇神（“吉兹阿”）和火神（“翁不土”）。

“勒夏”，羌语。羌族房顶围墙与大门方向相对正中的围墙上，砌一小石塔，其上供白石神（五至九块白石），称为“勒夏”。

## 二、祓除经“迟”(意为打仗)

羌族意识中的“打仗”，含意较广，凡父子不和、夫妻不和、婆媳吵架、邻居不睦、当官人抢权夺印等，均称为“打仗”。从前羌族家庭或村寨发生此类事件后，往往请巫师祓除禳解，巫师以历史上羌汉之间一场战争经调解而停止、双方讲信修睦的故事演唱作法，以消除家庭不和、防止村寨邻居不睦，此为羌族巫师下坛经之一。其主要内容大致可分为起兵和退兵二节。

### 1. 起兵

从前羌人未做官，羌地皆归汉官管。  
汉官勒索摊派重，逼得羌人来造反。  
尽管羌人未做官，然而羌地有头人。  
松潘羌地一头人，名叫“日遮比亚立”，  
集合当地众羌人，厉兵秣马把难发，  
号召众人齐鼓劲，打倒汉官享太平。  
打仗必须带干粮，每人九斤不可少。  
随身携带九斤蒜，作战行军做菜吃。  
听说汉官胆小鬼，摆出武器吓唬他。  
弓长五排箭五丈，草鞋须要五卡长。  
这些东西准备好，到时自然有用场。  
经过一番准备后，日遮立即把令下：  
松潘发难往南打，直抵成都方罢休！  
兵马首先打平房，一鼓作气无阻挡。  
平房一过是茂州，茂州汉官来阻截，  
打了三天又三夜，汉军败绩到纵渠。  
打罢石鼓打文镇，文镇守军来拦截。

---

此唱经于 1984 年 11 月中旬在汶川县绵池乡沟头寨羌族释比王治国家中调查获得，由该县文化馆馆长汪有伦（羌族）担任翻译，特此说明致谢。

平房，地名，为古松茂大道上一羌寨。

茂州，地名，为古代川西北羌地军事政治重镇，即今茂县县城。

纵渠，地名，为古羌寨，在今茂县城南 7.5 千米处。

石鼓，地名，为古羌寨，即今茂县城南石鼓乡；文镇，地名，为古羌寨，即今茂县南兴乡。

连续战斗三日夜，汉军不敌抵威州。  
 威州本是一重镇，驻军统领叫天寿。  
 天寿统军来迎战，鏖战良久汉军败。  
 威州以南七盘沟，当地官员名比亚，  
 忙率地丁来相阻，阻止不住到板桥。  
 板桥官员是于优，拦住去路不放行，  
 打了一仗冲过去。板桥以南绵池镇，  
 木格天寿来迎战，战斗又是三日夜，  
 羌兵到达大叶坪。当地官员名蒙甲，  
 交锋不久就败阵，兵马来兴文坪。  
 官员曹甲畏羌兵，仓促应战力不支，  
 羌兵胜利到印秀。印秀官员名扎塞，  
 无力阻止让开路。兵马进到娘子岭<sup>①</sup>，  
 岭上有座大道庙，道士长老未阻拦。  
 羌兵迅速抵龙溪<sup>②</sup>，连下茶关和白沙<sup>③</sup>，  
 马不停蹄抵灌县，汉地官兵皆震惊，  
 联合起来抗羌兵，羌兵被阻坚城下。

## 2. 退兵

双方兵马屯灌县，势均力敌成拉锯，  
 不久人困马又乏，一时胜负难分晓。

威州，地名，为古代川西北羌地重镇之一，即今汶川县县城。

七盘沟，地名，古羌寨，在今汶川县城南5千米处。

当地官员名比亚，传说中所说成都至松茂古大道上重要羌寨的所谓官员，都不是汉官，而是汉官任命的当地头人，如后来的地保、乡约之类。以下各羌寨的所谓官员，均属此性质。

板桥，地名，古羌寨，在今汶川县七盘沟以南。

绵池镇，地名，为古代川西北羌地重镇之一，即今汶川县绵池乡。

木格天寿，人名，传说为绵池镇驻军首领。

大叶坪，地名，古羌寨，在今汶川县绵池乡南。

兴文坪，地名，古羌寨，在今汶川县大叶坪以南。

印秀，即映秀湾，地名，古羌寨，今为汶川县南部重要工矿市镇。

① 娘子岭，地名，古羌寨，为古汶川县接近灌县的一处重要关隘。

② 龙溪，地名，古羌寨，今属灌县龙溪乡。

③ 茶关，地名，古羌寨，今属灌县；白沙，地名，古羌寨，今属灌县。

于是请人来调解，双方议和息纷争。  
谁知汉官很狡猾，和谈原是缓兵计。  
一俟援兵到灌县，汉军官兵就翻脸，  
军官下令往上打，驱赶羌兵回松潘。  
日遮见势很不利，率领羌兵赶快撤，  
一气撤退到茶关，马不停蹄不解鞍。  
所幸沿途关隘地，防守松弛少戒备。  
一见羌兵威凛凛，以为得胜而凯旋，  
或逃或让不追击，甚至酒食来劳军。  
日遮兵马过茂州，守城汉军颇吃惊，  
待到羌兵皆北去，汉军出城来追击。  
日遮兵马回松潘，伤亡数目并不大。  
当地羌众来迎接，杀牛宰羊庆凯旋。  
正当劳军庆凯旋，谁知战云绕松潘。  
首先茂州军压境，接着又有各路兵，  
声称奉命来剿办，要与日遮决雌雄。  
日遮随即发号令，召集松地诸羌人，  
同心协力御汉军，不容羌地遭侵犯。  
汉军冒失入羌地，不服水土人地生，  
几个回合皆败绩，主动派人来和议。  
日遮质问使者道：议和是假还是真，  
为何前议不真诚？过去羌汉动干戈，  
为争边界夺地盘，今后大家息纷争，  
同化干戈为作数？使者回答日遮说：  
前次羌兵屯灌城，无可奈何才用兵，  
此次和议是真诚，议和一成便撤军！  
最后和议实现了，双方心平气和说玉帛，  
互相往来还互帮，互通有无做买卖，  
红白喜事有问聘，酒席筵前有祝贺，  
桥梁道路共修建，大道畅通人称便！

本文原载于《宗教学研究》1996年第4期。

金绥之(1927—?)，男，本名钱安靖，原四川大学宗教学研究所教授。

## 羌族神话与民间信仰<sup>①</sup>

——兼序《神秘的白石崇拜——羌族信仰习俗之研究》

袁珂

“文化大革命”期间，我曾有幸到茂汶羌族自治县去住过一段时期，那是因为“备战”，集体搬迁去的。当时主要的任务还是关起门来搞“斗批改”，对外界的接触较少。但偶然也在市街或乡村马路上见了些头缠白布帕、身着羊皮背心的羌族同胞。他们大都身体健壮，红光满面，从县城外的大山走下来，又返回大山去。这使我对这个中国仅存下来的几个最古老民族之一的羌族，感到浓厚的兴趣，同时也觉得有些神秘。

我是研究神话的，论理该对羌族神话略有研究。但我的神话研究最初仅仅局限在汉民族这个范围以内，就是汉民族，也仅限于古籍中去搜寻材料，再加以整理、考察、探讨，田间作业则很少涉及。至于少数民族神话这方面呢，虽然渐渐知道它是中国神话的一个重要的组成部分，但学海无涯，一个人的时间精力有限，加上内外各种不利因素的折腾，所以迄至于今，也还没有能够对它做出稍微深入的重点研究。

1985年初由于撰写《中国神话史》，我才把有关少数民族神话的材料大体上搜集起来，做了些粗略的考察，用鸟瞰式的方法写成“少数民族的神话”上、下两章，作为一种概述，放在《神话史》中介绍给读者。羌族的重要神话《羌戈大战》和《木姐珠与斗安珠》在这本书里自然也是提到的，但也仅仅是介绍了故事的梗概，却未进一步对它做细致的分析研究。

值得高兴的是，近年来神话研究和民俗研究——尤其是有关少数民族这方面的，都进入一个新的发展阶段，论文如林，著作竟出，不少是很有分量的，而且大都出自中青年学者之手，使人感到它的实力雄厚，

此文为袁珂为王康、李鉴踪、汪青玉等著《神秘的白石崇拜——羌族信仰习俗之研究》所作序言，该书1992年由四川民族出版社出版。——编者注



前途可观。王康、李鉴踪、汪青玉三位同志合著的《神秘的白石崇拜——羌族信仰习俗研究》这部专著，便是近年在少数民族神话研究和民俗研究方面有分量的著作之一。

一个民族文化的形成，它的信仰和习俗的由来，自然是要牵连到远古时候的该民族的历史——也就是它的神话和传说的。这部书的特色，就是把历史、神话、宗教、民俗熔为一炉，而又提纲挈领，有层次、有计划安排地将它叙写出来，史论相间，夹叙夹议，严谨中有活泼生动，让人读了，能对这个民族的文化内涵和它的精神面貌有大致清晰的了解。这确乎是难能可贵的。

说到提纲挈领，作为本书书名的“神秘的白石崇拜”，就是一个提纲挈领式的标题。它本是泛论羌族诸神章中的一个小节，却拿来作为本书的名称，不仅求其新颖注目，而且也旨在彰示作者对所撰著的全书内容的透辟的认识。盖羌族的一切宗教信仰和风俗习惯，都基于这种古老的灵物崇拜——白石崇拜观念而来，而白石崇拜，又正是最具特征的羌族的独有的崇拜。理解到这一点，就会对处在不同地区、经过数千年流传演变、情况极为复杂的羌族民俗，有了个比较准确的认识。所以我说作者善于提纲挈领。

该书对羌族的巫师——端公有专章叙述，对端公产生的历史背景、端公的社会职能、端公与萨满的异同等，都做了相当深入的探讨，大体令人信服。只是在“历史背景”小节中，所论似乎还略嫌肤泛，还可以做如下的补充。

我以为假如“禹兴于西羌”（《史书·六国表》）“（禹）家于西羌，地曰石纽”（《吴越春秋·越王无余外传》）这类传说是有某些根据而不是无稽妄谈的话，那么传说的禹，就应该是羌族中第一个酋长兼巫师。何以知其然呢？杨雄《法言·重黎》：“巫步多禹。”李轨注：“禹治水土，涉山川，病足，故行跋也……而俗巫多效禹步。”“俗巫”为什么要“多效禹步”？李轨注中没有说明。其实“禹步”就是“巫步”，“俗巫”所“效”，正是他们的祖师爷的禹作法时的那种步调。道教经典《洞神八帝元变经·禹步致灵第四》干脆说：“禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之行步，以为万术之根源，玄机之要旨。”究其起源，乃是“昔大禹治水……届南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动。此鸟禁时，常作是步。禹遂模写其行，令之入术。自兹以往，无术不验。因禹制作，故曰禹步。”撇开神话故事的荒怪不论，禹步乃是作为巫师的禹所制作的作法时的行步—

——这倒是说得明白晓畅的，比李轨注中将禹步的形成归之于禹“病足方而为”。“俗巫所效”这样无逻辑联系的模糊言辞，自然要高明得多。

道教法师将他所行法的创始者归之于古代的禹不是没有缘由的。我在《中国民族神话词典》中收录了“羌族巫师与张道陵”这么一个词条，略云：

古昔羌族巫师与张道陵乃师兄弟，同拜师学道。羌族巫师习武，有法绳，能咒语；张道陵习文，通经书，画符篆。二人学成，同路返家。至一

火塘旁，并坐烤火。张语巫师云：“师弟，以汝法绳予我观之”。巫师不疑，随手付与。谁知张起心不善，投火塘中焚之。巫师急从火塘中攫法绳出，此绳已断为六节。故今羌族巫师所用法绳为六根，两端俱有火烧之痕迹。

原见《四川民族》1987年第3期羌族罗世泽所搜集整理的同名的神话故事。据此，可知在民间传说中道教和古代巫教的渊源。张道陵在蜀中所创道教，盖和蜀地古羌族的巫教系出同源。《华阳国志》所称的“鬼道”，大约就是古代羌族的巫教，是张道陵在蜀土创教时互相排斥而又互相融会吸收的。所以后来羌族巫师——端公所行的法事中，也吸收了不少道教的成分。其实他们——端公和道士——的共同祖师，都该是神话传说中的治水的大禹。这一点似乎可翻作为本书端公章“历史背景”的小小补充。当然这也只是探讨，并非定论。

使我深感兴趣的是带着浓厚原始宗教色彩的羌族所奉祀的众多的神。在“诸神举要”一节中，作者所举的竟达48位，不但叙写了诸神的来历、职司、祭祀方法等，还叙写了有关他们的神话传说，因而使此节的分量特大，成为本书的中坚部分。从所举诸神中，还有什么太上老君、观音菩萨、鲁班、文昌帝君、东岳大帝等看来，羌族显然是受了汉民族和外来其他民族的影响，并融会进其他民族的宗教信仰，终成为自己本民族的宗教信仰。作者叙此，是深有剖析的，如所举“太上老君找所附的‘铁匠神’”，即是一例。至于叙写到羌族原始诸神所传的神话，则大都色彩斑斓、委婉曲折、详尽无遗，显系从实地调查采访而来，非简单抄录可比，实在可资研究者作为研究的材料。

神话传说关系到历史的追忆和宗教的兴起，于史诗《羌戈大战》见之。史诗《羌戈大战》说，羌人受“魔兵”追击，自北南迁，木姐于云间抛白石化雪山三座阻魔兵，羌人始脱险，方立村寨，又被戈基人侵扰，神人以白石授羌人，以雪团授戈基人，令交战。戈基人大败逃遁，羌人

乃得重建家园。这自然是神话传说，不是历史，然而它都是历史的追忆，是历史的影子，在没有文字、处于文化发展低阶段的民族中，只能凭借由巫师传唱、赋予神秘色彩的诗歌来缅怀他们的往昔。史诗中一再描写的白石，于今也成了羌族民间作为灵物崇拜的对象（虽然白石崇拜的根源并非仅史诗所述的一端）。这些足见历史、宗教和神话传说关系的密切，书中亦有足够的篇幅将它们详细地写出来。

羌族各种习俗的形成也关系到神话传说。在禁忌章中所举“逢戊不动土”和新娘出门后不许回头看即其显著的二例。“逢戊不动土”的口传根据是：天神阿爸木比塔造人时，置所造小木人于地坑，盖上石板，第一个戊日揭开石板，小木人开始眨眼，第二个戊日揭开石板，小木人摇头甩手，第三个戊日地坑发出叽叽咕咕的响动声，揭开石板，小木人从地坑跑出，迎风长成大人，漫山遍野跑去，大地始有人种。因戊日是人类成活的日子，故忌在此日动土，动土就会伤人。至于新娘出门后不许回头的口传根据则是：人间少年斗安珠经过和天神阿爸木比塔做种种艰苦斗争后，终于达到和天女木吉卓结婚的目的。临下凡，天神赐新婚夫妇草木粮食种子和各种飞禽走兽，特叮嘱他们出了天门，千万不能回头看，木吉卓忽生思亲念头，出天门偶回头一看，各种飞禽走兽都惊散逃入山林成了野物，只剩下牛、猪、狗、鸡等8种动物跟在后面，成了家畜。故至今新娘出门，父母一定要预先叮嘱她不要回看，就是防止破败天赐财物的意思。二例虽然也略涉迷信，其实从神话传说的源头看，倒是相当美丽动人的。凡此种种，作者在禁忌章中，述之甚详。

以上分析说明，《神秘的白石崇拜》一书是一部系统地研究羌族信仰习俗的较好的专著。诚如作者在“导言”中所说：“开展对羌族信仰习俗的研究，是一项很有意义而又异常艰巨的工作。近六十年来，国内外的不少学者，虽然都曾涉足于此，但却由于种种原因而未能取得系统的成果。时至今日，国内外除了一些散见于报刊、书籍上的单篇撰述外，尚无系统梳理和研究羌族信仰习俗的专门著作。”因而本书便是填补这一学术空白的首创之作。凡是首创，总难期其尽善尽美，但是这种为整个中华民族文化做奉献的精神却是可贵的。为学譬如积薪，奠上基石，还期后来能够居上。

袁珂（1916—2001），男，四川新都人，本名袁圣时，笔名袁珂、丙生、高标、袁展。作家、神话学家，著有《中国古代神话》《中国神话传

说》《古神话选释》等。