

浙江省社科联社科普及课题成果（项目编号：19YB35）

浙东渔文化趣谈

徐岚◎著

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

浙东渔文化趣谈 / 徐岚著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2020.12

ISBN 978-7-5643-7891-2

I. ①浙… II. ①徐… III. ①渔业 - 地方文化 - 介绍 - 浙江 IV. ①F326.475.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 244787 号

Zhedong Yuwenhua Qutan

浙东渔文化趣谈

徐岚 著

责任编辑	赵玉婷
助理编辑	何宝华
封面设计	原创动力
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	146 mm × 208 mm
印 张	5.125 插页: 1
字 数	128 千
版 次	2020 年 12 月第 1 版
印 次	2020 年 12 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-7891-2
定 价	45.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言



对于浙东渔文化的探索和研究主要缘于我个人的成长和学习经历。作为地道的浙东人、海边人，我从小就浸染在渔文化世界里，虽然没有亲身体验过渔民的生活，但这群质朴勤劳的渔家人确实一直在我的生活中，从未离开。我的眼里看到的是来往的渔船、美丽的港湾和忙碌的渔民，我嘴里品尝到的是天然的食材所烹制的海鲜美味，我深切感受到的是渔区人快乐幸福的生活，我脑海中一直挥之不去的是那一帧帧如画般的美丽风景。是的，这就是魅力浙东、魔力浙东渔文化。它已经深深地融入我的血液之中，成为我生命的一部分。

开始着手创作，我却总是迟迟难有头绪，因为要写的太多，却又觉得自己没有能力写好。这或许就是一种情愫，越是心底里珍惜的，越感到无力表达，怕所写不及所感的千分之一。但正如我前面所说的，正是孕育我的这片山海、陪伴我的这片故

土、滋润我的这番乡情，促使我一步一步继续前进，激励我将

这浙东渔乡海岛的风土人情一一记录在我的笔墨之中。

本书总共有六个章节。第一章是绪论，主要在浙东辖区界定的基础上，对浙东的自然地理、人文历史、民风民俗进行概括的介绍。第二章是渔文化的历史和演变，包括对渔文化定义的阐释和解读、对渔文化历史的回顾和追溯、对渔文化发展的分析和展望、对渔文化特色的凝练和总结。第三章重点落地浙东渔文化，以丰富的内容、细腻的语言、真诚的情感介绍了多姿多彩、丰富绚丽的浙东渔文化，涵盖了渔俗、渔歌、渔谚、渔味和渔趣五个方面。第四章则总结了浙东渔文化的三个主要特色，并从物质和精神两个层面解读了浙东渔文化的内涵。在前几章阐释和分析的基础上，第五章强调了保护和传承浙东渔文化的重要性，并对如何保护和传承浙东渔文化提出了一些建议性措施。第六章探讨了“一带一路”和新时代背景下的浙东渔文化。

本书的完成在我意料之中，也在我意料之外。书中的每

一个字都融入了我个人的故土情结，完成它是我心之所愿，

但由于本人的知识积累和文字能力所限，不能将底蕴深厚、精彩纷呈的浙东渔文化展现得淋漓尽致，实感遗憾。在此，期盼有更多的人走到这里，亲身感受，亲自体验，也期盼有更多的浙东人承担起保护和传承浙东渔文化的责任和使命，这样才能使得博大精深、古老绚丽的浙东渔文化世代相传，并增添新时代的色彩。

本书在撰写中可能因为个人的知识局限存在一些问题和不足，敬请谅解！也希望能得到读者的意见和建议，非常感谢！

徐 岚

2020年9月

目 录

第一章 绪 论001

第二章 渔文化的历史与演变006

第一节 渔文化的定义009

第二节 渔文化的历史012

第三节 渔文化的发展015

第四节 渔文化的特色017

第三章 多彩鲜活的浙东渔文化0 错误!未定义书

第一节 渔 俗0 错误!未定义书签。

第二节 渔 歌0 错误!未定义书签。

第三节 渔 谚0 错误!未定义书签。

第四节 渔 味0 错误!未定义书签。

第五节 渔 趣0 错误!未定义书签。

第四章 浙东渔文化的特色与内涵错误!未定义

第一节 浙东渔文化的特色错误!未定义书签。

签。

书签。

第二节 浙东渔文化的内涵错误!未定义书签。

书签。

第五章 浙东渔文化的保护与传承 **错误!未定义**

第一节 浙东渔文化保护与传承的意义
…………… **错误!未定义书签。**

第二节 浙东渔文化保护与传承的建议
…………… **错误!未定义书签。**

书签。

第六章 浙东渔文化的发展新契机 **错误!未定义**

第一节 “一带一路”倡议背景下的
浙东渔文化 …… **错误!未定义书签。**

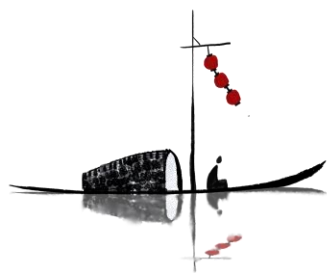
第二节 走进新时代的浙东渔文化 **错误!未定义**

书签。

后 记 …………… **错误!未定义书签。**

附图：浙东“渔”景 ……………157

第一章
绪论





浙江是海洋大省，东临东海。浙东地区物产丰富，尤以海洋资源为甚，拥有 26 万平方千米的海域。富饶的东海孕育着勤劳的渔民，他们世世代代传承，形成了独特的“渔文化”。海洋渔文化是海洋文化中的重要一支，是渔民在长期的渔业生产活动中创造出来的具有流转性和传承性的物质文化、非物质文化及制度文化的成果总和。^①浙东渔文化是浙江海洋文化中最具特色的文化构成。那么，浙东渔文化是如何展现其鲜活、灵动、丰富的文化内涵和文化意蕴的呢？浙东渔文化是以怎样的形式和姿态不断绵延发展和生生不息的呢？我们不妨走进浙东，造访渔家，探索和体验渔文化的魅力。

首先，要对浙东的辖区界定、自然地理、人文历史、民风民俗等方面做简要介绍。

一、浙东辖区界定

在古代，浙江以钱塘江为界，分为“浙西”“浙东”，“浙东”地区包括今宁（甬）绍、台温、金丽衢地区，即宁波、绍兴、台州、温州，金华、丽水、衢州地区；狭义上的浙东地区包括宁波和舟山。现今，人们口中所说的“浙东”往往指的是浙东经济合作区。改革开放以后，相关地区的地方政府，即地域相连的宁波、绍兴、舟山、台州四市（一个计划单列市、三个地级市）遵循平等、互利原则，自愿组合的跨地区、开放型区域经济联合组织。在浙东地区，宁波、舟山、台州是主要沿

^① 刘悦. 渔文化内涵变迁及其价值研究[D]. 青岛：中国海洋大学，2014.



海城市，属于浙江渔民文化区。三市地域相邻、人文相近、经济相融，同属沿海经济发展带，共享海洋经济链。

二、浙东自然地理

浙江自然地理特征丰富，浙东地区主要以沿海丘陵和舟山海岛地貌为主。作为海洋大省的浙江，海域面积 26 万平方千米，是其陆域面积的 2.6 倍；海岸线长度约为 6700 千米，包括大陆海岸线 2200 千米和海岛岸线 4500 千米，占国家海岸线总长的 20% 以上，居全国首位。在近岸海域内，面积大于 500 平方米的海岛有 3061 个，占全国岛屿总数的五分之二，是全国岛屿最多的省份。根据当地政府公布的数据，宁波的大陆海岸线长 836.8 千米，海岛岸线 758.6 千米，海岸线总长 1594.4 千米。绍兴市的大陆海岸线即海岸线总长是 40 千米。舟山市，作为岛城，海岛岸线即为海岸线，总长 2447.87 千米。台州市的大陆海岸线即为海岸线总长 745 千米。四市海岸线之和超全省海岸线总长的 70%，可见浙东地区具备天然的海洋资源优势，为形成特色鲜明的海洋渔文化提供了独特的自然环境和优越的地理条件。

三、浙东人文历史

浙江地处中国东南沿海长江三角洲南翼，东临东海，素享“文物之邦、旅游胜地”美誉。浙江文化属于典型的中国



东南文化，其主体构成是吴越文化。浙东文化是浙江文化的重要组成部分。

浙东历史悠久，地灵物阜，古迹众多，文化灿烂，拥有深厚的人文历史，蕴藏丰富的文化内涵。宁波、绍兴、临海（隶属于台州）是国家级历史文化名城，舟山（定海）是省级历史文化名城。宁波，书藏古今，港通天下；绍兴，人杰地灵，名人荟萃；舟山，前沿要塞，东海前哨；台州，海山水城，唐诗之路。可见，浙东拥有千年历史积淀，人文底蕴深厚。

浙东不乏名人志士。古有传说夏朝贤圣帝王大禹，又有山水诗派鼻祖谢灵运、明代大思想家王阳明、明清之际知名文人黄宗羲等，今有现代文学巨匠鲁迅、著名生物学家童第周、情怀女作家三毛、获诺贝尔奖的药学家屠呦呦等，人才辈出，领域各异，建树颇丰，影响深远。深厚的文化积淀和浓郁的人文气息使浙东成为育人沃土和人才摇篮。

四、浙东民风民俗

浙东地区依赖优越的自然地理环境和民众的长期生活实践，逐渐形成了别具一格、特色鲜明的民风民俗。这里的人民质朴和善，尊天重地，传承古老的智慧。除了各地的岁时习俗，还有极具地方特色的主题文化，如宁波的梁祝文化、绍兴的大禹文化、舟山的观音文化、台州的和合文化。这里也是非物质文化遗产重地，宁波走书、绍兴摊簧、舟山布袋

005

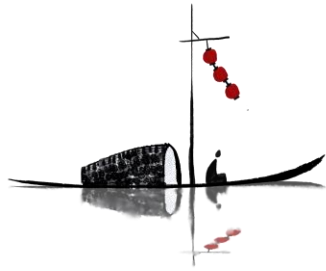


木偶戏、台州乱弹，都是人民用曲艺的方式来记录生活、畅想美好。这里还不得不提到跟渔文化有关的民俗节庆，比如宁波象山开渔节、舟山岱山祭海节、台州东海文化旅游节等，真是民风朴实、民俗丰富，文化兴盛，气象万千。

渔文化是浙东文化中极其重要的组成部分，现在开始我们的浙东渔文化探索之旅吧！

第二章

渔文化的历史与演变



渔文化，作为中国文化的重要组成部分，
滋生于广袤无垠的九州山河湖海中，
孕育在浩瀚千古的华夏历史长卷里。

008



第一节 渔文化的定义

谈到渔文化，很多人会与鱼文化混淆。那么，两者是否一致呢？有没有清晰明确的定义呢？其实，在古代汉语中，鱼和渔是同一个字，都是鱼。唐朝陆德明曾道：“渔，音鱼，本亦作鱼。”那么由此看来，两者有着千丝万缕的联系。

宁波（2010）认为，从广义上来说，渔文化是人类在渔业生产活动中所创造出来的各种有形无形的成果，如渔神信仰、渔船渔具、渔歌、渔号子、渔风渔俗、渔业伦理、渔业法规与制度等文化事项。从狭义上说，渔文化主要指人类在渔业活动中所创造的精神财富的总和。由此可见，渔文化包含了一部分的鱼文化。两者之间是一种交集的关系，彼此有联系，但不完全一致。^①

在同春芬、刘悦（2012）看来，鱼文化是人类在生产活动中产生的与鱼类及渔业活动有关的鱼物、鱼俗、鱼信等各种有形无形的物质和精神财富。渔文化是渔民在长期的渔业生产活动中创造出来的具有流转性和传承性的物质和非物质方面的成果。二者都与鱼有关，并且在非物质文化方面有相同之处。鱼文化作为民俗文化的一个分支，渔文化作为农业文化的一个分支，从文化的价值功能上看，二者在文化的

^① 宁波：试论渔文化、鱼文化与休闲渔业[J]. 渔业经济研究，2010（02）：25-28.



适应功能、区别功能、遗传功能和动力功能的体现上都略有不同。^①

从以上的阐述可以看出，渔文化和鱼文化存在差异，但两者又有联系，是一种交叉关系。那么再来讨论一下渔文化的定义。学术界关于渔文化的概念主要有以下三种代表性观点：

第一种是比较笼统的观点，认为渔文化是人类在社会历史发展和实践过程中受到渔业影响而创造出来的物质财富和精神财富的总和。

第二种则较为具体，认为既然文化是指人类在社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和，那么渔文化也具有类似的发展特质；渔文化就是指以渔业生产为中心，并由此衍生出来的风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式及价值观念等，是物质世界和精神生活的文化总和。

而第三种观点则从广义和狭义两个方面对渔文化做了界定，认为广义上渔文化是人类在渔业活动中所创造出来的各种有形、无形的关系与成果，比较具体的有渔神信仰、渔船渔具、渔歌渔谣、渔民号子、渔风渔俗、渔业伦理、渔业法规与制度等文化事项；而从狭义上来说渔文化主要指人类在渔业活动中所创造的精神财富的总和。

从上述三种观点中，我们可以得出渔文化是指人类在渔

^① 同春芬，刘悦. 论鱼文化与渔文化[C]//上海海洋大学海洋文化研究中心. 2012年中国社会学年会暨第三届中国海洋社会学论坛：海洋社会学与海洋管理论文集，2012.

业生产活动中所创造的物质财富和精神财富。换句话说，渔文化是基于渔业活动产生的物质和非物质财富的总和，是人们在渔业实践中所取得的有形和无形的历史遗存。同其他文化一样，渔文化具有丰富的内容，它不仅包含鱼文化，而且包含有关贝类、蟹类、虾类、藻类等其他渔业经济生物的文化事项。大部分人都认同渔文化以“活态”传承形式存在于社会生活的各个领域，是与百姓生活结合最紧密的、最接地气的一种产业文化。

中国海洋大学曲金良教授在《关于中国渔文化的基本理念与开发利用原则》一文中指出：“渔文化是中华民族以江河湖海为环境资源条件，以渔产和水陆贸易为生存发展手段，在漫长的历史中积淀形成的以水陆地域社会民俗文化为主要形态的独具特色的物质生活与精神生活方式。”^①这个定义可能更具有权威性。

另外要说明的是由“江河湖海”而产生的渔文化和海洋渔文化之间存在一些差异，但两者之间有共通性。同样，海洋渔文化作为海洋文化中的重要文化元素和形态也是无可争议的。有研究认为，象山渔文化从广义上由诸多文化丛及其文化因子构成，包括建筑文化、饮食文化、习俗文化、艺术文化、信仰文化、心态文化、社会规范以及社会组织。^②还有研究认为，海洋渔文化是渔民在其生存的海洋自然环境中涉及生产、生活两大领域的一切社会实践活动的成果，包括以

① 曲金良. 关于中国渔文化的基本理念与开发利用原则[M]//郦伟山. 渔文化研究(二). 北京: 中国文史出版社, 2009.

② 励东升, 朱小敏. 传统渔文化资源的现代化转型——中国开渔节对传统渔文化的传承和发展研究[J]. 海洋经济, 2012(06): 20-25.



渔歌为代表的民间文化、以造船织网为代表的生产文化、以开渔节为代表的节庆文化、以民俗信仰为代表的观念文化、以渔村组织为代表的组织文化以及其他文化。^①那么，我们也可以这样从广义上去理解中国渔文化以及浙东渔文化。从以上观点中，我们可以了解到渔文化是一个包罗万象、博大精深的文化形态。

浙东临海，气候湿润，洋流交错，岛屿众多，海洋资源丰富，因此渔业兴盛。在那里，渔民世代以海为生、勤劳作业，沿海渔业发达，渔业文化历史悠远、古韵悠长、内涵丰厚。

第二节 渔文化的历史

众所周知，渔业是人类最早的生产活动之一。古时沿海临湖先民就“木石击鱼，捕而食之”。我国的渔业始于农耕文明之前，历史源远流长。渔业包括原始渔业、传统渔业和现代渔业三个阶段。渔业的产生和发展对于中华民族的生存发展与绵延生息有着非常重要的作用。在历史长河、在这悠悠岁月里，在渔业发展的基础上形成的渔文化，成为影响社会和推动历史不可缺少的一部分，是中华民族的伟大创造，也是中华文化的光辉一章。正如谢仲权（1999）所说的那样，

^① 王国安. 海洋渔文化的保护与开发研究[J]. 中共宁波市委党校学报, 2014(02): 117-122.

中国渔文化是中华民族自起源在中华大地上，经原始社会及各历史阶段孕育出来的具有丰富科学内涵的文化。^①

根据考古学研究，中华大地上的渔文化发轫于旧石器时期，可以追溯到距今一万五千年到五万年以前。人们在从事渔业生产实践的漫长的历史岁月中，逐渐产生和积累了大量的物质财富和精神硕果。从各色渔船渔具到人们的衣食住行，从鲜活的鱼类到流传的故事传说，渔文化已经渗透到了社会各个领域、生活方方面面。先人的智慧在这文化的积淀和传承中一览无遗。现存商代印纹鱼篓纹陶罐就是最好的历史见证，它清晰而鲜明地印证了，早在夏商时期，中国的渔业生产技艺已经达到了一定的高度，与此同时，中国渔文化也不断发展和丰富。在唐朝和宋朝时出现了渔文化的两次高潮。历朝历代的许多学者文人为后世留下了大量的文化瑰宝，其中不乏关于渔文化的学术专著、戏曲文艺、故事传说、诗词歌赋、图文画作、鱼宴烹饪等。中国近代第一部渔文化专著是沈同芳撰写的《中国渔业历史》一书，由上海江浙渔业公司在清光绪三十二年（1906年）铅印发行。^②这些丰富而灿烂的文化既反映了渔民们的艰辛和奉献，也体现了渔民们的智慧和创造，既显示了江河湖海的气势磅礴，也记录了水产珍品和特色佳肴。极具中华民族特色的渔文化全方位地渗透到了政治、经济、社会、文化、生产、生活方方面面，是中华文化中一抹鲜亮的色彩。

① 谢仲权. 中国渔文化之二——源远流长的中国渔文化[J]. 北京水产, 1999(03): 35-36.

② 李勇. 百年中国渔文化研究特点评述[J]. 甘肃社会科学, 2009(06): 95-98.



浙东海洋线漫长，沿海渔业发达，历史渊源悠长。1969年，温岭箬横镇朝西大队出土了新石器时代的独木舟，它足以证实台州海洋文化的源远流长。1973年发现的宁波余姚河姆渡遗址，其出土文物中就有船桨、船型陶器、鱼骨，可见原始居民已经开始在水域进行捕捞作业。在1988年发现的宁波象山塔山文化遗址中出土的大量器形上的纹饰中有鱼纹、鸟纹、涡纹等，这说明塔山人已经对近岸海洋作业进行简单的描绘和记录。宁波象山塔山遗址是新石器时代考古挖掘中最靠近海洋的山坡遗址，是浙东地区人类探索和利用海洋的重要证据之一。它的发现是对河姆渡文化的一项重要补充，极大地丰富了河姆渡文化的内涵。它还是新石器时代考古挖掘中最靠近海洋的遗址，并为钱塘江以南河姆渡文化之后古文化研究增添了十分重要而宝贵的材料。国家文物局曾这样评价：“象山塔山史前文化遗址的发现和发掘，体现了我国考古文化的新成就，对研究江南地区史前文化乃至中国历史都具有重要意义。”众所周知，舟山古称“海中洲”，海洋文化历史悠久。据史书记载和出土文物考证，早在5000—6000年前的新石器时代，就有人类居住在舟山本岛西北部的马岙原始村落的99座土墩中，创造了光辉灿烂的“海岛河姆渡文化”，因此马岙也被誉为“东海第一村”。这里是中国人最早走向海洋的地方之一，是大陆史前文化的重要组成部分。作为人类海洋文化摇篮之一的马岙在新石器时期是舟山人活动的中心，充满着神秘感而又带有浓郁的海洋气息。另外，浙东还是古代海上丝绸之路的重要地区，其中宁波和舟山是海上贸易的重要商埠。可见浙东人一直缘海而邑、依海而生、耕海

牧渔、开埠通商，在有形和无形间自然而然地创造出了独特灿烂的浙东渔文化。

第三节 渔文化的发展

渔文化是人类文化体系中的一个分支，对社会的发展和繁荣有着重要的影响。中国历史绵延久远，人们在渔猎农耕的生活实践中积累了智慧、建立了文明。中国是渔业大国。我国的渔文化历经万年的沉积、调适、发展与传播，对社会的影响更加深远，同时其文化的内涵更加丰富。随着社会经济的不断发展，渔业和休闲、旅游、观光等有机地结合起来，渔业文化与渔业产业的交融越来越深入，由此产生了很多相关的经济文化项目，如观光渔业、都市渔业、休闲渔业、海上垂钓、特色餐饮、观光旅游、休闲娱乐以及衍生出来的渔文化创意产品等，这些都受到了大众的欢迎，也促进了现代渔文化的发展与繁荣。

浙东地区海洋资源丰富，岛屿众多，渔村密布，渔业兴盛。各地对渔文化的发展和传承尤为重视，也取得了一定的成果。2001年台州温岭渔民姜爵清创办了台州首家渔家风情博物馆，用大量的船模再现了人船交融、海上捕鱼场景，2005年时任浙江省委书记的习近平曾莅临参观。2004年5月在宁波象山成立了我国首家渔文化研究会——象山渔文化研究会，开启了渔文化研究的系统工程。同年，全国第一家《渔



文化》杂志在此诞生。2006年5月，中国文联与中国民间文艺家协会授予宁波象山“中国渔文化之乡”的称号，这里也建立“中国渔文化研究基地”。2008年8月由象山县渔文化研究会、宁波海洋与渔业研究院、宁波市水产行业协会联合发起成立了宁波渔文化促进会。2015年中国舟山国际水产城提升改造工程完毕，设立渔文化展示馆。该展馆以“渔”为主线，展示了沈家门渔港特色，演绎了东海渔文化的发展历程。2016年中国水产学会渔文化分会在舟山普陀区成立。2016年舟山沈家门渔港小镇获评首批省特色小镇文化建设示范点，位于鲁家峙的普陀海洋文化创意产业园承担了小镇渔文化体验区的功能定位。另外，近年来随着对海洋文化研究的深入，学术界对渔文化研究日趋关注，以舟山、宁波、台州等地为代表的渔文化研究成果尤其丰富，出版文献有《舟山渔业史话》《舟山海洋鱼文化》《舟山渔业世纪回眸》《嵊泗渔业大观》《渔文化研究》《中国历代咏渔诗词三百首》等等，还有相关期刊、中国渔文化网站等。^①浙东各地、各平台、各领域都为促进浙东渔文化的发展做出了不懈的努力。

浙东渔文化在不断的发展进程中展示着它无穷的魅力和无限的可能，这是极具地方特色和地域优势的文化瑰宝。在浙东民众的努力下，在专业人士的指导下，当地渔文化的资源将不断开发、不断丰富。随着“一带一路”倡议的实施和社会主义建设新时代的发展，浙东传统渔文化将融合更多的现代元素、地域元素和艺术元素，继续传承，不断创新，不

^① 韩真，张洁，刘红艳，等. 浙东沿海渔文化数据库建构研究[J]. 浙江海洋学院学报：人文科学版，2015（05）：63-67.

仅给浙东地区的人们带来更多精神上的力量，也势必会沿着丝路、迈着开放的步伐传播到海内外。

第四节 渔文化的特色

从原始社会到现代社会，渔文化作为一种文化形态，一直推动着历史的创造和文明的传承。在中华大地上，渔文化源远流长、世代相传、千姿百态、风格各异。总体而言，我国的渔文化具有四大特性，即历史性、地域性、民族性和时代性。所谓历史性是指渔文化历史悠远、内涵丰富，是中华文化中的一个重要分支，记录着华夏大地的变迁。从出土的文物来看，先人留下了不少渔文化遗物。可见古人早就用智慧将海为我所用，利用形式多样的渔具工具拉网捕鱼，还用“渔”元素装点生活。渔文化，如同博大精深的中华文化一样，历经了漫长曲折的发展历程。所谓地域性主要指渔文化具有地方特色。中国腹地辽阔，有内陆渔文化和海洋渔文化之分，也有南北渔文化差异，但共同点是渔文化作为一种极具地方特色的文化形态，已然成为推动各地历史发展和文化遗产的重要力量。民族性是指渔文化的民族色彩浓厚。我国自古以来就是一个多民族国家。各民族因地理环境、历史发展、风俗习性、饮食习惯、文化传统等多元因素的差异而形成了浓厚的民族特色，渔文化也不例外。所谓时代性是指渔文化同任何文化一样具有鲜明的时代特色。渔文化与其他各种文化



互相交融，齐头并进。渔文化是开放的、包容的，与时俱进的。

浙东地区海岸线绵长曲折，海域宽、水位深，自古就是渔业重地。浙东渔民务实、勤劳、聪慧、勇敢，海洋是他们的生存家园，是他们赖以生存的福地和信仰。浙东渔区的民间习俗在历史上受到了吴越文化和海洋文化的影响，既具有中华民族的传统习俗，也有别于内陆的农耕习俗文化，是一种具有独特性的存在。浙东先民在数千年的海洋开发过程中，创造了富有特色的渔文化，如象山渔镇的节庆文化、庆安会馆的妈祖文化、石浦古镇的渔俗文化、嵊泗渔场的渔商文化、普陀山的观音文化、沈家门的渔港文化、洞头东岙村的景观文化等，这些都是浙东先民创造海洋文化能力的最直接体现。^①浙东渔文化历史久远，广博深邃，融合了鲜明的地域特色和民族风情，是浙东海洋文化极具色彩的重要文化构成，并随着时代的变化和实践的发展在兼收并蓄中历久弥新。

以上主要从整体的层面对中国渔文化的历史和演变做了概述，然后分析了浙东地区的渔文化总体情况，内容主要包括渔文化的定义、渔文化的历史、渔文化的发展和渔文化的特色四个方面。那么浙东渔文化如何呈现它的多姿多彩、丰富鲜活呢？让我们启程，体验浙东的渔俗，聆听浙东的渔歌，说说浙东的渔谚，品尝浙东的渔味，亲历浙东的渔趣吧！

^① 韩真，方胜华，张杰，等. 浙东地区渔文化特色数据库建设研究[J]. 图书馆研究与工作，2018（08）：45-49.