



2017 年度国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目

交响组曲

新丝路花雨

总谱及其艺术全译开

李云良



西南交通大学出版社
·成都·

图书在版编目 (C I P) 数据

交响组曲《新丝路花雨》总谱及其艺术诠释研究 /
李云昆著. —成都: 西南交通大学出版社, 2021.6
ISBN 978-7-5643-7955-1

I. ①交… II. ①李… III. ①交响曲—组曲—总谱—
中国—现代 IV. ①J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 271195 号

Jiaoxiang Zuqu《Xin Silu Huayu》Zongpu ji Qi Yishu Quanshi Yanjiu

交响组曲《新丝路花雨》总谱及其艺术诠释研究

李云昆 / 著

策划编辑 / 郭发仔
责任编辑 / 梁 红
封面设计 / 原创动力

西南交通大学出版社出版发行

(四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号西南交通大学创新大厦 21 楼 610031)

发行部电话: 028-87600564

网址: <http://www.xnjdcbs.com>

印刷: 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 285 mm × 420 mm

印张 13.75 字数 413 千

版次 2021 年 6 月第 1 版

印次 2021 年 6 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-7955-1

定价 68.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



“丝绸之路”是中国历史上一页辉煌的历史篇章，也是世界史上中西文化、经济交流发展的伟大壮举，为当时社会文化、经济的发展做出了卓越的贡献。2013年，习近平主席提出“一带一路”伟大构想，旨在积极发展与沿线国家的经济合作伙伴关系，共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体。它既是历史的传承，更是新时期发展的必然。它顺应着时代的变革和发展，也必将创造出历史新的辉煌。这是社会发展的必然结果，更是几千年来中华民族厚积薄发的自然产物，势将被载入历史史册。“一带一路”是伟大的中国人民向世界描绘的一幅宏伟的发展蓝图。它既传承了中国古丝绸之路的历史伟业，又体现了当代中国在世界格局的重要地位和作用，更展现出中国从闭关锁国到改革开放，直至引领世界经济同步发展这一划时代的历史丰碑。因此，这将成为中华丝绸之路历史上一页崭新的篇章，必将绽放出更加灿烂、辉煌而绚丽的花雨。

2016年9月，我从异国求学十余载归来，一踏上中华大地，便被祖国繁荣昌盛，社会欣欣向荣、飞速发展的景象所震撼。置身于喧闹的城市，投入陌生而紧张的生活，我感到茫然且无所适从。习近平主席提出的“一带一路”倡议的号召力与影响力巨大，沿线国家的合作事业如火如荼，为各国以及世界经济的发展带来了巨大活力。作为新一代的青年，我们置身其中，就一定要为祖国的发展和世界的进步做些什么。于是，在经过反复思考和同行、前辈们的鼓励支持下，我萌生了创作意图，并最终于2018年9月完成了这部作品的创作。后来，该作品成为“2017年度国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目”。

在我国，以丝绸之路为题材的艺术作品有很多，其中，大型舞剧《丝路花雨》尤为世人所熟知。如果说《丝路花雨》是描写在丝绸之路上的一对青年恋人异域邂逅的爱情故事，那么《新丝路花雨》则是一部以中国历史的发展、变迁为题材，以古丝绸之路与新丝绸之路的对接为切入点而创作的大型交响音乐组曲。该作品以古丝绸之路的描述为切入点，以中华民族的历史发展为作品的转折点，以描绘“一带一路”连接欧亚经济带和构建21世纪人类命运共同体为主体，热情讴歌了我我国深化改革开放以来的历史功绩和为实现中华民族伟大复兴之梦而奋斗的光辉历程，可谓篇幅之宏伟，分量之充实。作品通过《丝绸古道》《西域风情》《雄狮觉醒》《盛世中华》《共铸辉煌》五个乐章，充分展现了中国从古丝绸之路开创到新丝绸之路发展的壮美画卷。

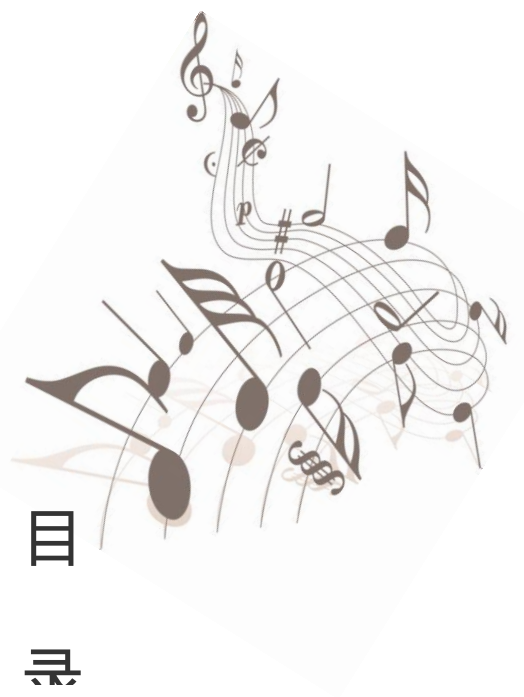
要创作一部跨越历史时期久远，社会变革巨大，现实意义深远且音乐章节多、内容较复杂的大型交响组曲难度很大，我深感肩上的压力巨大。我一方面看新闻、读报纸，及时了解和掌握国家大政方针与实事动向；另一方面，我下基层、入乡村，扶贫济困，开展调研。通过深入实践，我不断寻找创作灵感。一年来，我先后到西安古城追寻丝绸遗迹，走荒漠古道、赏敦煌神画，感受古丝绸之路的繁华与伟大。我还逛都市华彩，乘高铁飞驰，体会现代的文明和昌盛。我伫立在港口码头，仰望高耸的吊塔，远眺那破浪穿梭的巨轮。这些时代的气息和脉搏，激发了我的创作热情。为了使作品更加具有民族特色，在创作过程中，我大胆地将中国民族元素引入西方严谨规范的音乐体系。该作品充分展现了中国古典音乐的恢宏气势，以及新疆民族特色的音乐旋律；采用二胡、琵琶、古筝等民族乐器和部分大家耳熟能详、脍炙人口的中国音乐等元素，使之更具民族特色和时代印记，从而更加突出各乐段鲜明的主题特色，并最终将乐曲推向高潮。

随着时间的推移，从习近平主席提出“一带一路”倡议至今，全国人民在以习近平同志为核心的党中央正确领导下，齐心协力共创辉煌，祖国的发展日新月异。世界上大多数国家更是积极响应，中欧班列开通，“海丝路”航运开通，国际中转港码头落成，人民币国际化，第二届“一带一路”国际合作高峰论坛如期举行，这一切的一切，无不彰显出“一带一路”倡议给世界发展带来的重要启示。

如今，历史的车轮滚滚向前，中华民族正走向伟大复兴。作为一部讴歌这一伟大时代的艺术作品，《新丝路花雨》应运而生，希望能得到广大朋友的认可和喜爱。

李云昆

2020年10月



目 录

《新丝路花雨》的主题思想、创作构思和艺术特色	001
丝绸古道——历史画卷中辉煌的一页篇章	003
西域风情——沙漠之舟，串起的一串璀璨明珠	005
雄狮觉醒——历经劫难，东方雄狮已然觉醒	007
盛世中华——春归大地万象新，国泰民安盛世昌	009
共铸辉煌——“一带一路”成大业，共铸辉煌创未来	011
专家评论及分析	013
交响组曲《新丝路花雨》总谱	015

《新丝路花雨》的

主题思想、创作构思和艺术特色



《新丝路花雨》是一部以历史时代的变迁、发展为主题材，以古丝绸之路与新丝绸之路为切点的大型交响音乐史诗，突出了华夏几千年来文明史上的几个重要的发展历程。该作品既有中国民风的韵律，又有典型的西域风情，更具有现代音乐的表现形式。时间跨度大，涉及题材广，给人以震撼、激昂的视听感受。

作品用音乐的形式，讴歌了古丝绸之路的历史丰碑和新中国百折不回，振兴经济、改革开放、强盛国力的历史篇章。作品歌颂了以习近平同志为核心的党中央带领全国各族人民，深化改革、发展经济、提高人民生活水平、提高中国的国际地位，以“一带一路”倡议引领世界经济潮流发展方向的丰功伟业和实现中华民族伟大复兴的中国梦。

第一乐章 丝绸古道

创作构思：作品以气势宏伟的开场来展现盛唐王朝时期，长安城郭、宫殿巍峨的壮观场景。随后，画面转向沙海荒漠。一队队骆驼商队穿梭往来。忽然，风沙骤起，肆虐着过往的商队。人们不惧险恶，克服种种困难。在丝绸之路上，你能听到驼铃声。

第二乐章 西域风情

创作构思：作品以古丝绸之路西域国家音乐特色为载体，以琵琶为主旋律，演绎了丝绸之路沿线国家贸易往来，百姓欢聚一堂，载歌载舞的情境。

第三乐章 雄狮觉醒

创作构思：乐曲开始奏出低沉哀婉的旋律，表现出中国大地封建没落、民不聊生的凄凉景象。枪炮声起，军阀割据，日本帝国主义侵略中国，犯下种种罪行，使中华民族的灾难更加深重。在这最危难的时刻，中国共产党领导着饱受压迫的人民奋起反抗，最后取得了抗日战争的伟大胜利。奏出一段《歌唱祖国》，表达对祖国的热爱，同时，从侧面反映只有中国共产党才能拯救中国的事实。乐章最后的结尾，在大镲的轰鸣中，不断奏出音阶下行式的旋律，预示着中华民族这一雄狮终于觉醒了。她长啸震空，寓意中华崛起。

第四乐章 盛世中华

创作构思：作品以《春天的故事》音乐素材作为开场，以欢快、激昂的旋律展现 56 个民族在中国共产党的领导下同心同德，同向同行，同力同为，使伟大的祖国日益昌盛、繁荣富强的和谐之音。

第五乐章 共铸辉煌

创作构思：作品以坚定有力的旋律与节奏展现出中国迈向世纪新征程的豪迈气势。以声光呼啸、时空穿越、风驰电掣等现代音乐音响效果来描绘祖国的航天、航空、航海事业的迅速腾飞，以及高速铁路、高速公路高质量发展，新型城镇化建设不断深入等繁荣发展的景象，喻示着中国梦即将实现。

丝绸之路

——历史画卷中辉煌的一页篇章

茫茫戈壁，漫漫黄沙，荒漠千里，寂静无声。在这片毫无生机的死亡之地，一群无畏的开拓者勇往直前，用他们的勇敢和坚毅，成就了一段辉煌的历史，这就是古老的丝绸之路。

作者在创作《新丝路花雨》时，起笔就落在最具代表性的丝绸古道上，并将大漠荒沙作为第一场景铺展开来，紧扣主题，把《新丝路花雨》拉伸至历史的原点，可谓是匠心独运，妙笔生辉。

第一乐章《丝绸之路》主要描绘了盛唐时期丝绸古道上昔日各国商队贸易往来的繁荣景象，同时也展现了商队在大漠风沙中艰辛险遇的场景。引子部（1~9小节），钟鼓号角齐鸣，刻画出长安城郭、宫殿巍峨的壮观场景。随后，一幅古朴、苍凉空旷、残壁枯枝，骸骨半掩、黄沙叠嶂、绵延无尽的荒漠画面展现在我们面前，仿佛让我们置身到那已尘封的大漠戈壁和那黄沙漫漫的历史画卷之中。忽然曲风一转，古筝奏出一串清澈流畅的旋律，让人忽觉荒漠之中一股清泉涌动，绿洲显现，似乎告诉着人们，即便是荒漠死地，仍有生机尚存，带来生的希望。古筝主题是本乐章奏鸣曲式中的副题，与主题相呼应。虽然古筝在这个乐章中出现的次数不多，但其却占着举足轻重的地位。每一次它的出现，都是一个完美的点缀，在全曲起到了画龙点睛的作用。

古筝:

gliss

f

cresc.

gliss

ff

gzh

乐章的呈示部展现了在荒漠的天际，一支庞大的驼队迈着坚毅的步伐、踏起滚滚的红尘，向我们走来的场景。他们任凭赤日烈晒、饥渴难耐，何惧狂风嘶吼、飞沙漫天，这支驼队始终勇往直前。风沙散尽，迎接他们的是雄伟的城池、朴实的民众和热闹非凡的集市；接着一队队的驼队陆续出现，他们来自不同的地方，却又各奔东西。沙漠上商队往来穿梭，场面壮阔，驼铃叮咚，气势恢宏，集市里热闹非凡，他们共创繁华、互通有无，缔造出这一段千年历史的辉煌篇章。在 286 小节至结尾的地方，作者用钟琴、颤音琴等打击乐器模仿驼铃的声音，弦乐奏出增二度音程，木管的三连音与六连音相互交替。整场视听效果震撼，仿佛把听众带入了真实的画面：光亮渐渐消散，风沙掩埋足迹，时光慢慢淹没了丝路的历史踪迹，沙漠又回到了往昔那片荒的凄凉，那片死的沉寂，风沙在流淌，时光在消逝，历史的钟声仍在鸣响，大幕落下，唯有那从遥远处传来的驼铃声令人回味！

27

♩=90

285

Fl. Picc.

sub. f

Fl.

sub. f

Ob.

sub. f

C. ingl.

Cl.

f

mf

T. T.

ff

f

G. C.

ff

p

sf

Camp.

f

mp

27

♩=90

Vl. I

mp

div.

Vl. II

pp

div.

Vle.

pp

div.

Vc.

pp

unis.

Cb.

mp

西域风情

——沙漠之舟，串起的一串璀璨明珠

丝绸之路，就是通过货物的贸易往来，形成一个不同国度经济、文化相互交融、共同繁荣的大格局。这与习近平主席提出的“一带一路”倡议的意义如出一辙。为此，我将《西域风情》作为第二乐章来借古颂今。

第二乐章《西域风情》描绘的是丝绸之路上沿线国家的民俗风情，反映各国人民和平共处、贸易往来的繁华昌盛的景象。该乐章为副三部曲式，由一把琵琶演奏出颇具波斯特色的主旋律，展示出一座宏伟的波斯古国辉煌的宫殿，以及熙攘往来的人群和穿梭的商队，同时也展示出人们和平安详的生活。此时，夜幕降临，夜晚灯火辉煌。辛劳的人们在灯火阑珊的大帐中开怀畅饮、载歌载舞。俏美的舞女穿梭在把酒言欢的宾客之中，翩翩起舞。好一派歌舞升平、祥和安宁的热闹场面！然而，与喧闹城市相对的是城外幽静的沙海，沙海之中仍然有一队队的驼队在行进，商人那模糊的身影与骆驼有力的足蹄若隐若现，他们踏起翻飞的尘沙，坚定地向前行进。小号一串音阶与小提琴的半音相呼应（180~183小节），城市渐渐地隐入沙漠之中。此时，那座喧闹的城市已渐渐地安静了下来，人们进入了梦乡。

Trbe. *rit.*
 14

Timp.

Campta.

Arpa

pf

pp

VI. I *rit.* *arco* *solo* *mf* *f*

VI. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mp* *mf*

乐章的第三部分再次响起琵琶的主旋律，告诉我们新的一天开始了，人们又开始忙碌起来，突然，音乐戛然而止，让整个画面骤然间定格下来。这既有突如其来的静止定格，也有强烈动感的冲击力，真可谓心灵的震撼！

琵琶：

pp *mp*

雄狮觉醒

——历经劫难，

东方雄狮已然觉醒

说到丝绸之路，不能不谈及中国近代的历史。虽然大唐盛世，民富国强，在丝绸之路上贸易往来十分通畅，然而封建王朝的世代统治，让广大民众的生活水平日趋衰退，再加上军阀混战、日本法西斯的侵略，令百姓在水深火热、暗无天日的生活中苟延残喘。人民在黑暗中挣扎，在枷锁下抗争，在绝望中期盼。突然，一声号角惊天地，东方破晓红日出。那是伟大的中国共产党给生活在苦难中的中国人民带来了希望，更让伟大的祖国挺起了胸膛，屹立在世界的东方。有人说，中国的历史就是一部抗争的历史，一段奋斗的历程，一篇发展的篇章。对此，我创作的此篇乐章，既是对中国历史的描述，也是对新中国强盛的表达。这个乐章十分重要，在这部组曲中起到了承前启后的作用。

第三乐章《雄狮觉醒》的引子部，大管用低沉舒缓的旋律表现黑夜漫漫、乌云压顶的令人窒息的黑暗世界。悲怆的二胡演绎出人民群众哀婉凄凉的悲惨生活。小提琴与二胡轮奏，似向人们诉说血泪衰肠，长笛的加入让人们体会百姓饥寒交迫、妻离子散、远走他乡的凄惨境遇。二胡再现，让听众感受到广大人民被压迫的悲惨和人民的无奈与挣扎。伴随着一阵紧迫急促的警报回荡，钢琴沉重的低音与小提琴快速有力的跳弓节奏交错，展现出军阀混战烽火连连，百姓生活在水深火热之中备受煎熬。突然，战鼓急促，低音轰鸣（127~138小节），日军入侵，践踏中华大地。

盛世中华

——春归大地万象新，
国泰民安盛世昌

伟大的中国共产党领导人民浴血奋斗，不屈地抗争，终于推翻了压在人民头上的三座大山，中华人民共和国成立了。接着，党又带领人民自力更生、奋发图强，人民生活水平日益提高，社会主义建设事业蓬勃发展、日新月异。改革的春风如甘露化雨滋润着亿万人民的心田。开放的浪潮汹涌澎湃，荡涤了保守陈旧的观念，百业振兴、万箭齐发，好一派春归大地、盛世中华万象更新、国泰民安、欣欣向荣的繁荣景象。在这样一个伟大的新时代，习近平主席提出了“一带一路”倡议，这也是中国历史上丝绸之路的再出发，必将在新丝路上绽放出更加绚丽的花雨。这也是作者创作本乐章的出发点。

第四乐章《盛世中华》借用歌曲《春天的故事》舒缓的旋律片段为引子展开。随后，木管乐欢快的旋律有如《快乐的女战士》的影子（这是作者向老一辈的中国作曲家致敬），为第四乐章华丽般的开场奠基。全乐章描写的是改革开放以来国泰民安的场景。引子《春天的故事》将改革的大幕缓缓拉开，崭新的一天即将开始。短笛奏出一串欢快跳跃的音符，人民既紧张又忙碌地工作，各行各业飞速发展、变幻万千，人民喜笑颜开。

rit.

Flauto Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B \flat)

2 Fagotti

一首优美动听的旋律反复变奏（126~173 小节），展现了家家户户祥和安宁、生活美满的幸福景象。乐曲渐渐扩展，锣鼓喧天、龙腾虎跃，家家户户喜迎新年，一派欣欣向荣、盛世中华的繁荣景象。

大提琴：

mf

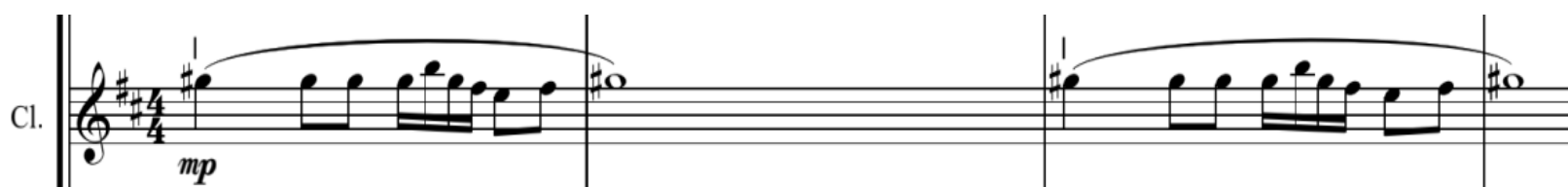
共铸辉煌

——“一带一路”成大业，共铸辉煌创未来

改革开放四十多年来，人民生活奔向了小康，国家发展一日千里，工业、农业、国防、科技、金融、贸易、文化教育全面发展，人民生活幸福指数日益提高；国家之间友好往来，交通运输飞速发展，通信技术引领世界。今日的中国早已是东方的巨人、世界的雄狮。时代的召唤需要我们加快继续深化改革开放的步伐，历史的重托自然地落在坚强的中华民族和一代代共产党人的肩上。为此，“一带一路”的建设与发展需要我们全体人民共同努力，需要我们每一个人贡献出自己全部的力量。

第五乐章《共铸辉煌》讲述了中国在以习近平同志为核心的党中央的正确领导下，全国人民齐心协力，中国发展日新月异的故事；既是对“一带一路”这一伟大而具有历史意义的事业所取得的成就的赞颂，也是为踏上征程的将士们吹响了奋进的号角，预示着“中国节奏”引领世界，共同发展、共铸辉煌！第五乐章的引子重复了第三乐章引子的主题，但是它们所表达的意思却截然不同。此时此刻的旋律，不再是那样凄凉和恐惧，而是一种振奋人心、慷慨激昂的情绪，它刻画了一幅宏大的场景。时间分秒流逝，展现出现代化的生活节奏；机器高速运转，生产一派繁忙。现代科技的工业流程、先进高效的自动化生产线、快捷便利的物流周转……。伴随着一个宫调式的主题展开乐章的第二部分，场景切换、时空穿越，让人陡然间仿佛进入了太空之中，节奏舒缓，视野大开，祖国大地尽收眼底。

单簧管:



随后，一阵急促的大鼓擂响，是出征战鼓催发高速列车风驰电掣驶向远方……主题变奏再现(179~194小节)，如万箭齐发，历史的巨轮缓缓起航，冲开大潮汹涌的波涛，隆隆向前，势不可挡。在新丝路的征程上，洒满了新时代的花雨。

Fl. Picc.
Fl. *f*
Ob. *f* *cresc.*
C. ingl. *ff* *cresc.*
Cl. *f* *ff*
Fag. *ff*
Cor. *f* *ff*
Trbn. *ff*
Trbn. b *ff*
Tuba

交响组曲《新丝路花雨》的创作者深受“一带一路”倡议的思想鼓舞，是年轻一代作曲家为实现中华民族伟大复兴中国梦而努力的创作实践。作品以丝绸之路的历史变迁为时间脉络，以古丝绸之路与新丝绸之路的对接为切入点，通过对比描绘不同时期丝绸之路沿线的西域人文风情，展现中华优秀传统文化及其强大的辐射力，让传统在新时代延续。作品表达了作曲家对民族文化的自觉与自信，热情讴歌了我国深化改革开放的历史功绩和为实现中华民族伟大复兴之梦而奋斗的光辉历程。

作品采用交响组曲的结构形式，通过《丝绸古道》《西域风情》《雄狮觉醒》《盛世中华》《共铸辉煌》五个乐章，用音乐描绘了丝绸之路的历史变迁与发展。作品的音乐语言整体上具有浪漫主义音乐风格特征，格调清新、气韵流畅。作曲家善于提炼古丝绸之路沿线国家相关音乐、舞蹈素材，并通过对文献、壁画等大胆展开艺术想象，使多样化的创作素材有机、灵动地融入原创旋律。作品充分调动了交响音乐丰富的表现手段，通过多角度、多层次的音乐对比，多样化的和声效果，多种音乐织体的转换交接，以及在音色上大胆将中国民族乐器与交响乐队中西混合，使作品的民族性、时代性、个性化创作方面具有一定的积极尝试与突破，是一部雅俗共赏且具有中国民族音乐风情笔调的当代交响乐作品。

魏晓兰

四川音乐学院作曲系教授

李云昆创作的交响组曲《新丝路花雨》由五个乐章组成：《丝绸古道》《西域风情》《雄狮觉醒》《盛世中华》《共铸辉煌》。其中前两个乐章是对古丝绸之路情境的描述，同时糅合了作曲家有对古代文化繁荣的慨叹与不同民族文化之间和谐交流的正面感情；第三乐章是全曲的转折点，包括近代以来中华民族遭遇的苦难、在苦难中表现出的坚强不屈与经历曲折探索后的觉醒；第四乐章中，作曲家没有使用高亢的情绪，而是表达了相对轻松、舒适、愉悦的生活化体验，年轻一代作曲家这种对盛世的理解令人感动，最后一个乐章是对未来人类世界发展的积极展望。

作曲家在创作中没有拘泥于西方交响乐队的固有编制，在不同的乐章中根据内容表现的需要使用了箏、琵琶、手鼓等中国传统民族乐器，同时也没有过分追求艺术手法上的创新与音调的独创性，多部我国听众耳熟能详的歌曲与传统器乐主题在该作品中的引用符合作品的表现需求。整部作品结构严谨，立意清新，可听性强，内容上立足传统、面向未来，表现出当代年轻艺术家对时代对社会的强烈责任感。相信这会是一部受听众欢迎的交响音乐作品。

彭程

艺术学博士，临沂大学音乐学院教授

交响组曲《新丝路花雨》总谱



乐队编制

(Orchestra)

Flauto Piccolo	(Fl. Picc.)	短笛
2 Flauti	(Fl.)	长笛 (2 支)
2 Oboi	(Ob.)	双簧管 (2 支)
Corno inglese (F)	(C. ingl.)	英国管
2 Clarinetti (B)	(Cl.)	单簧管 (B) (2 支)
2 Fagotti	(Fag.)	大管 (2 支)
4 Corni (F)	(Cor.)	圆号 (F 调) (4 支)
3 Trombe (B)	(Trbe.)	小号 (B) (3 支)
2 Tromboni	(Trbn.)	长号 (2 支)
Trombone basso	(Trbn.b.)	低音长号
Tuba		大号
Timpani	(Timp.)	定音鼓
Tamburo	(Tamb.)	小军鼓
Triangolo	(Triang.)	三角铁
Campanetta	(Campta.)	音树
Gran Cassa	(G.C.)	大鼓
xinjiang shougu	(xjshg)	新疆手鼓
zhongguo dagu	(zhgdg)	中国大鼓
Piatto sospeso	(P-tto.)	吊钹
Piatti	(P-tti.)	大钹
Tam-Tam	(T.-T.)	大锣
Campane	(Camp.)	管钟
Campanelli	(Campli)	钟琴
Vibrafono	(Vib.)	颤音琴
Arpa		竖琴
Pianoforte	(Pf.)	钢琴
guzheng	(gzh)	古筝
pipa	(pp)	琵琶
erhu	(eh)	二胡
Violini I	(V1 I)	第一小提琴
Violini II	(V1 II)	第二小提琴
Viole	(Vle.)	中提琴
Violoncelli	(Vc.)	大提琴
Contrabassi	(Cb.)	低音提琴