

# 尼泊尔建筑发展史 与建筑艺术研究

---

崔晓乐 李朝 陶姗 李晓秀 © 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·



## 前 言



尼泊尔位于南亚次大陆北端，历史十分悠久，其独特的地理位置使它成为多元文化的汇聚之地。尼泊尔是中国的友好邻邦，两国人民有着上千年的友好交往历史。尼泊尔在建筑领域的发展与艺术更是在南亚地区首屈一指，其宫殿、民居常常与寺庙交织相处，浑然天成；宫在寺中、庙在宫里等空间形态共同构成了尼泊尔建筑群落的特征，亦形成了今日尼泊尔被誉为世界“露天博物馆”的建筑特色，并成为喜马拉雅地域建筑艺术最为兴旺的国度之一。

尼泊尔的建筑在不失传统特色的同时还吸纳了周边国家的建筑优点，并在历经千百年的洗涤与淬炼后形成了在世界范围内独具魅力的建筑艺术和建筑风格；其建筑顺着历史发展的脉络建立了一种既定的韵律和节奏，既满足了民众的实用功能需求，又关注人们的精神需求，并可根据人口发展、时代变更不断进行调适，构成了表象丰富且散发着浓郁人文精神的建筑空间文化景观，并具有较好的可持续发展能力。

加德满都、帕坦、巴克塔普尔是尼泊尔不同建朝时期的都城，荟萃了尼泊尔在建筑、艺术、手工艺等方面的优秀人才，沉积了无数古老的庙宇、宫殿、雕像和手工艺品；其在建筑选址、平面布局、竖向布置、建筑装饰等各个方面均表现出独特的空间构成艺术魅力、共同形成了尼泊尔被誉为世界“露天博物馆”的典型特征。深刻的文化和历史烙印，对尼泊尔的建筑艺术产生了深远的影响；独特地理位置和气候条件决定了木材和砖石成为尼泊尔建筑的主体材料。无论是从建筑构成要素上来讲，还是装饰艺术方面的成就都在漫长的发展过程中，形成了独具尼泊尔特色的文化魅力。因此，研究这一问题具有极大的理论价值和现实意义。

该书由崔晓乐进行设计、统稿，各章具体分工如下：

第一章由李朝撰写，第二章由陶姗撰写，第三章由李晓秀撰写，第四章和余论由崔晓乐撰写。由于学识和能力所限，特别是语言上的限制，本书还存在一些局限与不足，敬请大家批评指正，以便将来加以修订完善。

编者

2022年6月于成都

# 目 录



## 第一章

### 尼泊尔建筑的发展历程

25/ 第一节 尼泊尔国家概况与历史沿革

15/ 第二节 尼泊尔建筑概况

48/ 第三节 尼泊尔的建筑艺术特点

## 第二章

### 尼泊尔主要建筑要素、类型和装饰艺术

57/ 第一节 尼泊尔主要建筑类型

74/ 第二节 尼泊尔主要建筑要素及其装饰

85/ 第三节 尼泊尔传统建筑中的装饰艺术

### 第三章

#### 尼泊尔建筑的布局与选址

- 100 / 第一节 内部因素对尼泊尔建筑布局与选址的影响
- 116 / 第二节 外来因素对尼泊尔建筑选址与布局的影响
- 128 / 第三节 尼泊尔建筑的布局与选址特点

### 第四章

#### 尼泊尔建筑的主要成就与历史文化遗产

- 151 / 第一节 加德满都谷地及周边的建筑
- 172 / 第二节 廓尔喀的建筑历史以及建筑艺术
- 174 / 第三节 尼泊尔城市建筑的发展
- 175 / 第四节 佛教圣地蓝毗尼
- 178 / 第五节 丹森的建筑
- 180 / 第六节 本迪布尔的建筑
- 183 / 第七节 贾纳克普尔的建筑
- 185 / 第八节 尼泊尔国家博物馆
- 187 / 第九节 努瓦阔特的建筑

#### 189 / 余论

#### 198 / 参考文献

# 第一章

## 尼泊尔建筑的发展历程

## 第一节 尼泊尔国家概况与历史沿革

尼泊尔全称为尼泊尔联邦民主共和国，位于南亚次大陆的北部，世界屋脊喜马拉雅山的中段南麓，国土面积约为 15 万平方千米，其中四分之三是山地和丘陵。尼泊尔是一个内陆山国，领土形状细长，处于中国和印度之间，北部与中国西藏地区接壤，东部、南部和西部分别与印度的西孟加拉邦、比哈尔邦和北方邦相连，在地理上与其他国家相对隔绝。尼泊尔首都是加德满都（Kathmandu），国语是尼泊尔语。尼泊尔是个多民族国家，主要民族有廓尔喀族（Gurkhas）和尼瓦尔族（Newar）、塔芒族（Tamangs）、马嘉族（Magars）、古隆族（Gurungs）、克拉底族（Kirantis）、拉伊族（Rais）、林布族（Linbus）等。该国流行着多种宗教，其中印度教信众最多，其次是佛教和伊斯兰教。

尼泊尔的地形自北向南，可以分为北部高山区、中部丘陵区 and 南部平原区三个区域。北部高山区居民大多是藏族后裔，在文化上和生活方式上与毗邻的中国藏族非常相似。从广义上讲，中部丘陵区主要有两个群体：一是以尼泊尔语为母语的印度-尼泊尔人（Indo-Nepalese），二是使用藏缅语系语言的不同民族。尼泊尔的政治、经济、文化中心和主要粮



食产地加德满都谷地就位于尼泊尔中部丘陵区。然而，谷地的主要居民尼瓦尔人却比较反常，他们的民族语言是藏缅语系语言，但他们民族文化却与印度-尼泊尔人更为相似。南部平原区的主要人口大多为北印度人的后裔，母语为迈迪利语（Maithili）、比哈尔语（Bhojpuri）和阿瓦德语（Awadhi）等印度语言。

历史学家认为，大约在距今 3000 年前，“尼泊尔”（Nepal）这个名字就已经存在了。“尼泊尔”这个名字传统上只限于意指加德满都山谷，它显然与山谷中最古老的居民——尼瓦尔人的名字有关：一种说法是它是藏缅语单词“ne”（牛）和梵语词“pala”（饲养者，守护者）的组合，合起来的意思是“盛产牛羊的地方”；还有一种说法是“ne”指的是神话中圣人的名字，它和梵语词“pala”组合成尼泊尔一词，意思是“圣人保护的地方”。最早有关尼泊尔的记载可追溯到印度古老的吠陀文献（《梨俱吠陀》和《耶柔吠陀》等）、印度两大史诗（《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》）和各种往世书中，然而这些书籍的具体成书年代不详。第一次明确提到尼泊尔是在印度阿拉哈巴德的一个石柱铭文中，该铭文可以

---

藏、蒙、藏、藏 1989 第 3 页 Michael Hutt, Nepal: A Guide to the Art and Architecture of the Kathmandu Valley, Paul Strachan Kiscadale, <https://zenodo.org/record/1157789/files/Hutt%20extracts.pdf>, p. 13.

追溯到沙穆德拉笈多国王（Samudragupta，335—376年）统治时期，铭文中将尼泊尔描述为一个“边境国家”。

在尼泊尔境内，“尼泊尔”一词最早出现在建于公元512年的提斯通（Tistong）碑刻。我国古代文献中也有关于尼泊尔的记载，虽然各个时期使用的称呼各不相同，但大都与“尼泊尔”有关，如“尼波罗”“泥婆罗”“尼八刺”等。在公元前9世纪至公元1世纪期间，尼泊尔曾先后属于印度孔雀王朝（Maurya Dynasty，约公元前324—前187年）、贵霜王朝（Kushan Dynasty，2—3世纪）和笈多王朝（Gupta Dynasty，320—730年）治下的北部偏远地区，后在笈多王朝时期正式独立出来。综上所述，尼泊尔作为一个独立的国家，在很早以前就是存在的。

因为关乎尼泊尔历史的记载大都围绕加德满都谷地展开，谷地内部的历史发展被描述得非常详细，而该国其他地区的历史通常只在与谷地的历史发生关系时才被提及，因此本章也主要论及加德满都谷地的历史，毕竟，这里不但是尼泊尔政治和文化的中心，也是尼泊尔最伟大的艺术和建筑瑰宝的所在地。此外，本章不但以大多史书的历史分期为顺序进行陈述，也试图努力阐释大尼泊尔的发展和建筑艺术的沿革。

---

Michael Hutt, Nepal: A Guide to the Art and Architecture of the Kathmandu Valley, Paul Strachan Kiscadale, <https://zenodo.org/record/1157789/files/Hutt%20extracts.pdf>, pp.13-14.

编辑 卢 洁 2020 年 7 月

设计 卢 洁 2017 年 4 月

## 一、尼泊尔的上古时期

尼泊尔（加德满都谷地）的历史始于一个神话——或者更确切地说，开始于一系列神话，但是其中一些的描述获得了广泛的认可。关于谷地的由来最早见于《斯瓦扬布往世书》（*Swayambhu Purana*）中。根据该书记载，谷地原是一片大湖，名曰纳加达哈湖（Nagarad），湖里居住着大量的蛇形生物——纳加（Nagas）。大湖周围群山环绕，杂草丛生，荒无人烟。因为湖面上的莲花不断喷射出火焰（lotus-borne flame），文殊师利菩萨（Bodhisattva Manjushri）从北方来到这里，施法用剑劈开了山谷的南缘，释放了湖水，形成了谷地。然而传说毕竟是传说，不是真正的历史。但是地质学家和考古学家发现，加德满都谷地在史前时期确实是个湖泊，现今在谷地发现的大量的湖泊沉积物就是最好的证明。但是后来因为地质变化，湖水外泄，排干水的湖底是一片富沃的土地，适宜耕种，早期的尼泊尔人才开始在这里定居。

大多数尼泊尔的历史都是从上古时期开始书写的。上古时期主要包括四个王朝：廓帕尔王朝（Gopal Dynasty）、阿希尔王朝（Ahir Dynasty）、克拉底王朝（Kiranti Dynasty）和李查维王朝（Licchavi Dynasty，又译为梨查维）。因为缺少

---

Michael Hutt, Nepal: A Guide to the Art and Architecture of the Kathmandu Valley, Paul Strachan Kiscadale, <https://zenodo.org/record/1157789/files/Hutt%20extracts.pdf>, p.14

第8页

第8页

史料，所以对于前两个王朝的年代和国家社会的具体状况无从考证，这一时期的历史多基于传说、民间故事及后世的年表记事。据推测，廓帕尔王朝大约存在于公元前 10 世纪至公元前 5 世纪之间。“廓帕尔”（Gopal）的意思是“牧牛人”，他们来自南边的印度，在打败了加德满都谷地土著之后，建立了统一的政权，该王朝大约经历了八位国王的统治。然而，来自印度的另外一支以放牧为生的阿希尔（Ahir，牧羊人）部落击败了以养牛为生的廓帕尔部落，成为谷地的新主人，他们建立的王朝被称为阿希尔王朝。阿希尔王朝的历史有一百多年，后被从东方来的克拉底人（Kiranti）击败，克拉底人建立了克拉底王朝。

关于克拉底王朝的情况，则是源于李查维王朝时期的一些金石铭刻和史料记载。克拉底人是非常古老的民族，在各种吠陀文集、史诗和往世书中都有对他们的记述。“克拉底”是梵语词，意即“住在边境上的民族”。关于克拉底人主要有两种说法：一些历史学家认为克拉底人属蒙古人种，最近发掘的石雕像表明，克拉底人具有蒙古人种的面相特征；还有一些学者认为克拉底人就是居住在甘达基河（Gandaki River）和逊科西河（SunKosi River）之间的尼瓦尔人。克拉底人统治尼泊尔时间较长，有编年史记载克拉底人统治尼泊尔长达三百余年，先后有 32 位国王（另一说为 29 位国王）。克拉底

王朝大约与印度的孔雀王朝同期，也正是在这一时期，佛教开始传入尼泊尔。佛陀释迦牟尼（Gautam Buddha）生于尼泊尔的蓝毗尼，开悟后主要在印度传法，相传在克拉底王朝第七任国王吉达斯塔（Jitedasta）统治期间到访过尼泊尔，朝拜了当地的神坛，宣讲了佛教的教义，还接收了众多弟子；大约在公元前 250 年，在克拉底王朝的第十四任国王斯通科（Sthunco）统治期间，孔雀王朝第三代君王阿育王（Ashoka，约前 268—232 年）曾到佛祖的诞生地蓝毗尼（Lumbini）朝拜。

在克拉底人统治时期，尼泊尔的文化、艺术和商业得到极大发展，雕刻术和建筑术也相当发达，还吸引了邻近的民族和部落来尼泊尔定居。在克拉底王朝后期，因为北印度战乱频繁，一些印度王公逃难至尼泊尔。这些来自南方的逃难者拥有比克拉底人更先进的技术，他们赶走了克拉底人。其中最有实力的李查维人（Licchavi）登上了尼泊尔权力宝座，建立了李查维王朝。

自李查维王朝起，尼泊尔有了真正可以考证的历史。迄今为止，已发掘得最早的石碑和钱币都来自这个时期。李查

---

Michael Hutt, Nepal. A Guide to the Art and Architecture of the Kathmandu Valley, Paul Strachan Kiscadale, p.15, <https://zenodo.org/record/1157789/files/Hutt%20extracts.pdf>

2020年9月20日 10:00 页

D.B. Shrestha & C.B. Singh, The History of Ancient and Medieval Nepal: In a Nutshell with Some Comparative Traces of Foreign History, Kathmandu: HMG Press, 1972, p.6.

2020年9月20日 9-30 页

维王朝大致与印度的笈多王朝存在于同一时期，早期李查维王朝诸王的情况不详，据推测，李查维人来自北印度的吠舍离（Vaishali），曾是苏尔亚王朝的统治者，李查维人最早的首领是苏普什巴（Supushapa），他在印度落败而被迫来到尼泊尔谷地，并开始在此建立统治。公元元年前后，他的第 24 代孙贾亚·德瓦（Jaya Dev）创建了统一的李查维王朝。贾亚·德瓦之后的第 13 代国王布里沙·德瓦（Brisha Dev）把尼泊尔正式从印度笈多王朝中独立出来。他还是李查维王朝早期著名国王马纳·德瓦的曾祖父。李查维人在尼泊尔建国的同时，也把印度教的湿婆神崇拜和毗湿奴崇拜带到尼泊尔。湿婆和毗湿奴都是印度教的主神，前者主管毁灭，后者主管维护。

马纳·德瓦国王（Mana Dev，464—505 年在位）是李查维王朝著名国王之一，在他之前的李查维诸王的情况由于史料缺乏而含糊不清，而后人从马纳·德瓦于公元 464 年为其母亲在昌古·纳拉扬神庙（Changu Narayan Temple）所立的一块石碑中，可以窥见关于这位国王的一些活动的详细记载。比如，他的母亲在他父亲去世后要去殉葬，被他制止；平定东部克拉底人的叛乱，并使西部的马拉人俯首称臣。正是在平息马拉人叛乱并从甘达基胜利回师后，他以母亲的名义在婆罗门僧侣布道和印度教教徒祭神的昌古·纳拉扬神庙立碑以表功德。这就是著名的昌古·纳拉扬石碑的来历。因此，自公元 464 年

起，李查维王朝进入了有史可考的时期。在当时的碑文里，马纳·德瓦还被描写成胸襟开阔、有胆有识、宽容博爱、性情和蔼、道德高尚的国君。除此之外，马纳·德瓦还是一个有宗教宽容之心且热爱艺术、重视教育的国君。他本人信奉毗湿奴（Vishnu），他的王后和女儿则信奉湿婆（Shiva），佛教也在他的治下得到了很好的发展。他修建了许多华丽的庙宇，还在帕坦修建了佛教寺庙。在他统治时期，各种宗教和教派相继传入尼泊尔并充分发展，当时作为国语的梵语也得到了很好的发展。

在马纳·德瓦之后，李查维王朝的中央政权已逐渐走向衰弱，笈多姓氏的阿希尔人趁机控制了政局。公元 590 年，希瓦·德瓦一世（Siva Dev I）继承王位。他借助手下的一个部落首领阿姆苏·瓦尔玛（Anshu Varma）的力量，才夺回了政权，肃清了贵族势力，实现了集权。后来阿姆苏·瓦尔玛被任命为首相，政府的日常事务由他来管理。约公元 605 年，希瓦·德瓦放弃王位，成为比丘。在他去世以后，阿姆苏·瓦尔玛正式成为李查维王国的国王。阿姆苏·瓦尔玛（旧译“鸯输伐摩”，606—640 年在位）本身并不是李查维王朝的正宗王位继承人，他只是希瓦·德瓦一世的外甥（另一说为希瓦·德瓦一世的女婿）。作为一个外姓人，阿姆苏·瓦尔玛的统治从一开始便遭到非议是在所难免的，但他却表现出了高超的治国能力。

虽然阿姆苏·瓦尔玛本人信奉湿婆，但他与马纳·德瓦国王一样采取了宗教宽容政策，尤其对佛教的传播和保护起了积极的作用，在他统治时期，印度教和佛教信仰并行不悖。并且，他治下的尼泊尔呈现出空前的繁荣，被誉为李查维王朝的黄金时期。当时，尼泊尔的政治、经济、文化和艺术都取得了极大的发展。这一点在各种碑刻以及中国唐代高僧玄奘的《大唐西域记》中可以得到证实。《大唐西域记》对当时的尼泊尔的地理风貌、宗教信仰、民俗风情以及政权统治均有记载：“尼波罗国，周四千余里，在雪山中。国大都城，周二十余里。山川连属，宜谷稼，多花果。出赤铜、敖牛、命命鸟。货用铜钱。气序寒冽，风俗险波，人性刚犷，信义轻薄。无学艺，有工巧。形貌丑弊，邪正兼信。伽蓝、天祠、接堵连隅。僧徒二千余人，大小二乘，兼功综习。外道异学，其数不详。……王，刹帝利栗咕婆种也，志学清高，纯信佛法。近代有王，号鸯输伐摩（唐言光胄）。硕学聪睿，自制声明论，重学敬德，遐迹著闻。”在阿姆苏·瓦尔玛之后，也有几位非常有名的国王，如纳伦德拉·德瓦（Narendra Dev，旧译“那棱提婆”）、希瓦·德瓦二世（Siva Dev II）以及贾亚·德瓦二世（Jaya Dev II）。在希瓦·德瓦二世之后，李查维王朝开始走

---

《尼泊尔建筑史》2019年1-32页

《尼泊尔建筑史》2019年08-510页

《尼泊尔建筑史》2010年18页



向衰落，各地方趁中央政权衰微之际纷纷独立，形成众多小王国。

巴拉·德瓦（Bara Dev，777—784年）又名阿拉姆迪（Aramudi），是李查维王朝的最后一位国王。在他之后直到12世纪中叶，尼泊尔被众多塔库里部族（Thakuris）的国王们统治，后来被马拉人取代。

## 二、中古时期

尼泊尔历史学家把公元879年（尼泊尔纪元元年）至1769年普里特维·纳拉扬·沙阿统一尼泊尔的时期称为中古时期，共计890年。中古时期一般分为中古前期（879—1482）和中古后期（1482—1769）。中古前期产生了马拉人（Malla）建立的马拉王朝（Malla Dynasty），而1482年马拉王朝发生了分裂，这也成为中古前期和后期的分水岭。

马拉王朝是尼泊尔文化发展的鼎盛时期，这一时期的建筑、雕刻、绘画都非常繁荣。马拉人（Malla）是一个古老的民族，在印度古代史诗、往世书以及佛教文学典籍中都曾提到过马拉人。佛陀时代，马拉人在印度北部库西纳加尔建立了自己的王国。李查维时期的碑刻还记述了马纳·德瓦国王在甘达基河以西击败马拉人的事件。但是，中世纪统治尼泊尔

的马拉人是不是古代马拉人的后裔，尚无明确答案。但已确凿的事实是马拉人同李查维人一样也来自印度。公元 10 世纪以后，马拉人与属于德瓦姓氏的塔库里人（Thakuris）共同对尼泊尔谷地（即加德满都谷地）进行过“联合统治”（有时是同时存在两个政权）。阿里·马拉（Ari Malla）是第一个开始独立统治的国王，《廓帕尔王朝纪年史》记载他的在位时间大约是公元 1200 至 1216 年。因此，1200 年被视为马拉王朝的开始。马拉王朝前期最为有名的国王有贾亚斯提提·马拉（Jayasthiti Malla，1382—1395 年在位）和亚克希亚·马拉（Yakshya Malla，1428—1482 年在位）。在亚克希亚·马拉国王于 1482 年去世后，王朝开始分裂，也是尼泊尔中古后期的开始，此后尼泊尔一直处于群雄割据局面。加德满都谷地由三个独立的王国所统治，他们分别是坎蒂普尔（Kantipur，今加德满都）、帕坦（Patan）和巴德冈（Bhadaganu）。这三个国家经常发生冲突和战争，因此国家边界在不断被重新划分。三国间的竞争也往往以非暴力的手段表现出来，如通过城市建筑的华丽、节日以及宗教表演的盛况来相互较量。

除了加德满都谷地及其周边以外，其余地区也还存在着许多王国，如西部的卡斯王国（Khas）、南部的卡尔纳塔克王国（Karnatak）、泰森王国（Tansen）等。

### 三、近现代时期

尼泊尔的近代史始于 1769 年，这一年廓尔喀人（Gurkha）占领了加德满都，终结了马拉王朝的统治，建立了沙阿王朝（Shah Dynasty）。该王朝的首任国王普里特维·纳拉扬·沙阿在征服尼泊尔谷地以前是廓尔喀王国的国君。廓尔喀王国据说是来自印度拉贾斯坦邦的拉其普特王公的后裔建立的。他们最初在穆斯林进攻后逃到尼泊尔山区，在比尔科特和努瓦科特建立了自己的小王国。1559 年德拉比亚·沙阿（Drabia Shah, 1559—1570 年在位）攻占廓尔喀，创立了历史上名声卓著、影响深远的廓尔喀王国。廓尔喀王国的历代君王们励精图治、开疆扩土，使王国不断发展壮大，在普里特维·纳拉扬·沙阿国王时期征服了谷地的三个马拉王国，并把廓尔喀王国的首都迁至加德满都，该王朝后被称为沙阿王朝。沙阿王朝的国君们继续南征北战，不断扩大疆土。沙阿王朝的统治一直持续到了 21 世纪初期。

在沙阿王朝统治期间，爆发了尼英战争，尼泊尔在战争中失败，被迫于 1816 年 3 月 4 日在现在印度北方邦的在萨高利（Sugauli）签下了不平等的《萨高利条约》，但是尼泊尔未被英国殖民。1846 年，拉纳家族（Rana）夺取了军政大权，国王自此成为傀儡。拉纳家族统治尼泊尔长达 105 年之久，其

间先后有 10 名拉纳家族成员出任首相。拉纳家族掌权以来，出于各种原因，尼泊尔与印度的联系越来越紧密，与英国进行合作也成为外交范式，而尼泊尔也开始接受国外的新鲜的世界观和价值观。直到 1951 年拉纳政权才终结，王权得以恢复。自此，尼泊尔进入现代时期。尼泊尔又历经了试行君主立宪时期（1951—1962）、无党派评议会体制时期（1962—1990）和君主立宪制时期（1990—2008）。2008 年，尼泊尔召开的制宪会议通过了成立尼泊尔联邦共和国及废黜国王的决议，这宣告了沙阿王朝的覆灭，也标志着尼泊尔自此走上了共和之路。

## 第二节 尼泊尔建筑概况

尼泊尔的建筑大致可以分为王宫、印度教寺庙、佛塔佛寺和民居建筑四种。王宫处于城市中的重要位置，其基本建筑形式是一个个庭院和围绕庭院的宫殿建筑，且王宫和神庙组成一个庞大的建筑群。宫殿、寺庙和佛塔的经典建筑主要集中在加德满都谷地。尼泊尔共有八处古迹被载入《世界文化遗产名录》，七处古迹（含三座皇宫、两处印度教庙宇和

---

《尼泊尔建筑史》2016 年 5-51 页

《尼泊尔建筑史》2016 年 7 页

《尼泊尔建筑史》2010 年 40-144 页

两座佛塔)均位于加德满都谷地,剩下的则是佛祖释迦牟尼的诞生地蓝毗尼。尼泊尔的民居建筑分布最为广泛,数量最大,建筑风格和形式非常多样。但是与宫殿和神庙相比,民居的建筑工艺要简单得多,与此相关的历史记录也罕见。尽管如此,民居建筑仍是尼泊尔建筑的重要代表。

## 一、尼泊尔早期的建筑

尼泊尔从公元前 9 世纪至公元 1 世纪时一直属于“古印度”北部的一个偏远地区。这一时期尼泊尔与“古印度”在宗教信仰上一脉相承,在建筑、艺术和文化领域也有着密切的渊源。众多古代建筑因战争、自然灾害或建筑材料的自然损耗而消失殆尽,现存最早的建筑艺术可以追溯至克拉底人统治时期。

克拉底人的皇宫建筑和民居已难以考证,但是其宗教建筑尚有一些记录。在尼泊尔,印度教和佛教从很早的时候就一直共存。克拉底人信奉作为印度教分支之一的湿婆教,崇拜原始的女神,并以此为目的来进行宗教建筑。这一阶段的印度教宗教建筑被称为德瓦库拉(Devakula),采用砖墙、木制门窗和坡屋顶。虽然德瓦库拉的建筑结构形式较为简单,但日后尼泊尔最经典的多檐式神庙(The Multi-



置佛陀遗骨的坟冢，后来演变成为佛教的一种建筑类型，是宗教与建筑相结合的典型。阿育王在蓝毗尼建有四座窣堵坡佛塔，史料中对其位置有详细记载：“东佛塔位于城市中心东南部，东西向古代商贸通道旁边，距离王宫约 1 千米；南佛塔位于城南山顶处，南北向古代商贸通道旁边，距离王宫约 0.8 千米；西佛塔在城市中心的西部，东西向古代商贸通道旁边，距离王宫约 1 千米；北佛塔坐落于城北古代商贸通道路边，距离王宫约 0.6 千米。”现在帕坦市四周确有窣堵波遗址的存在，然而至今尚未发现有关建造时间与建造者的确凿证据。

在这一时期尼泊尔也出现了最早的佛教寺院（Temple）建筑，相传是阿育王的女儿恰鲁玛蒂公主下令建造的。据传这座佛教寺院的名称是查巴希（Cha Bahil），“巴希”（Bahil）是尼泊尔语中对佛教寺院的一种称呼，而这座名称为“查”（Cha）的寺院主要供佛教徒休息之用，其建筑风格与普通民居并无太大差异。最初窣堵坡处于佛教建筑的中心位置，因为它代表佛陀的坟冢，是教徒膜拜的主要对象，其他建筑则作为附属而围绕在窣堵坡周围。

## 二、李查维时期的建筑

李查维人赶走了克拉底人，成为尼泊尔的统治者。在李查维人统治时期（约 400—750 年），尼泊尔的建筑艺术取得重大发展，李查维王朝的国王们主持修建了很多宗教和王宫建筑，其中最负盛名的宗教建筑有斯瓦扬布纳特佛塔（Swayambhunath Stupa）、昌古·纳拉扬寺（Changu Narayan）和博达哈佛塔（Bodhnath Stupa），最著名的宫殿是凯拉什库特宫（Kailashkut）。

李查维人信奉印度教，掌权者的宗教信仰对建筑的形制产生了影响。在那时，神庙与宫殿的布局是由印度教婆罗门祭司按照印度教思想和理论进行规划的：将印度教神庙与宫殿罗列于城市中心，并按诸神的神格与特性安排神庙的位置，比如将守护神的神庙布置在城市四周或城市轴线两端；印度教神庙的设计严格依据印度古老的曼荼罗图形（Mandala），以求体现宇宙和众神的世界。在李查维时期，已经出现了都琛式神庙建筑，其外形上更为复杂。日后著名的尼瓦尔多檐式神庙也是在这一时期逐渐形成，其原型正是前述的德瓦库拉式神庙。但因受彼时的建造技术所限，多檐式神庙最高只有两层。公元 5—9 世纪，李查维王朝进入了全盛时期，经济与贸易空前繁荣，建筑与艺术事业也迎来了前所未有的创作高

---

Caterina Bonapace and Valerio Sestini, *Traditional Materials and Construction Technologies Used in the Kathmandu Valley*, Paris: Paragraphic for the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2003, pp.5-6.



潮。此时，大乘佛教正逐步衰落，密教开始兴起，密教的发展也伴随着佛教的寺院建筑更趋系统化，供奉在佛殿中的佛像逐渐取代窣堵坡成为信徒膜拜的对象。同时，犍陀罗艺术（Gandhara）的兴起也催生了寺院中大量的宗教题材雕刻，以还愿和纪念为主题的小型石雕支提（Chaitya，缩小版的石雕佛塔）也应运而生，其造像艺术风格也明显具有犍陀罗艺术的痕迹。李查维的布里沙·德瓦国王（Brisha Dev）信奉佛教，兴建了许多佛教寺庙，相传斯瓦扬布纳特寺就是在他在位时修建的。

马纳·德瓦国王主持修建了供奉毗湿奴化身——纳拉扬的昌古·纳拉扬寺和壮丽宏伟的马纳格里哈宫（Managriha）。李查维王朝的外姓国王阿姆苏·瓦尔玛在帕坦修建的凯拉什库特宫（Kailashkut）是一座规模宏大、建筑华美的大型宫殿。中国唐代出使南亚的使者王玄策描述了当时尼泊尔“凯拉什库特宫”（Kailashkut）的盛况，《旧唐书》有云：“宫中有七层之楼，覆以铜瓦，栏槛楹袱，皆饰珠宝。楼之四角，各悬铜槽，下有金龙，激水上楼，注于槽中，从龙口出，状若飞泉。”这段话的意思是这座宫殿有七层，“铜制的屋顶总是散发着金子般的光芒。王宫的柱子、走廊、门窗、阳台以及天花板都雕刻着精美的图案，局部还镶嵌着五彩斑斓的宝石，

---

李查维王朝 017 页 6-37 页

李查维王朝 000 页 3 页

李查维王朝 020 页 55 页

议事厅内装饰了精美的雕像。宫殿的四角有鱼形铜制龙首，龙头在喷水时犹如彩虹飞天”。大约在同一时期，我国唐朝著名高僧道宣于公元 651 年编撰了《释迦方志》，在这部佛典中也有着对这座王宫的明确记载：“城内有阁高二百余尺。周八十步上容万人。面别三叠，叠别七层。徘徊四厦刻以奇异。珍宝饰之。”在王宫内部，汇集各地官厅，从而免去了人民奔走于分设在各地的官厅之间的麻烦。王宫顶层是一大厅，可以容人上万。如此浩大豪华的建筑，无论其造型艺术、建筑艺术，还是雕刻艺术，都无不令人惊叹，标志着当时建筑工艺的高超水平。可惜这座宫殿已不复存在。

到了李查维王朝后期，国家已经名存实亡，但是建筑艺术仍在发展。据《廓帕尔王朝纪年史》记载，约公元 983 年，古纳卡姆·德瓦国王（Gunakam Dev, 949—994 年）建造了坎蒂普尔城（即现在的加德满都）。为了兴建这座城池，他每天花费十万卢比。整座城池共有 18 000 间房屋。他还修建了许多庙宇，把所有主要的神祇安置在城市里。

经过 2015 年尼泊尔地震后重建的“加斯德满达普”（Kastha Mandap, 独木庙）始建于公元 1143 年，即李查维后期宗教建筑的代表。相传李查维王朝的拉贾·拉齐纳·辛格·德瓦（Raja Razina Singh Dev）国王用一棵婆罗双树在城镇中心

---

尼泊尔建筑史 017 第 2 页

尼泊尔建筑史 005 第 5 页

尼泊尔建筑史 020 第 4 页

建立了一座三重屋檐的庙宇，取名为加斯德满达普，梵文的意思是“独木庙”。后来加斯德满达普即成为加德满都名称的由来。这座神庙的建筑样式表明当时尼泊尔的多檐式宗教建筑已臻至较高的建造水平及较为精巧的黏土砖砌筑与木材搭建技术水平。

### 三、马拉王朝的建筑

1200 年，马拉王朝正式建立。马拉王朝的国王们大都热衷于建筑艺术，因此马拉王朝时期修建了许多大气磅礴的宫殿和精美绝伦的神庙，建筑艺术得到了巨大发展。宫殿一般位于城市的中心，四周有大型的广场，神庙散布于广场之上。宫殿中有若干庭院，如纳萨尔庭院、莫汉庭院和穆尔庭院等，庭院由宫殿建筑围绕而成。

在马拉王朝早期，即 1200 年到 14 世纪中期之间，国王们势力单薄，强大的贵族统治着朝堂和各自的封地，加德满都谷地难以组织起对外族进犯的有效防御。外来人的侵扰，尤其是 1345—1346 年苏丹沙姆斯-乌德-丁·伊利亚斯（Sultan Shams-ud-din Ilyas）的侵袭，使加德满都谷地及其周边的建

---

采 录 自 017 第 7 页

采 录 自 017 第 7 页

采 录 自 017 第 3 页

Michael Hutt, Nepal: A Guide to the Art and Architecture of the Kathmandu Valley, Paul Strachan Kiscadale, p. 21, <https://zenodo.org/record/1157789/files/Hutt%20extracts.pdf>.

筑损失惨重，其中包括帕苏帕蒂纳特寺（Pashupatinath Temple，又称为兽主庙，里面供奉着湿婆的化身帕苏帕蒂——兽主）和斯瓦扬布纳特寺。但是，马拉王朝的国王们让尼瓦尔的能工巧匠修复并重建了这些圣地，并使它们再现往日的荣耀。这一时期，尼泊尔国内虽有多元化的宗教信仰，但马拉王朝的统治者崇信印度教，崇拜毗湿奴、湿婆和众多的女神，与其他宗教相比，印度教享有其他宗教所不可比拟的优势，其建筑不仅修建于城市的中央广场上，也遍布于城市街巷。

1380年，贾亚斯提提·马拉国王（Jayasthiti Malla，1380—1395年在位）继位，自此马拉王朝进入了稳定时期。这位国王主持修建了许多神庙和寺院，如今依然矗立在帕坦的有着五层顶檐的库姆贝斯瓦尔（Khumbheshwar）湿婆神庙和矗立在帕苏帕蒂纳特寺对面的拉姆湿婆神庙都是在他那时修建的。

贾亚斯提提·马拉国王的儿子乔伊提·马拉国王（JyotirMalla，1395—1428年在位）已在巴德冈陶马迪广场（Taumadhi Tole）的东侧建造一座白拉布纳特神庙（Bhairabnath Temple），白拉布是印度教三大主神之一湿婆的愤怒的形象。贾亚斯提提·

---

Caterina Bonapace and Valerio Sestini, *Traditional Materials and Construction Technologies Used in the Kathmandu Valley*, Paris: Paragraphic for the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2003, p. 7.

陈耀庭、李颖、李颖 2017 年 7-38 页

陈耀庭、李颖 2005 年 8-29 页

马拉国王的孙子亚克西亚·马拉（Yaksha Malla，1428—1482年在位）也是一位非常著名的君王，历史上很多有关于其在马拉王朝的都城巴德冈修建王宫、庙宇和神像的具体记载。在亚克希亚·马拉国王继位前一年，他主持修建了至今矗立在巴德冈达塔特雷亚广场正东方的达塔特雷亚神庙（Dattatreya Temple）。达塔特雷亚据信是印度教三大主神——创造神大梵天、破坏神湿婆和保护神毗湿奴的集中化身。据说亚克希亚·马拉国王兴建这座庙宇不仅是为了供奉三位一体神达塔特雷亚，也是为了给苦行僧们提供一个休息之处。因此，这座庙初建时虽然只有一层，但地位显赫，当时的城市建设就是围绕着此庙一圈圈地向外扩展开来的。亚克希亚·马拉国王最早在巴德冈修建了“55扇窗宫”；在王宫西侧的大门入口处修筑了一座作为人们生活水源的巨型水池，寓意了他的国家福荫涓涓流长，表达了对国家日益发展繁荣的美好期望。此外，他还修建了八座母亲女神庙，位于城市的八个角，祈祷女神保佑国祚绵长。1467年，亚克西亚·马拉国王出于对他死去的爱子的哀悼和纪念，修建了一座供奉毗湿奴主神的都琛式神庙。1475年，亚克希亚·马拉国王在巴德冈杜尔巴广场东南角建立了一座四面是春宫秘戏图木雕撑柱的庙宇——亚克舍希渥庙。这座以建筑者的名字命名的湿婆神庙，是位于帕坦的著名的帕苏帕蒂纳特庙的复制品，庙里也如帕

苏帕蒂纳特庙一样供奉着4个面孔的湿婆林迦。当时的国王和王室成员如果不愿意长途跋涉去帕坦敬拜湿婆神，那么就可以在这王宫广场上的庙里进行祭拜活动，因此这个神庙也叫帕苏帕蒂纳特庙。

亚克希亚·马拉国王于1482年去世，王国由他的儿女们共同统治，但他们之间矛盾重重，有些人开始谋求建立自己的王国。经过1484年至1619年间复杂的征服、分离和继承模式，马拉王朝四分五裂，加德满都谷地主要有坎蒂普尔、帕坦和巴德冈三个独立的王国，在西部有22个小王国，中部有24个小王国。加德满都谷地的三个王国一直在相互倾轧、争斗，不仅仅在政治上和武力上争强好胜，在建筑艺术上也极力攀比。但凡某个国家在建筑上有所创新，哪怕只是在广场柱子上新增了国王的雕像，其他国家也纷纷模仿，因此这三个国家的建筑上有很多雷同的元素。然而，每个国家的建筑也都形成了自己独特的特点。三个国家的盲目竞争、争斗使国家的经济大受损失，各自的力量遭到很大削弱，最终被沙阿王朝取代，但是三个小国的建筑艺术却基本保存了下来。

---

Michael Hutt, Nepal: A Guide to the Art and Architecture of the

Kathmandu Valley, Paul Strachan Kiscadale, p.22,  
<https://zenodo.org/record/1157789/files/Hutt%20extracts.pdf>.

Michael Hutt, Nepal: A Guide to the Art and Architecture of the

## （一）坎蒂普尔

亚克希亚·马拉国王逝世以后，他的小儿子拉特纳·马拉（Ratna Malla）不满于兄长的控制，1511年在坎蒂普尔（梵语的意思是“光明的城市”）自立为王。1560年左右，马亨德拉·马拉（Mahindra Malla，1560—1574年在位）继承了坎蒂普尔王国的王位，是坎蒂普尔最为著名的国王。他首先修建了穆尔庭院（Mul Chowk），“Mul”的意思是“主要的”。这座庭院的建筑风格与佛教寺院颇为相似，是举办王室重要庆典活动的地方。庭院位于王宫建筑群的东面，院门朝西。一座两层高的建筑围绕着庭院，庭院供奉着被马拉的国王们视为统治力量源泉及王权地位象征的马拉王朝王室女神塔莱珠（Tale Ju）。每年德赛节（Dasain，又名宰牲节）活动期间，庭院里都会举行杀牲祭神的仪式。杜巴广场（Durbar，意思是“皇宫”）北侧著名的塔莱珠女神庙正是与穆尔庭院同时修筑的。这座神庙坐落在特里苏尔庭院（Trishul Chowk）内，高36.6米，是加德满都谷地三座王宫的塔莱珠女神庙中最高的一座。这座雄伟的塔庙，建在十二层庙基上。在第八层庙基处，台阶被加宽成一个宽敞的平台。在一圈平台的外侧，有十二座小庙围在四周，每一座小庙都有两层屋顶。里侧庙墙上的四角上重复着同样的构思：每角竖立一座同样形式的

---

D.B. Shrestha & C.B. Singh, *The History of Ancient and Medieval Nepal: In a Nutshell with Some Comparative Traces of Foreign History*, Kathmandu: HMG Press, 1972, p.31.

“chowk” 塔莱珠女神庙，《尼泊尔》，1984年第8页

小庙：每个小庙里都供奉着一个女神；小庙顶上都有一个象征着塔莱珠女神品性的锥形塔尖。庙的主门在南面，有人和走兽的石头雕像把守，每一件雕像都代表着强有力的保护力量。站在平台仰视庙基高墙和女神庙，巍巍然小山一样。那三层的翘角屋顶高高耸立，仿佛是在蓝天白云下展翅飞翔。在庙基最上一层，有一个做工精致的铸钟挂在庙门的一边，这是后来的普拉塔普·马拉国王于1654年建造的。还有一座大钟是巴斯卡尔·马拉国王（Bhaskar Malla）竖立起来的。这些大钟，只有在敬拜塔莱珠女神时才敲响。塔莱珠女神庙平时是关闭的，只有在节日期间才开放，而且非印度教教徒是不许入内的。在马亨德拉·马拉国王之后，希瓦·辛哈·马拉国王（Shiva Singh Malla，公元1578—1619年）及其贤惠的王后又修建了内宫和德古塔勒（Degutalle Mandir）等一些庙宇。

继马亨德拉·马拉国王之后，普拉塔普·马拉国王（Pratap Mala，1641—1674年在位）时期进行了又一次大规模的修建，真正使得加德满都马拉王宫形成较大规模。据传普拉塔普·马拉国王下令修建了纳萨尔庭院（Nasal Chowk），但是具体的修建年代难以考证。这个庭院，主要是作为王宫剧场进行歌舞表演，也定期地用作国王和他的臣民之间的会晤场所。在这里，国王会见所有来此晋见他的人，接受他的臣民们的请愿和倾诉，获得他的臣民们的尊敬与支持。庭院东南角上的



巴散塔普尔塔楼（Basantpur）那时还没有建成像现在这样的 9 层，而是才建了 4 层。据说，这 4 层楼各有不同的功能：第一层是历代马拉国王的出生地点；第二层的大厅是国王们接见客人和臣属的地方；第三层是专供王后们居高临下、凭窗观看歌舞的处所；最特别的是顶层，国王在用餐前可以从这里俯瞰全城。国王这样做的意思，就是要在自己吃饭之前先看看他的王国里是不是每家每户都有炊烟升起，他的臣民们是不是有人还没有做饭，从而做到心中有数，保证人人都不要挨饿。这个传统习惯，反映出当时国王的爱民美德，实在是明君之举。

纳萨尔庭院呈长方形，南北向，西北角的大门边上有一个短小的门廊，其雕刻极为精美。当年，从这里可以通往马拉国王的私人住所。门后矗立着一尊建于 1637 年的巨大狮面神像——纳辛哈（Narsingha）。纳辛哈是毗湿奴的化身之一，形象呈半人半狮状，正用双手撕开恶魔之腹。石雕底座的铭文记载，由于国王普拉塔普·马拉国王曾扮成纳辛哈跳舞，这被视为对毗湿奴的不敬，他深感害怕，故而于此建造了该神像。“纳萨尔”在尼泊尔语意为“舞蹈者”，这正是庭院被如此命名的渊源。

纳萨尔庭院的西北面有一个方方正正的庭院叫莫汉庭院（Mohan Chowk），这是普拉塔普国王于 1649 年兴建的，是

---

《尼泊尔》005 第 9 页

《尼泊尔》017 第 5 页

马拉王朝历代国王在加德满都的住所。这个庭院里最具有特色的是院中有一个位于地面以下约 3.5 米深的石雕浴池，池壁装有一个金制的水龙头名曰桑得拉（Sundhara）。池边有一个巨大的石头宝座，是供国王祈祷用的。每天早上国王都要举行沐浴仪式，从寝宫出来后，走到浴池中，在金制水龙头下沐浴，然后再顺着阶梯登上石头宝座，在宝座上完成他们的晨祷。水龙头里流出的清水，是从加德满都城外 9 千米处将天然山水引过来的。在 17 世纪中期的尼泊尔，这套引水系统算得上是一项比较大的工程，但在尼泊尔当时技术人员和民工们的齐心努力下还是胜利地完成了。普拉塔普国王曾举行盛大仪式，隆重庆祝了引水工程的竣工。这一引水系统，至今不废，金制的水龙头里仍可流出远山之水。

普拉塔普·马拉国王热衷于修建神庙和神像。1672 年，他在王宫入口左侧树立了一尊哈努曼雕像，以防止鬼怪和疾病侵扰、威胁王宫。自此，加德满都王宫因入口前神猴哈奴曼雕像而得名，被称为哈努曼多卡宫（Hanuman Dhoka，亦可翻译为“神猴门”）。

坎蒂普尔的统治者们不仅修建王宫，而且还想通过兴建庙宇和供奉一些神像来纪念他们自己或者他们的亲属。这些建筑主要来自不同形式的捐赠或捐建。加德满都老王宫的杜尔巴广场上建满了各种式样的这类庙宇和神像。位于哈努曼

多卡王宫西南侧的纳拉扬庙，是专门用于敬拜保护神毗湿奴的。这座庙宇由帕尔提文德拉·马拉国王（Parthibendra Malla, 1680—1687 年在位）兴建，是为了纪念他的哥哥纳里潘德拉·马拉（Nripendra Malla）的。1689 年，帕尔提文德拉·马拉国王的遗孀里蒂拉克希米·利未（Riddhi Laxmi Levi）还捐赠了一尊半人半鸟的加鲁达（Garuda）的塑像。因为加鲁达是毗湿奴的坐骑，因此被竖立在纳拉扬庙的西边。在帕尔提文德拉·马拉国王时期的一个官高位显的大臣曾在王宫以外的地方捐建了一座纪念他自己的湿婆神庙。按照那个式样，里蒂拉克希米·利未王后于 1692 年于杜巴广场也修建了同样的一座湿婆神庙，此庙位于纳拉扬庙的西北侧，有着三层屋顶，气势恢宏。

贾亚·普拉卡什·马拉（Jaya Prakash Malla）于 1736 年登上王位，当时马拉王朝在内忧外患下气数已尽，但是国王还是在哈奴曼多卡宫的西南侧建造了库玛丽神庙（Kumari Bahal）。“库玛丽”在尼泊尔语中是童贞女的意思，她们幼年时即被精心挑选出来，被视为塔莱珠女神幼年的活化身，初来月经后便退位重新恢复凡人之身。最初“活女神”库玛丽并未有单独供奉的神庙，而是一直居住于宫殿里。1757 年，当时的库玛丽表示，马拉王朝就要灭亡了，希望国王给库玛丽单独

---

B. Shrestha & C.B. Singh, *The History of Ancient and Medieval Nepal: In a Nutshell with Some Comparative Traces of Foreign History*, Kathmandu: HMG Press, 1972, p. 41. 藏文译本 1005 页

建庙，作为其永久居所，也可作为她们固定的家。于是国王答应了库玛丽的要求，用 6 个月的时间建起了一座库玛丽神庙。这是一个类似四合院的佛教僧院式建筑，大门朝向北面的王宫与广场，中为天井，四周是三层的楼房，红砖褐瓦，木雕的廊柱、门窗、屋檐精美华丽。后来，因为加德满都的“活女神”库玛丽一直居住在此，这里也被称为“活女神之家”。

## （二）帕坦

帕坦又称“拉利特普尔”（Lalitpur，意思是美丽的城市），是尼泊尔一座历史极为悠久的城市。早在帕坦王国独立之初就有塔莱珠女神庙建成，以后的帕坦国王们以女神庙为中心向南北扩张，形成了王宫的三个庭院都与女神庙相连的建筑格局。这座女神庙由哈里哈尔·辛哈·马拉国王（Harihar Singh Malla）所建。他去世后，他的儿子希迪·纳拉·辛哈·马拉继位。

现存资料和研究成果揭示，帕坦王国的大部分宫殿建筑建成于希迪·纳拉·辛哈·马拉国王（Siddhi Nara Singh Malla，1620—1660 年在位）和其子师利那瓦萨·马拉国王（Srinivasa Malla，1660—1684 年在位）统治时期，这些建筑