

内江师范学院教改项目“文史哲交叉融合视域下中小学语文古诗教学研究”（JG202108）成果

内江师范学院文学院“四川省卓越教师培养项目校地合作”系列成果
“中学语文卓越教师协同创新培养计划”（0ZY16002）阶段成果

文本详解与唐代诗歌

语文教学

梁明玉 拾顺利○编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·



文本详解与唐代诗歌语文教学

新中文探索系列丛书编委会

编撰单位：内江师范学院文学院

总策划：陈晓春 郭云东

编委会主任：陈晓春

编委会副主任：刘云生 周 艺 梁明玉

编委会委员：邓国军 翁礼明 王 彤 陶 凤

王 昕 张宪军 张昭兵 于军民

黄全彦 冯利华 高 佳 张文彬

古家臻

总 序

2018年10月,教育部决定实施“六卓越一拔尖”计划2.0,在其中的基础学科拔尖学生培养计划中,首次增加了心理学、哲学、中国语言文学、历史学等人文学科,新文科建设对传统学科提出了新要求。2019年5月,教育部、科技部等13个部门正式联合启动“六卓越一拔尖”计划2.0,要求全面推进新工科、新医科、新农科和新文科建设,全面实现高等教育内涵式发展。自此,新文科建设已成为新时代文科建设的核心问题,并逐渐成为构建中国特色哲学社会科学的国家战略。

其中,中国语言文学学科实为近代产物。1898年京师大学堂创办,始有“文学”科。1902年,京师大学堂师范馆设立中国文学门,中国文学形态初具。1910年分科大学开办,北京大学中国文学门作为文科的一个教学建制正式成立,1919年改称中国文学系,标志着中国语言文学作为独立学科得以确立。20世纪50年代,高校院系调整后,国文系改称为中国语言文学系,学科涵盖语言和文学两大类。20世纪80年代以后,即使在中国语言文学内部,越来越精细的学科分野,越来越细致的专业操作,甚至越来越艰涩的学术语言,使学科内部的隔膜愈加突出,这导致中文学科在人才培养中普遍存在领域限制、视野狭窄以及专精有余、博通不足的问题,这种所谓的“专业化”使学科发展渐失“活水”,这大概也是新文科倡导学科融合的原因吧。

内江师范学院汉语言文学专业在2019年被四川省教育厅确定为首批“四川省一流本科建设专业”,为了进一步打造成渝中部地区文化高地,进一步探索“新文科”视野中中文专业的科研和教学实践,文学院组织教师结合自身专业背景及教学实践撰写“新中文探索”系列丛书。

本丛书分为学术专著和教材两种类型。学术专著力求在师范类高校汉语言文学专业新文科建设的背景下,以汉语言文学专业为中心,将文学与教育学、哲学、艺术、历史学、传播学等学科深度融合,在以往各

自隔绝的各学科之间寻找结合点，在多维理论背景下阐释问题，力求梳理新的学术肌理，形成新中文研究增长点。如以儒、道、佛哲学思想为切入点分析文人画家在中华文化背景下的艺术思维，并针对我国当下影视文化创意产业发展过程中的偏差“对症下药”。研究者无论在理论融合和案例实践方面都寻求新突破，能够与该领域前沿进行对话。又如将语言文学置于传播学的视野下，通过对文学传播的各个要素做全面的分析研究，总结文学传播的规律，研究文学传播的多样性，并从大众传播延伸到分众传播的研究中，把握互联网时代文学传播的规律。又如研究现代主义的本土化历程既要在文学内外、中西之间探源溯流，更要在历史文化的特定需求中寻找文化变异的依据。有的老师有意识地带领学生，通过访谈形式，在人文多学科多领域进行对话，让学生感受跨学科精神撞击的火花。相信这样的研究是在新时代对“文史哲”融合的回归。

教材类丛书侧重于对基础文本的解读，如国学教育注重对原典的解读。学习者的基本任务之一就是研读这些原典，从而夯实专业基础，在原典的解读习得重拾“学问乃千秋事，订讹规过，非以訾毁前人，实以嘉惠后学”（钱大昕《答西庄书》）的传统治学态度，在传统中领会中华文化之精髓。今日，国学教育已渐成国内高校课程体系的重要一环，也是新中文强调“中国方法”的基石。当然，回归传统并不是排斥现代，泥古不化。比如在解读唐代诗歌，列举“历代诗话”之后，教师与学生仍然会以更加鲜活的个体形式与古代对话，学生和唐代诗歌经典有了新的联系，学习主体性在古今之间的建构是对传统文本进行的一种激发新意的探索。

总之，既要尝试学科融合，对传统中文有重构，研究有新见，又望这种探索能够在更大视野中深化学生对中文学科知识的理解，提升其创新能力，这就是我们编辑新中文系列丛书的宗旨。尽管作者们著述力求辨析慎密、言出有证，或自谓创见，但是鉴于水平和学力，大概只能是抛砖引玉，期待大家指导！

内江师范学院文学院

2022年4月

前 言

自 2017 年秋季起，全国中小学语文教材统一使用“部编版”。本书以“部编版”教材（一至九年级语文 2019 年版）为依据，对 18 册语文教材中的唐代诗词进行系统研究与分析，主要采用文献研究、比较分析、经验总结等研究方法，对教材中所选作品逐首从诗歌再现、作者作品介绍、历代名家点评、研读心得和教学心得五个方面进行系统梳理，最后按教材的顺序编撰成书，以期为中小学一线教师提供有力有效的教学参考，并为唐代诗词爱好者提供较为翔实的资料。

本书主要特色如下：

一是有高校教师、中小学一线教师及高校学生等的广泛参与。本书在撰写过程中既有高校古代文学专任教师的悉心指导，又有中小学一线语文教师的教学总结，还有汉语言文学专业本科学生的广泛调研，综合了多方力量，团队科研能力较强。

二是紧密结合教材，对“部编版”中小学语文教材中的唐代诗词进行系统整理。中小学语文教材中所选唐代诗词种类丰富，所选诗人也在一定程度上代表了唐代社会各阶层人士，对此进行专题研究有利于从整体上对唐代诗词进行解读。

三是设置诗歌作者作品介绍及历代名家点评专栏，由编者及撰写研读心得的学生对所选诗词进行学术史梳理，以期能够解决一线教师查找文献资料困难的实际问题。历代名家点评专栏力图梳理自唐至近代主要文人对该首诗词的评论，主要拟为读者检索提供便利。

四是设有研读心得专栏，此专栏主要由内江师范学院文学院汉语言文学专业的学生撰写，撰写者在认真梳理历代诗评及借鉴一线教学名师授课视频、相关论文的基础上进行撰写，力争对读者理解诗词有所启示。

五是设有教学心得专栏，此专栏由中小学一线优秀教师撰写，撰写者都曾对所写篇目进行过教学，他们在自身教学心得的基础上进行了整理，力争对读者理解诗词和一线教师教学相关篇目提供参考。

因编者水平有限，书中难免有不足和疏漏之处，恳请读者批评指正。

梁明玉

2022年8月

目 录

小学篇

一年级上册

咏 鹅 / 002
画 / 004
悯 农 / 006
古朗月行 / 010
风 / 012

一年级下册

春 晓 / 015
赠汪伦 / 017
静夜思 / 020
寻隐者不遇 / 023
池 上 / 025

二年级上册

小儿垂钓 / 028
登鹳雀楼 / 031
望庐山瀑布 / 033
江 雪 / 036
夜宿山寺 / 039

二年级下册

咏柳 / 042
赋得古原草送别 / 045
绝 句 / 048
悯农（其一） / 051

三年级上册

山 行 / 054
望天门山 / 057
望洞庭 / 059
早发白帝城 / 062
采莲曲 / 065

三年级下册

绝 句 / 069
忆江南 / 072
清 明 / 074
九月九日忆山东兄弟 / 076
滁州西涧 / 078
大林寺桃花 / 080

四年级上册

浪淘沙 / 083
鹿柴 / 085
暮江吟 / 088
嫦娥 / 091
出塞 / 093
凉州词 / 097
别董大 / 100

四年级下册

江畔独步寻花 / 104
蜂 / 106
独坐敬亭山 / 109
芙蓉楼送辛渐 / 113
塞下曲 / 115

五年级上册

蝉 / 118
乞巧 / 120
登鹳雀楼 / 122
山居秋暝 / 123
枫桥夜泊 / 126
渔歌子 / 129

五年级下册

游子吟 / 132
鸟鸣涧 / 135
从军行 / 138
闻官军收河南河北 / 141
凉州词 / 146
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 149

六年级上册

宿建德江 / 152
过故人庄 / 155
回乡偶书 / 158
浪淘沙 / 160
江南春 / 162

六年级下册

寒食 / 166
十五夜望月 / 170
马诗 / 172
送元二使安西 / 174
春夜喜雨 / 177
早春呈水部张十八员外 / 181

逢入京使 / 错误!未

定义书签。

晚 春 / 215

登幽州台歌 / 错误!

未定义书签。

望 岳 / 错误!未定

义书签。

泊秦淮 / 错误!未定

义书签。

贾 生 / 错误!未定

义书签。

八年级上册

野 望 / 错误!未定

义书签。

黄鹤楼 / 错误!未定

义书签。

使至塞上 / 错误!未

定义书签。

渡荆门送别 / 错误!未定义
书签。

钱塘湖春行 / 错误!未定义
书签。

春 望 / 错误!未定义书签。
雁门太守行 / 错误!未定义
书签。

七年级上册

闻王昌龄左迁龙标

遥有此寄 / 错误!

书签。

次北固山下 / 错误!

书签。

峨眉山月歌 / 错误!

书签。

江南逢李龟年 / 错

义书签。

行军九日思长安

故园 / 错误!未定

。

夜上受降城闻笛 / 错

义书签。

秋词(其一) / 错误!

书签。

夜雨寄北 / 错误!未

签。

七年级下册

竹里馆 / 错误!未定

。

春夜洛城闻笛 / 错

义书签。

赤 壁 / 错误!未定义书签。

八年级下册

送杜少府之任蜀州 / 错误!
未定义书签。

望洞庭湖赠张丞相 / 错误!
未定义书签。

石壕吏 / 错误!未定义书
签。

茅屋为秋风所破歌 / 错误!
未定义书签。

卖炭翁 / 错误!未定义书
签。

题破山寺后禅院 / 错误!未
定义书签。

送友人 / 错误!未定义书
签。

初
中
篇

九年级上册

行路难 / 错误!未定义书
签。

酬乐天扬州初逢席上
见赠 / 错误!未定义书
签。

月夜忆舍弟 / 错误!未定义
书签。

长沙过贾谊宅 / 错误!未定
义书签。

左迁至蓝关示侄孙湘 / 错
误!未定义书签。


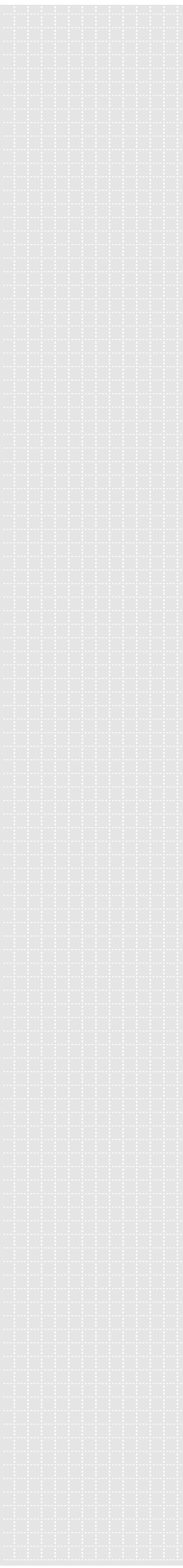
商山早行 / 错误!未定义书
签。

咸阳城东楼 / 错误!未定义
书签。

无 题 / 错误!未定义书签。

九年级下册

白雪歌送武判官归京 / 错
误!未定义书签。



文本详解与唐代诗歌语文教学

小学篇

一年级上册

咏 鹅



诗歌再现

咏 鹅

(唐) 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

(语言园地一)



作者作品介绍

(唐) 刘肃《大唐新语》卷八：华阴杨炯与绛州王勃、范阳卢照邻、东阳骆宾王皆以文词知名海内，称为“王杨卢骆”。

(唐) 骆宾王《骆丞集》卷二：咏鹅杂言，时年七岁，鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

(南宋) 计有功《唐诗纪事》卷七：宾王七岁咏鹅云：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”

(明) 胡应麟《补唐书骆侍御传》：骆宾王，越东阳郡人也。父为博昌令。宾王生七岁能诗，尝嬉戏池上，客指鹅群令赋焉，应声曰“白毛浮绿水，红掌拨清波”，客叹诧呼神童。

(明) 胡应麟《史书占毕》卷四：武以淫牝秽乱唐室，实旷劫所无之变，而一代英才杰士俯首臣伏，无敢声其罪者，独骆宾王，广陵一檄词，严义正足，寒猾贼之胆，盖唐初第一流人物也。

(明) 蒋一葵《尧山堂外纪》卷二二：骆丞文好以数对，如“秦地重关一百二，汉家离宫三十六”，号为“算博士”。



研读心得

本诗作者不仅观察十分细致，描写生动形象，同时还将儿童的心性、稚嫩的语气表现得淋漓尽致，令人拍案叫绝。全诗自然贴切，具有儿歌形象鲜明的特点。

这首广为流传的诗歌，没有什么深刻的思想内涵和哲理，而是以清新欢快的语言，抓住鹅的突出特征来描写，能够引起学生的学习兴趣。符合一年级学生的心理特征和兴趣要求，从这个角度来说，它是我国儿童文学宝库中的珍贵遗产。诗歌写得自然、真切、传神，使学生充分了解了鹅的形象和情态。

(杜金江)



教学心得

《咏鹅》是部编教材收录的第一首古诗，放在语文园地一的“日积月累”板块。我在教学时，以激发学习古诗的兴趣和识字教学为目标，引领孩子们兴趣盎然地走进古诗的殿堂。

首先，让学生展示自己学前能背的古诗，激发学习的热情。有孩子背到了《咏鹅》，就顺势引出新课，出示书上插图，引导学生观察：多么美的一只白鹅啊！七岁的骆宾王开心地写下了这首诗——《咏鹅》。题目里哪个字有赞美的意思？“咏鹅”就是赞美鹅的意思。

然后，多种形式朗读古诗，以教师领读、学生跟读、伙伴互读等方式正音、断句，做到正确朗读。通过朗读、字词定位、图文结合等方式鼓励学生认识诗中的生字。通过老师说诗意，学生读诗句，理解诗句赞美了鹅的什么，感受古诗的情感美。

最后，在熟读的基础上，指导学生练习背诵，感受古诗的语言美。鼓励学生课余诵读其他的古诗词，在古诗的殿堂里自由徜徉，日积月累，唤醒诗词文化的基因。

(内江市桐梓坝小学校 温春梅)

画



诗歌再现

画

远看山有色，近听水无声。
春去花还在，人来鸟不惊。

(识字 第6课)



作者作品介绍

《画》的作者众说纷纭，有的署名王维，有的署名大川禅师，有的署名元代王冕，或明唐伯虎，或清代高鼎。根据已有的史料，它更像上是偈颂的节选。作者很可能是南宋僧人道川，源出其《金刚般若波罗蜜经颂》（又称《川老金刚经注》）。颂曰：“远观山在色，近听水无声。春去花犹在，人来鸟不惊。头头皆显露，物物体元平。如何言不会，只为太分明。”



历代名家点评

（宋）释惟白《续灯录》卷八：师云：“教外别传，直指人心，见性成佛，敢问诸人，作么生说个见性底道理。”良久，云：“远观山有色，近听水无声。”

（元）贤重《寿昌无明和尚语录》卷一：师曰：“噫，莫道无事好。金刚与泥人揩背，汝等作么生商量。”僧曰：“远观山有色，近听水无声。”师曰：“好事不如无。”

（明）韩岩集解、程衷懋补注《金刚般若波罗蜜经补注》引作：虽曰实相，其实无相。但就无相中能生照心，比之顽空者不同，故言为非，不是竟言无。如龟毛兔角，只说龟无毛，兔无角，不说无龟毛兔角，只说实相无相，不说无实相。达摩曰：“若解实相，即见非相。正犹水中盐味，色里胶青，决定是有，不见其形。是故如来虚名之为实相传。”颂曰：

“众生与寿者，蕴上立虚名。如龟毛不实，似兔角无形。”川禅师云：“山河大地，甚处得来？颂曰：远观山有色，近听水无声。春去花犹在，人来鸟不惊。头头皆显露，物物体元平。如何言不会，只为太分明。”

（清）释迦陵性音《宗鉴法林》卷四七：“天童华云：我闻独眼龙，果然只具一只眼。忽有衲僧出来问：一人所在即不问，如何是半人所在？劈脊便棒。更问如何是一人所在？便与连夜赶出。何故？一不做二不休。嵩乳密云：远观山有色，近听水无声。且道者里是一人所在？是半人所在？拈竹篴击一下云：土地前更着一分。”



研读心得

原诗为“远观山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。头头皆显露，物物体元平。如何言不会，只为太分明”。该诗是对清净自性的体悟，以及清净自性对于显现之物的观察。

另，虽说禅诗是越写越明，但抛开后面四句，我们仍可从其中窥得其禅味一二。若抛开原有题目的限制，那么，诗歌给我们的第一印象就是悖论：流水一泻而下，在近处怎么就听不到声呢？春天远去了，花怎么还在呢？人走近了，鸟怎么不受惊呢？这就不是日常生活的一般体验了，而是一种特殊的宗教体验，即禅宗体验。在因果论中，万物所存有其因，因而生物，物存在色，物本空无，也就是禅宗中的“色空一如”。看山非山，看水非水，无春但春在心，对于禅者修为达到一定进阶，便可不问春秋色，归心四季同，也就“人鸟不相乱，见兽皆相亲”。

在自然描写中不着痕迹地暗示禅意、禅趣、禅理，此乃诗人的高明之处，中国古代禅诗浩如烟海，但绝大部分禅诗都指明或比较明显地暗示出诗歌的禅意、禅趣、禅理，只有极少部分禅诗将禅意与描写自然不着痕迹地交融在一起。比如王维的《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”该诗以动写静，反映了诗人心境之空无，这正是禅境的体现，但是诗歌的描写极为自然，毫无“理”的痕迹，也就是“羚羊挂角，无迹可求”的境界。

（周海洪）



教学心得

《画》是教材中继拼音教学及《咏鹅》之后的第一首正式出现在课文中的唐诗。教参中明确此诗是一则“五言谜语诗”，谜面描述了山、水、花、鸟等景物，通过远、近、来、去等方位或动作的变化，凸显“画”的形象特征。教学时，我结合本单元的识字目标和插图“水墨画”等，引领孩子们积累字词，给予学生传统文化的熏陶感染。

首先，出示教材中的插图“水墨画”，学生观察后得到山水相衬、花鸟不惊的信息，教师顺势出示《画》，师生共读，做到朗读准确，停顿到位，进而引导学生联系生活，重读差异，读出韵味，朗读的形式可多样（分组读、自由读、师引读、生示读等）。

其次，采用对比，理解谜底“画”。学生熟读诗句，圈画诗中景物，结合所见所闻说说诗中景物与现实情景的不同，通过想象、表演、朗读等形式，感悟诗意，感受古诗的趣味性。

最后，师生结合插图“水墨画”，共同诵读《画》，联系生活记诵诗中反义词，并结合书中田字格书写“水、去、来、不”，教师示范，学生练习，进而拓展阅读，给予学生传统文化的熏陶感染。

（内江市桐梓坝小学校 拾顺利）

悯 农



诗歌再现

悯农（其二）

（唐）李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

（识字 语文园地五）



作者作品介绍

此诗作者主要有李绅和聂夷中两种说法：

1. 李绅说

（南宋）计有功《唐诗纪事》卷三九：绅初以《古风》求知于吕温，温见其齐煦，诵其《悯农》诗曰：“春种一粒粟，秋收万颗籽。四海无闲田，农夫犹饿死。锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”又曰：“此人必为卿相。”果如其言。

（唐）范摅《云溪友议》卷上（江都事）：初，李公赴荐，常以《古风》求知，吕光化温谓齐员外煦及弟恭曰：“吾观李二十秀才之文，斯人必为卿相。”果如其言。

2. 聂夷中说

（宋）孙光宪《北梦琐言》卷二：咸通中，礼部侍郎高湜知举，榜内孤贫者公乘亿，赋诗三百首，人多书于屋壁。许棠有《洞庭诗》尤工，诗人谓之“许洞庭”。最奇者有聂夷中，河南中都人，少贫苦，精于古体，有《公子家》诗云：“种花于西园，花发青楼道。花下一禾生，去之为恶草。”又《咏田家》诗云：“父耕原上田，子鬲山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。”又云：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁念盘中餐，粒粒皆辛苦。”又云：“二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。我愿君王心，化为光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。”所谓言近意远，合《三百篇》之旨也。



历代名家点评

（明）周珽《唐诗选脉会通评林》：吴山民曰：由仁爱中写出，精透可怜，安得与风月语同看？知稼穡之艰难，必不忍以荒淫尽民膏脂矣。今之高卧水殿风亭，犹苦炎燠者，设身“日午汗滴”当何如？

（清）吴乔《围炉诗话》卷一：诗苦于无意；有意矣，又苦于无辞。

如聂夷中之“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”诗之所以难得也。

（清）徐增《而庵说唐诗》：种禾偏在极热之天，赤日呆呆，当正午之际，锄者在田里做活，真要热杀人……及至转成四糙，煮饭堆盘，白如象齿，尽意大嚼，那知所餐之米，一粒一粒，皆农人肋骨上汗雨中锄出来者也！公垂作此诗，宜乎克昌其后。此题“悯”字，自必点出，若说得透彻，则“悯”字在其中矣。

（清）吴瑞荣《唐诗笺要》：至情处莫非天理。暴弃天物者不怕霹雳，却当感动斯语。

（清）贺裳《载酒园诗话》：“诗有别趣，非关理也。”然理原不足以碍诗之妙。如元次山《春陵行》、孟东野《游子吟》、韩退之《拘幽操》、李公垂《悯农》（即《古风》）诗，真六经鼓吹。

（清）李锜《诗法易简录》：此种诗纯以意胜，不在言语之工，《豳》之变风也。

刘永济《唐人绝句精华》：此二诗说尽农民遭剥削之苦，与剥削阶级不知稼穡艰难之事，而王士禛（《唐人万首绝句选》）乃不入选，但以肤廓为空灵、以缥缈为神韵，宜人多有不满之论。



研读心得

首句“锄禾日当午”点出时间，已有“辛苦”之意。二句“汗滴禾下土”，更见“辛苦”。三句转写“盘中餐”，四句结出“粒粒皆辛苦”。语语动人，已经成为家喻户晓的格言了。

（唐杰）



教学心得

《悯农（其二）》全诗共四句，语言朴实无华，描述了在烈日炎炎的中午，农民们还在禾地里锄草，汗水滴到禾苗下的泥土中的情景。可

有谁明白人们碗里的每一粒饭都饱含着农民的辛勤劳动呢？此诗道出了劳动的艰辛和劳动果实的来之不易，表达了作者热爱劳动人民，珍惜劳动成果的情感。在教学过程中，除了要让学生借助拼音认识生字，读准、读通、背诵诗歌外，还要达到教育的目的：让孩子们认识到浪费可耻，节约光荣，养成爱惜粮食、珍惜别人劳动成果的好习惯，让他们尊重辛勤劳动的农民。我在教学《悯农（其二）》一课时，针对课文内容，运用插图引导学生开展了两次对话练习：第一次，出示插图（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴）。我问：“看到这个画面，你们有什么想讲的吗？”几乎所有的学生都举起了手。这一问，既创设了情境，拓展了学生们的思维能力，又激发了学生的学习兴趣和兴趣，让他们得到初步的情感体验，为学习更多诗文做好铺垫；第二次是在学生理解诗意的基础上进行的。再次出示上图：“请同学们再看这张图，面对着农民辛辛苦苦种出来的粮食，你们有什么想对大家或者对自己讲的吗？”

因为有了前面情感体验的铺垫，学生们争先恐后地发言：我想对自己讲要爱惜粮食；我想对同学讲吃饭时不要掉饭粒；我想对爸爸妈妈讲假如浪费了粮食，农民伯伯的辛苦就白费了；我想要在食堂贴一个标语“浪费可耻，节约光荣”以呼吁大家一起“厉行节约，反对浪费”。

部编版“日积月累”有着积累的特色。我给学生们补充了李绅的另一首古诗《悯农（其一）》：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”同时，让《悯农（其二）》中的“粒粒”与《悯农（其一）》中的“子”和诗句“锄禾日当午，汗滴禾下土”与“四海无闲田，农夫犹饿死”紧密相连，其义与情迎刃而解。如此辛劳的劳动者居然“犹饿死”，巧妙地激发学生们对劳动人民的悲悯之情，让学生们树立劳动光荣，剥夺别人的劳动成果可耻的核心价值观。

在中国传统文化发展中，诗和乐一直是紧密相伴的。古代的诗是能够吟唱的，而古代之乐也总是带有许多诗意和想象的。因为古诗短小、朗朗上口，孩子们很小就听熟或背熟了。在教学中，通过诵读、吟唱、想象等方式，学生们能在自己熟悉的诗歌中获得更多的体验。

（内江市桐梓坝小学校 刘丽华）

古朗月行



诗歌再现

古朗月行（节选）

（唐）李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。

（课文 语文园地六）



作者作品介绍

(元) 萧士贇《分类补注李太白诗》云：“按此诗借月以引兴。日，君象；月，臣象。盖为安禄山之叛，兆于贵妃而作也。”

(明) 胡震亨《唐音癸签》：“卢仝《月蚀》诗，生于李白之《古朗月行》。李白《古朗月行》，生于《天问》‘夜光何德？死则又育。厥利维何？而顾菟在腹’数语。始则微辞含寄，终至破口发村，灵均氏亦何料到此！”

(明) 胡震亨《李杜诗通》：“曲始鲍照，叙闺阁玩赏。白则借自刺阴之太盛，思去之。或似指太真妃言。便觉可疑、可问。不待后语（首二句下）。”



历代名家点评

(清) 沈德潜《唐诗别裁》：暗指贵妃能惑主听。

(清) 陈沆《诗比兴笺》：忧禄山将叛时作。月后象，日君象。禄山之祸兆于女宠，故言蟾食月明，以喻宫闱之蛊惑。九乌无羿射，以见太阳之倾危，而究归诸阴精沦惑，则以明皇本英明之辟，若非沉溺声以安危乐亡而不悟耶？危机之际忧愤之词。

(清) 王闿运《王闿运手批唐诗选》：先本咏月，后乃思及杨妃。胡前后不相顾？

(清) 爱新觉罗·弘历敕编《唐宋诗醇》卷三：寓托处书法谨严。蟾蜍以比禄山，阴精以刺太真，取义皆切。羿射九乌，以彼比此。原无指实，必字字为之附会，则凿矣。



研读心得

初读《古朗月行》时停留在认识多个生字而已，只了解诗的本意，对于诗中所表达的情感不能够很好地把握住，对诗的理解也有待提升。反复吟诵几番之后，心头的情感慢慢涌现，再结合当时的时代背景就逐渐明了了诗人所作之情。诗就是李白的思想，也彰显出李白的浪漫主义情怀和他童年时的天真遐想。诗人多采用月亮等意象，将多个意象神秘化，隐晦地表达对大唐的担忧，抒发了诗人浓烈的爱国情怀。

(沙哥子)



教学心得

教学时，我通过多媒体再现古诗情境，激发学生对古诗的兴趣，从直观上感知古诗描绘的情境美，引起学生的情感共鸣。美丽的月光吸引了学生的注意力，也激发了学生对月亮的喜爱，同时让学生感悟到古诗的情境美，用句式“（ ）的月亮像（ ）。”训练学生的语言表达能力，同时引出李白眼里的月亮是怎样的，使学生与古诗产生共鸣。

通过反复诵读，学生在诵读中读出趣味。在处理阅读与感悟上，从易到难：先读准字音，读通、读顺古诗，再读出古诗的节奏和韵律美，最后图文结合，加以想象读。让学生参与读书，自主读书，从读书中感悟古诗。

在想象读的这个环节，我创设情境，化学生为小李白，通过问“小李白，你喜欢怎样看月亮呀”“你把那又圆又亮的东西叫什么呀”的设置，帮助学生理解诗的意思，也再创了古诗的情境，学生体会到了李白儿童时代的天真可爱，在品读中引出趣味。接着追问孩子：“你为什么这样读？”进一步深化学生们的读书体验。

然后，老师戴上月亮的头饰扮演月亮，“我是月亮，我来了，你们怎样赞美我？”学生在经历语言训练的同时，也经历了情感的熏陶，“月亮真美，我要美美地读。”教师再说：“我带来了许多月亮上的秘密，谁想了解就抓住机会吧。”以此激发孩子们的好奇心，孩子们争先恐后地表达着自己的疑问，如“嫦娥长得怎么样”“月亮上真的有桂花树吗”“它真的砍不断吗”。我不由得想：孩子们不也是一个个小李白吗？就让他们带上这份好奇，这份童稚，带上他们天真的想象吧，让他们在这样的情境中去品读古诗！

（内江市桐梓坝小学校 刘丽华）

风



诗歌再现

风

(唐) 李峤

解落三秋叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

(课文 语文园地八)



作者作品介绍

(唐) 孟启《本事诗》事感(第二):天宝末,玄宗尝乘月登勤政楼,命梨园弟子歌数阙……因凄然泣下,不终曲而起,曰:“李峤真才子也。”

(五代) 刘昫《旧唐书》卷九四:“为儿童时,梦有神人遗之双笔,自是渐有学业。弱冠举进士,累转监察御史。”“则天深加接待,朝廷每有大手笔,皆特令峤为之。”三年,又加修文馆大学士,监修国史,封赵国公。景龙三年,罢中书令,以特进守兵部尚书、同中书门下三品。”

(北宋) 欧阳修等编《新唐书》卷一二三:为儿时,梦人遗双笔,自是有文辞,十五通《五经》,薛元超称之。二十擢进士第,始调安定尉。举制策甲科,迁长安。时畿尉名文章者,骆宾王、刘光业,峤最少,与等夷。

(南宋) 佚名《锦绣万花谷别集》卷一:解落三秋月,能开二月花。渡江千尺浪,入竹万竿斜。



历代名家点评

(北宋) 李昉等《太平广记》卷二四〇:武三思为其文,朝士献诗者,不可胜纪。唯峤诗冠绝当时。

(宋) 王之道《次韵刘春卿书怀》:李峤真才子。

(元) 辛文房《唐才子传》卷一:峤富才思,有所属缀,人辄传讽。



研读心得

“解落”一词显示了风柔和的一面，温情脉脉地将摇摇欲坠的枯叶“解落”，读来并不感到萧瑟凄凉，反而感觉到风的柔和，似乎她在轻轻抚摸，使枯叶不觉疼痛地缓缓飘落。

作者通过风表现了万物的动态美，但不易发觉的是，这动态又有时间长短的区别，解落枯叶、催开春花，都是长时间的，风轻轻吹，吹了一季，才使花叶生长或凋零；千层浪起、万竿竹斜，都是短时间的，一阵狂风呼啸而过，便有了这种画面。一个是细水长流的，一个是短暂突然的，表现了诗人对生活细致入微的观察。

此诗写风，而正文中无一“风”字，如果遮盖标题，这首诗就可当作一个谜语来解。风在日常生活中是看不见、摸不着的，只能通过其他物体的形态变化来观察，因此李峤通篇都是间接描写，和现实中的风一样，只能间接观察。间接观察、间接描写的熟练运用一来体现了诗人对现实生活的观察，二来体现了诗人对文字的驾驭度。

(郭其熹)



教学心得

《风》是部编版一年级上册“语文园地八”收录的一篇诗歌，这首诗作者李峤采用了间接描写的方法，以自己的生活体验为基础，化抽象为形象，把“风”这一物象的温柔与刚猛写得生动形象，让人过目不忘。

在教学时，由于本课去除标题后在形式上具有谜语的特点，我把学过的一首谜语诗《画》与之联系起来，用《画》巧妙地引入课堂教学，激发学生的学习兴趣。然后出示 PPT，故意不出示课题，先让学生采用多种方式熟读，然后抽学生来猜作者写的是什么。当然，学生的回答是多种多样的，不过还是有部分学生猜到了答案。我对所有积极猜谜的孩子都进行了肯定和鼓励，并且还引导得出正确答案的孩子说出原因，从而帮助他们真正地理解这首诗描写的对象就是“风”，“风”的特点有两个：温柔与刚猛。温柔时能轻轻吹落秋天的枯叶，能吹开春天灿烂的鲜花，刚猛时能掀起滔天的巨浪，也可以折弯无数的翠竹。

在学生们充分理解了本诗的内容后，我点拨学生，让学生们领悟到诗人所写的景色都来源于对生活细致的体验，让他们初步感知到生活才是写作的源泉，从而鼓励他们平时要在生活中仔细观察，多加体会，才能有所领悟。

最后，为了激发他们对我国传统文化的喜爱，我布置了一项作业，让孩子们回家后去读十首谜语诗，并且猜猜答案是什么。通过这项作业，使孩子们了解我国诗歌的魅力，进而产生对古诗的喜爱之情。

（内江市桐梓坝小学校 赵筱瑜）